



© COLM HOGAN

ALTAN

& L'Orchestre Symphonique de Bretagne

REVUE DE PRESSE

La presse en parle

« *Les charmes envoûtants de la musique celtique et de ses chants gaéliques.* »

WebThéâtre

« **La magie a empli la salle et le cœur des festivaliers hier soir.** La nouvelle recrue du groupe, Clare Friel (des Friel Sisters), amène un superbe fiddle, l'un des meilleurs du Donegal d'aujourd'hui. La voix de Mairéad entraîne un flot de sentiments, qu'elle interprète des chansons d'amour ou bien les morceaux du dernier album du groupe, « *The Gap of Dreams* ». »

Le Festicelte

« *Le public attentif et conquis d'emblée n'en finirait pas d'écouter et de savourer à l'infini telle chanson à danser, ou telle complainte reprise par les vagues poétiques et enchanteresses que déploie l'ONB.* »

WebThéâtre

« *Fiddle, bouzouki, guitare, accordéon, chants gaéliques, la soirée est enthousiaste pour l'auditoire nombreux et complice à L'Espace Jean-Pierre Pichard, particulièrement connaisseur et gourmet de cette musique si follement attachante...* »

WebThéâtre

« **... une grande fresque musicale de prestige** et une vraie plus-value visuelle sur les chemins de l'imaginaire irlandais entre ballades, reels, jigs. »

Le Télégramme

Ouest-France

08.08.23

ENTRETIEN. Festival Interceltique. Entre Altan et Lorient, c'est une histoire d'amour et de musique

Groupe légendaire de la musique traditionnelle irlandaise, Altan sera au Festival Interceltique de Lorient (Morbihan), ce mercredi 9 août 2023, accompagné de l'Orchestre national de Bretagne. Entretien avec sa leader, Mairéad Ní Mhaonaigh.



Le groupe irlandais Altan, habitué du Festival Interceltique, sera sur scène ce mercredi 9 août 2023, Espace Jean-Pierre-Pichard. | ALTAN

Ouest-France Enora PANIEZ.

Publié le 08/08/2023 à 19h01

Groupe légendaire de la musique traditionnelle irlandaise, [Altan](#) sera au [Festival Interceltique de Lorient](#) (Morbihan), ce mercredi 9 août 2023, accompagné de l'Orchestre national de Bretagne. Entretien avec sa leader, Mairéad Ní Mhaonaigh.

Vous êtes des habitués du Fil depuis vos débuts. Qu'est-ce qu'il représente pour vous ?

À vrai dire, j'ai joué à Lorient dans les années 1970 avec ma famille, et avec Altan dix ans plus tard. Donc Lorient a toujours eu un rôle important dans la composition de ma carrière musicale, mais aussi celle d'Altan.

L'interceltique est un vecteur de connexion entre artistes. Qui y avez-vous rencontré ?

À force de jouer au Fil, nous avons construit des amitiés soudées au fil des années. C'est à Lorient que nous avons rencontré Pierre Crepillon, Eric Marchand, Patrick et Jackie Mollard, Jean-Michel Viellon, etc. Nous avons également fait la connaissance de nombreux musiciens irlandais, à l'image de notre guitariste Mark Kelly, que nous avons connu lors de notre première venue ici. Donc Lorient est très importante pour nous.

De grands artistes comme Carlos Núñez ont pour habitude de dire que le Fil est le plus grand festival de la scène celtique dans le monde. Qu'en pensez-vous ?

Je suis d'accord, dans le sens où le Festival Interceltique rassemble le meilleur de la musique de chaque nation celtique et en fait la particularité de cette fête, ce qui est assez unique.

Publicité

Altan défend la chanson en gaélique comme une façon de préserver la culture. La nouvelle génération est-elle consciente de cette nécessité ?

Nous ne ressentons pas le besoin de défendre quoi que ce soit, tant que nos chansons sont belles et uniques. Par contre, c'est encourageant de voir que le succès international d'Altan a aidé à la popularité et l'accessibilité de la langue pour la prochaine génération de musiciens. J'ai remarqué qu'aujourd'hui, de nombreux jeunes artistes irlandais ont toujours quelques chansons en gaélique dans leur répertoire.

À Lorient, vous serez sur scène avec l'Orchestre national de Bretagne. Pouvez-vous nous en dire plus sur ce concert unique ?

En 2009, Altan avait enregistré un album avec les Irlandais du RTÉ Concert Orchestra, dont nous sommes très fiers. Fiachra Trench a arrangé une douzaine de morceaux précédemment enregistrés et que nous voulions transformer en musique orchestrale, et nous sommes très contents du résultat. Pour le Fil, notre accordéoniste Martin Tourish a arrangé de nouveaux morceaux d'orchestre, que nous avons très hâte de jouer à Lorient. C'est un réel honneur de jouer avec l'Orchestre national de Bretagne cette année, cela va être merveilleux et beau.

Mercredi 9 août, à 21 h 30, à l'Espace Jean-Pierre-Pichard. Tarifs : de 32 € à 37 €. Réservation [en ligne](#), à la billetterie du palais des congrès, ou dans les offices de tourisme de Lorient et Quimperlé les Rias.

Interceltique Morbihan Bretagne Lorient Festivals



[Accueil](#) > [Culture et Loisirs](#) > [Festivals](#) > [Festival Interceltique de Lorient](#)

Altan : l'Irlande version symphonique au Festival interceltique de Lorient

Le 10 août 2023 à 10h36

Le groupe de musique traditionnelle irlandaise du comté de Donegal, Altan, a livré un concert unique, accompagné de l'Orchestre national de Bretagne, mercredi 9 août, au Festival interceltique de Lorient.



Le groupe irlandais Altan a joué avec l'orchestre symphonique de Bretagne, ce mercredi 9 août, à l'espace Jean-Pierre Pichard.

Altan, un des groupes phares de la scène irlandaise depuis la fin des années 1980, était venu au [Festival interceltique de Lorient](#) en 2017, avec en guest-star le sonneur breton Ronan Le Bars. Ce mercredi 9 août, à l'espace Jean-Pierre Pichard, le groupe du Donegal, mené par Mairéad Ní Mhaonaigh, a accueilli, en guest-star, l'orchestre symphonique de Bretagne pour une grande fresque musicale de prestige et une vraie plus-value visuelle sur les chemins de l'imaginaire irlandais entre ballades, reels, jigs.

WebThéâtre

10.08.23

ALTAN (IRLANDE) ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE AU FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT.

Les charmes envoûtants de la musique celtique et de ses chants gaéliques.

Publié par Véronique Hotte | 10 août | Critiques | Musique | o | [W](#) [W](#) [W](#)



la direction musicale de Grant Llewellyn depuis 2015, se distingue par son ouverture d'esprit et sa volonté d'innover : un somptueux ensemble musical.

À travers de nombreux projets transversaux, l'ONB s'est affranchi des barrières de genres, sans jamais délaissier son répertoire classique et son exigence d'excellence. Acteur incontournable de la scène musicale bretonne, l'ONB s'est engagé aux côtés d'artistes bretons et avec des artistes issus des musiques traditionnelles du monde entier, pour proposer des croisements audacieux.

D'un côté, la curiosité de l'ONB va de pair avec sa volonté de transmettre son patrimoine musical au-delà de la salle de concert. Des grandes villes aux plus petites communes rurales, il développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de publics divers. Ce travail pour démocratiser la musique orchestrale et décloisonner son métier bénéficie de l'attribution, en octobre 2019, du label d'Orchestre National en Région, par le Ministère de la Culture.

De l'autre côté, fondé à la fin des années 80 dans le sillage des Clancy Brothers, Chieftains et autres Dubliners, le groupe emblématique Altan a publié une dizaine d'albums et visité nombre de continents. Altan réunit quatre musiciens accomplis autour de la belle voix de Mairéad Ni Mhaonaigh qui s'exprime en anglais et en gaélique pour chanter les trésors d'une belle tradition.

Altan tisse un répertoire de ballades, de jigs et de reels enjoués, patrimoine hérité du Donegal, comté sauvage du nord-ouest de l'Irlande, régions dont les membres du groupe sont originaires.

Fiddle, bouzouki, guitare, accordéon, chants gaéliques, la soirée est enthousiaste pour l'auditoire nombreux et complice à L'Espace Jean-Pierre Pichard, particulièrement connaisseur et gourmet de cette musique si follement attachante, invité à redécouvrir un patrimoine musical gaélique vivant. Cette esthétique est identifiable – joie et gaieté, convivialité, instruments, chants et danses.

Mairéad Ni Mhaonaigh reste la maîtresse de cérémonie d'une scène enchantée par les tonalités celtiques – voix cristalline du chant gaélique irlandais, maîtrise du fiddle à l'imaginaire déployé. Elle avoue être venue à Lorient une première fois avec sa famille dans les années 1970, et revenue avec le groupe Altan dans les années 1980, et depuis les rendez-vous se sont succédé régulièrement. Mark Kelly, le guitariste, a été l'une de ces premières rencontres au Festival.

Naturel, humilité, sourire et rire, simplicité des grands artistes, elle n'oublie jamais l'auditoire. Altan défend la chanson gaélique comme une façon de préserver cette culture, un stimulant pour les jeunes générations de musiciens qui ont bien pris en main cet héritage culturel et dont le répertoire compte toujours et encore quelques chansons significatives en gaélique - séduction.

Le groupe de musique traditionnelle irlandaise allie histoire et modernité : cadences, rythmes, envolées des airs et joie sensuelle de savoir vivre enfin – éprouver et ressentir -, faire résonner amplement la musique et ses envolés, et faire danser : les preuves de la belle volonté d'exister.

Pour le FIL 2023, et dans cette collaboration avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'accordéoniste d'Altan, Martin Tourish, a arrangé de nouveaux morceaux d'orchestre. Le public attentif et conquis d'emblée n'en finirait pas d'écouter et de savourer à l'infini telle chanson à danser, ou telle complainte reprise par les vagues poétiques et enchanteresses que déploie l'ONB.

Un envoûtement dont on ne tente jamais de se départir tant le charme fait son office de bien-être.

Très belle soirée, assurément.

Le Festicelte

10.08.23

Concert

Altan et l'Orchestre National de Bretagne : un concert magique



Omar Taleb

En 1981, lorsque Mairéad Ní Mhaonaigh et Frankie Kennedy fondent le groupe Altan, je ne suis pas encore prêt de voir le jour. Pourtant, lorsque plus de quarante ans plus tard, la chanteuse et joueuse de fiddle du Donegal amène le groupe à se représenter sur la scène de l'Espace Jean-Pierre Pichard, la magie opère en un instant. Pour cette soirée exceptionnelle, Altan s'est associé à l'Orchestre National de Bretagne et a élargi son répertoire (désormais classique) avec cinq morceaux inédits arrangés par l'accordéoniste Máirtín Tourish. Il aura fallu près de dix ans pour qu'une telle collaboration voit le jour, une aventure « épique et magique », selon les mots de Mairéad. Et c'est bien cette magie qui a empli la salle et le cœur des festivaliers hier soir. La nouvelle recrue du groupe, Clare Friel (des Friel Sisters), amène un

superbe fiddle, l'un des meilleurs du Donegal d'aujourd'hui. La voix de Mairéad entraîne un flot de sentiments, qu'elle interprète des chansons d'amour ou bien les morceaux du dernier album du groupe, «The Gap of Dreams». L'Orchestre Symphonique de Bretagne, comme à son habitude, est irréprochable, magnifiquement mené à la baguette par un chef d'orchestre irlandais. Petit bémol toutefois, on peut regretter que les spectateurs soient restés vissés sur leur chaise, rendant les « Donegal tunes » un peu plus ... sages que d'habitude. Quoiqu'il en soit, ce concert reste un superbe moment de musique et un voyage par procuration sur les terres du Nord de l'Irlande. Et pour cela, Altan, go raibh míle maith agat !

Grégoire Bienvenu

ALTAN & LONB

Mercredi 9 août 2023
Espace Jean Pierre Pichard

Festival Interceltique de Lorient [56]

