



Des mondes de musiques  
**5 PLANETES**



## La preuve par trois ou la tradition selon le trio McDonnell

Etienne Bours

Il suffit parfois d'un disque pour nous faire comprendre pas mal de choses. C'est à coup sûr le cas avec le dernier CD du McDonnell trio intitulé A family odyssey. On y comprend ce qu'est la tradition, ce qu'est le folk et ce qu'on entendait, et peut encore entendre, par revival. Philippe Cousin en a parlé dans nos chroniques mais il me semble bon de pointer ce disque comme un exemple plus qu'intéressant.

Michael, le père, et ses deux fils Simon et Kevin interprètent 18 chansons et un instrumental. Le chant est omni présent et magnifiquement partagé entre les trois voix. Chacun apporte un soutien avec l'un ou l'autre instrument : de la guitare à la mandoline en passant par l'accordéon ou le uilleann pipes... Alexandre Sallet joue la basse sur quelques titres et Mairéad Ni Mhaonaigh prête sa voix sur un titre : Miss Altan en personne ! Mais le plus important reste ce trio hyper soudé qui semble ne chanter que d'une voix alors que chaque timbre est différent et que l'on reconnaît chacun au fil des chansons ou des couplets. Mais leur union fait le charme de ce disque. Incontestablement.

Tradition évidemment puisque voici un père et ses fils en train de chanter un répertoire attaché à leur terre d'origine, cette bonne vieille Irlande - et ce même s'ils vivent en France. L'île n'est jamais loin de leur cœur et de leurs cordes vocales. Ils en connaissent les chansons et les musiques et ils ont l'art de ne pas interpréter ces chansons qu'on a déjà trop entendues. Leur choix est subtil, on relève par exemple : Here's a health to the company, The Bay of Biscay, Johnnie Cope, The jolly tinker... Mais le répertoire de la famille est très ouvert ; et c'est là qu'on comprend ce qu'est le folk (mouvement) ou le folk song mais aussi le revival puisque l'on parlait de folk revival dans les années 60 et 70. Il s'agit de chansons populaires, il s'agit de chansons narratives, qui racontent des histoires autrement dit comme le firent les ballades à travers les siècles.

Lors d'une interview, Jean-Louis Murat, décédé récemment, disait qu'en France on ne fait plus de chansons narratives. C'est vrai, c'est une tradition qui se perd et c'est dommage. Un des plus beaux exemples du genre se trouve sur ce disque avec la chanson Gallo del cielo de l'Américain Tom Russell, véritable drame social en onze couplets. Une merveille du genre, comme beaucoup de chansons de Russell d'ailleurs, et un choix qui nous prouve l'intelligence et le bon goût de nos chanteurs. Choix qui se porte aussi sur l'incontournable Thirty foot trailer d'Ewan MacColl, chanson écrite par un Ecossais et pas n'importe lequel mais qui touche toujours sa cible en Irlande où les voyageurs ou tinkers sont nombreux aussi. On relève également, non sans émotion depuis sa disparition, une chanson de Sinead O'Connor qui n'avait ni sa plume ni sa langue dans sa poche : son This is a rebel song demeure un grand titre de la chanson irlandaise. Autre perle surprenante parce que inattendue mais tellement à sa place ici : Stitch in time de Mike Waterson.

On a compris l'impact des Watersons et de Martin Carthy sur nos trois chanteurs. Une chanson fabuleuse, hymne à la femme qui se débat, et se bat, avec un mari fortement alcoolisé. A noter aussi cette chanson du poète anglais Jock Purdon qui composa plusieurs chants sur les mines de charbon et dont les McDonnell chantent ici le très beau Bound for Van Dieman's land, chanson qui rappelle cette époque où les Anglais déportaient les criminels et délinquants vers la Tasmanie et l'Australie. Voilà comment fonctionne le répertoire de nos chanteurs ; emprunts à la tradition, ces chansons que l'on se partage en famille ou au pub, chansons de folk singers anglais, américains, irlandais, écossais, voire chansons des traditions de ces régions et pays comme le Lazy John qui vient des USA, chansons actuelles ou intemporelles qui racontent les gens, les lieux, les petites histoires, les drames et les plaisirs. Plaisirs qui de toute façon teintent cet album à travers le plaisir de chanter et de partager les chants, fussent-ils émouvants ou dramatiques. Une réussite absolue d'une simplicité limpide, avec un talent naturel à la fois confondant et réjouissant. Amis Français, vous avez sur votre sol un trésor Irlandais : choyez-le, invitez-les à chanter aux quatre coins de votre pays !

