

## Concert ce samedi 6 avril



Ce samedi 6 avril à la salle Moronoë à 20 h 30.

et  
d  
u  
e  
n  
-  
n

Issus d'horizons divers, six musiciens, cinq musiciennes, tous professionnels investissent un nouveau champ d'expérimentations orchestrales modales... Keir Breizh Akademi, avec leur répertoire basé sur la tradition chantée de basse Bretagne et arrangée par les musiciens du collectif, promet sous la direction artistique de Krismenn, de

belles envolées à la salle Moronoë, ce samedi 6 avril à 20 h 30.

▷ Durée 1 h. Tout public.  
▷

*Lire aussi page 33.*

**Concoret**  
Centre de l'imaginaire arthurien. Ouverture le 6 avril.

**communauté**

Les Infos n° 2514 du 03 au 09-04-2024

33

# “Bruulu” de la Kreiz Breizh Akademi #9 sur la scène du Moronoë de Mauron samedi 6 avril

Véritable laboratoire d'expérimentations musicales lancé en 2005 par Érik Marchand, la Kreiz Breizh Akademi présentera le travail réalisé par sa 9<sup>e</sup> promotion samedi 6 avril à Mauron, dans le cadre de la saison culturelle communautaire Arth Maël.



“Bruulu” sera présenté sur la scène du Moronoë le 6 avril [photo Érice Legret].

Créée par Erik Marchand en 2005, la Kreiz Breizh Akademi réunit les talents et les musiciens de tous horizons, en véritable laboratoire d'expérimentations. « Le concept de base est que la musique bretonne n'a pas de tradition d'accompagnement », rapporte Christophe Le Menn, alias Krismenn, directeur artistique sur cette 9<sup>e</sup> promotion. Et la gageure est dès lors « d'expérimenter de nouvelles formes d'accompagnement musical en tenant compte des échelles musicales utilisées par les chanteurs et sonneurs bretons », expose le site de Naiade productions.

**CORDES FROTTÉES ET MUSIQUES ÉLECTRONIQUES**

Dans cette 9<sup>e</sup> promotion, ce sont les cordes frottées et les musiques électroniques qui relèvent le défi, sous la direction artistique d'un artiste qui

faisait partie de la première promotion, il y a près de 20 ans. Car le rôle du DA est de « choisir les formateurs et la couleur de l'orchestre. J'avais envie de quelque chose de très électro et de très acoustique », rapporte Krismenn, lui-même porté sur ces mariages (d)étonnants. Fêru de culture hip-hop, il initie dès 2010 le kan ha beat-box, mêlant son rap en breton aux sonorités de human beat-box.

Basée sur le répertoire traditionnel, la Kreiz Breizh Akademi #9 a vu se succéder les “master class” par les formateurs réunis par Krismenn. Au fil de ces temps d'échanges et de créations, « les techniques de jeu s'enrichissent ». Et ont donné “Bruulu”, digitale (la fleur) en breton. « Une fleur bien connue en centre Bretagne, et utilisée par les sorcières pour faire palpiter le cœur. » Une allégorie toute trouvée, en mode “tiroirs”,

pour évoquer à la fois les palpitations et la transe générées par la musique, mais aussi sa digitalisation/numérisation de par son volet “électro”. En y ajoutant, aussi, un soupçon de digitalisation en ce qu'elle convoque de travail artisanal, que suggère toute création musicale.

C'est ce travail qui sera présenté, samedi 6 avril à 20 h 30, sur la scène de la salle Moronoë de Mauron. Six musiciennes et

cinq musiciens professionnels issus d'horizons divers (jazz, électro, musiques anciennes, noise, tradition d'Irlande, du Poitou, d'Auvergne ou de Bretagne...) investissent un nouveau champ d'expérimentations orchestrales modales.

Le répertoire de tradition chantée de basse Bretagne a été arrangé par les musiciens du collectif sous la direction artistique de Krismenn avec

l'aide de multiples artistes internationaux issus de la musique modale ou des musiques électroniques : Bachar Mar Khalife, Simo Cell, Héliène Labarrière, Titi Robin, Olivier Mellano, Erik Marchand... “Bruulu”, de la Kreiz Breizh Akademi #9, qui tournera encore pendant un an. Alors même que la Kreiz Breizh Akademi #10 vient d'être initiée. L'expérimentation ne s'arrête jamais.

**Emmanuel Verdeaux**



Krismenn est directeur artistique de cette promotion de la Kreiz Breizh Akademi [photo Emmanuel Pain].

## L'activité de communauté de brigades en hausse de 7 % en 2023



**Mauron**

## « L'avenir de la musique bretonne » en concert



Six musiciennes et cinq musiciens vont investir la salle Moronoë. | PHOTO : ERIC LEGRET

Dans le cadre de la saison culturelle de Ploërmel communauté, Bruluu, le 9<sup>e</sup> orchestre issu de Kreiz Breizh Akademi, se produit à Mauron. « Onze musiciens issus d'horizons divers investissent un nouveau champ d'expérimentations orchestrales modales, décrivent les organisateurs. Le répertoire, basé sur la tradition chantée de basse Bretagne, a été arrangé avec l'aide d'artistes internationaux, issus des musiques modales ou électroniques. » « C'est l'avenir de la musique bretonne, comme en 1972, avec ce qu'a apporté Alan Stivell, affirme Alain Hervé, vice-président de Ploërmel

communauté, chargé des affaires culturelles. Dans le cadre de son cursus de formation professionnelle, portant notamment sur les techniques de la création artistique, de la scène et de l'enregistrement, la Kreiz Breizh Akademi a été accueillie en décembre 2022 aux studios de Bretagne, à Ploërmel, qui travaillent en partenariat avec le studio Le Rocher, à Mohon. »

**Samedi**, à 20 h 30, à la salle Moronoë, allée de Newmarket.  
Tarifs : de 7 à 14,50 €. Durée : 1 h.  
Réservation sur le site [www.arthmael.bzh](http://www.arthmael.bzh)