



BRUULU

KREIZ BREIZH AKADEMI #9

Direction artistique : Krismenn
Artiste associée : Pauline Willerval

L'un des enjeux de Kreiz Breizh Akademi est d'expérimenter de nouvelles formes d'accompagnement musical en tenant compte des échelles musicales utilisées par les chanteurs et sonneurs bretons.

Les gwerzioù et kan ha diskan sont cette fois-ci accompagnés par un orchestre à cordes soutenu par des rythmes électroniques, allant de l'expérimentation électro acoustique aux beats sombres et industriels.

Six musiciennes et cinq musiciens professionnels issus d'horizons divers : jazz, électro, musiques anciennes, noise, tradition d'Irlande, du Poitou, d'Auvergne ou de Bretagne... investissent un nouveau champ d'expérimentations orchestrales modales.

Le répertoire basé sur la tradition chantée de basse Bretagne a été arrangé par les musicien-ne-s du collectif sous la direction artistique de Krismenn avec l'aide de multiples artistes internationaux issus de la musique modale ou des musiques électroniques. (Bachar Mar Khalife, Simo Cell, Hélène Labarrière, Titi Robin, Ollivier Mellano, Erik Marchand...)

**Coproducteurs: Drom, Run Ar Puns, La Carène, Bonjour Minuit,
La Passerelle, La Grande Boutique, Amzer Nevez**

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE

Lina Belaïd : violoncelle

Marie Berardy : chant

Arnold Courset-Pintout : synthé modulaire, claviers, ordinateurur

Morgane Darnaud : violon, chant

Marie-Suzanne De Loye : viole de gambe

Maela Le Badezet : chant

Maxime Le Breton : clavier analogique

Elouan Le Couls : violon

Elouan Le Sauze : chant, biniou

Stella Rodrigues : violon, violon alto

Julien Stella : clarinette, human beatboxing



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

KREIZ BREIZH AKADEMI #9 présente BRUULU

Direction artistique : Krismenn

Artiste associée : Pauline Willerval

Ce nouveau collectif prend le nom de Bruulu, inspiré du breton "brulu", la digitale (Digitalis purpurea). Parmi les plantes médicinales, la digitale est l'une des plus importantes à cause de son action thérapeutique sur le cœur. (G.Dugué Etude sur la digitale 1928). Ce mot est aussi utilisé dans les expressions bien connues des bretonnants comme "Strakal brulu": éclater des digitales et "Kae da strakal brulu war Menez are": Va éclater des digitales dans les Monts d'Arrées (Va voir là-bas si j'y suis).

L'un des enjeux de Kreiz Breizh Akademi est d'expérimenter de nouvelles formes d'accompagnement musical en tenant compte des échelles musicales microtonales utilisées par les chanteurs et sonneurs bretons. Les rencontres et voyages faits par les différents membres du collectif, consistent à confronter notre pratique musicale à d'autres cultures ... à aller voir là-bas si on y est.

Bruulu est le 9e orchestre issu de Kreiz Breizh Akademi. Six musiciennes et cinq musiciens professionnels venant d'horizons divers : électro, musiques anciennes, noise, jazz, tradition d'Irlande, du Poitou, d'Auvergne ou de Bretagne... investissent un nouveau champ d'expérimentations orchestrales modales.

Les gwerziou (complaintes) et le kan-hadiskan (chant à danser) sont cette fois-ci portés par un orchestre à cordes soutenu et manipulé par des instruments électroniques. Traité en temps réel par des synthés modulaires, l'orchestre oscille entre expérimentations électroacoustiques et rythmiques bjorkiennes.

Le répertoire basé sur la tradition chantée de basse Bretagne a été arrangé par les musiciens du collectif sous la direction artistique de Krismenn avec l'aide de multiples artistes internationaux issus de la musique modale et des musiques électroniques (Bachar Mar Khalife, Simo Cell, Hélène Labarrière, Titi Robin, Ollivier Mellano, Erik Marchand, Svetlana Spajic...). Une attention particulière à été menée par le collectif sur le choix des textes et à leur résonance avec notre époque.

Le 9ème collectif travaillera en respectant les particularités rythmiques, variationnelles, mélodiques et modales des musiques à danser et à écouter. Elles nous ont été transmises par les maîtres sonneurs, chanteuses et chanteurs des décennies précédentes et ne sont pas toujours assez prises en compte dans la réécriture pour grands ensembles en ce début de 21ème siècle.

La richesse des lignes mélodiques modales sera porteuse de variations, de compositions et d'improvisations comparables à celles entendues lors des précédents ensembles KBA. Au-delà de ce travail mélodique KBA#9 expérimente également la polyphonie microtonale et les battements créés par la superposition de notes comme elle est exercée en polyphonie Serbe ou en musique contemporaine.

AGENDA DE LA CRÉATION

Production : Drom

Co-producteurs : Run ar Puñs (Châteaulin), La Carène (Brest),
La Passerelle & Bonjour-Minuit (St Brieuc), La Grande Boutique
& Amzer Nevez (Ploemeur)

Résidences

06-10/03/23 Chateaulin (29)

Run ar Puñs

Objectif : répétition du répertoire et scénographie.

Techniciens son : Jacques-Lafontaine

5 jours sur plateau

27-30/03/23 Brest (29) La Carène

Objectif : pré-production son et lumière

Techniciens : son Jérôme Teurtrie et lumière Sylvain Hervé.

4 jours dont 3 en grande salle, 1 dans les studios de répétition.

02-04/05/23 St-Brieuc (22) BJM

Objectif : pré-production son et lumière.

techniciens : son Yanna Barbay et lumière Sylvain Hervé.

22-24/05/23 Ploemeur (56) Amzer Nevez

Objectif : ajustements scénographie et filages, enregistrement audiovisuel pour la promotion, actions culturelles et de médiation.

Techniciens : son Jacques-Yves

Lafontaine et lumière Sylvain Hervé.

3 jours sur plateau

Premières représentations

19/05/23 Gourin (56) Le Plancher du Monde

20/05/23 Chateaulin (29) Run ar Puñs

25/05/23 Ploemeur (56) Amzer Nevez

08/07/23 Baud (56) L'Echappée

14/07/23 Carhaix (29) Vieilles Charrues

Autres lieux de diffusion

en cours

Quimper (29) Théâtre de Cornouaille

St-Brieuc (22) La Passerelle

Brest (29) La Carène

Partenariats et soutiens

financiers envisagés :

Région Bretagne (production mutualisée)

Finistère (aide à la création)

Drac (aide à la création)

Spedidam et CNM

Scène et disque

Tourneur

Naiade Productions

Album

Projet d'enregistrement avec le Studio Le Rocher (Jacques-Yves Lafontaine) pour une sortie commerciale en fin d'année 2023.

Actions culturelles

Chaque lieu partenaire de l'accueil en résidence s'attachera à la mise en œuvre d'actions culturelles à destination de divers publics.

BIOGRAPHIES DU COLLECTIF KBA#9



KRISMENN

Direction artistique

Personnalité majeure de la scène musicale bretonne, Krismenn a participé à la 1ère session de KBA et collabore fréquemment avec Erik Marchand avec qui il a appris le chant traditionnel. Il s'est formé auprès des anciens et a fréquenté les festoù-noz du Kreiz Breizh, pour chanter, danser et parler un « breton populaire ».

Chanteur, rappeur et musicien, Krismenn a tracé son propre sillon. Enfant de la gwerz et du kan ha diskan, il s'est converti à la composition de musique et de textes en breton et fait sonner cette langue comme nul ne l'avait fait auparavant. Ses influences vont du hip-hop et du rap au post-folk, du traditionnel à l'électronique. (photo © Emmanuel Pain)



WILLERVAL Pauline

Artiste associée, violoncelle, gadulka, voix

Violoncelliste évadée du classique pour plonger quelques années dans les musiques populaires en Bulgarie et à Istanbul, Pauline Willerval a fait de la gadulka sa principale camarade de jeu. Elle aime ouvrir l'instrument à une diversité de répertoires qui ne lui étaient pas destinés et multiplie les collaborations originales avec d'autres musicien•ne•s adeptes des foires et de la mutation. Elle joue et chante (parfois écrit et compose) au sein de Horla, Glück Auf, Altavoz, La nose, KBA 5.



BELAID Lina

Violoncelle

Echappée des institutions musicales dès son DEM en poche, Lina Belaid utilise son violoncelle comme un sésame pour s'ouvrir toutes les portes musicales que sa curiosité met sur son chemin. Musique gnawa, de Grèce ou du Maghreb, répertoires d'Europe de l'est, improvisation libre, chanson française, rock, sont pour elle autant de rencontres et de voyages intérieurs, d'occasions d'enrichir encore sa palette expressive.



BERARDY Marie
Chant

Amoureuse du chant et bercée par la musique depuis sa plus tendre enfance, Marie Berardy s'est peu à peu affirmée comme une chanteuse majeure de sa génération. Ses interprétations du répertoire traditionnel, Kan ha Dikan, ou mélodies, Gwerzioù, se déploient tant dans une forme a cappella qu'au sein de groupes, acoustiques ou amplifiés. Sa voix et sa curiosité l'entraînent vers des pratiques musicales éclectiques, qui la conduisent à collaborer avec de multiples instrumentistes virtuoses de la scène bretonne actuelle.



COURSET-PINTOUT Arnold
Machines

Musicien évoluant dans le champ des musiques actuelles et improvisées, Arnold Courset-Pintout a pris part à de nombreuses créations pluridisciplinaires, en travaillant sur la place du sonore et du musical dans celles-ci. Pianiste, sonorisateur, puis bidouilleur électronique, son parcours l'a également amené à écouter et jouer avec les archives sonores de musique traditionnelle du Poitou, et à développer des projets musicaux à la croisée des musiques expérimentales, improvisées, et traditionnelles.



DARNAUD Morgane
Violon

Violoniste et chanteuse, Morgane Darnaud se nourrit des collectages principalement issus du massif central et de compositions contemporaines pour tisser sa propre musique. Elle évolue dans le milieu du bal et des musiques à danser avec divers projets.



DE LOYE Marie-Suzanne
Viole de gambe

Marie-Suzanne de Loye collabore avec des artistes de tous horizons et s'attache à explorer les nombreuses possibilités de son instrument, la viole de gambe. Interprète d'ensembles de musiques anciennes ou de compositeurs contemporains, impliquée en tant que musicienne dans les projets d'artistes d'autres expressions telles que le théâtre, la poésie ou la danse, et a aussi rejoint des projets musicaux venus de l'univers des musiques traditionnelles, kurdes et iraniennes.



LE BADEZET Maela

Chant

Harpiste, auteur compositrice interprète, Maela Le Badezet explore de nombreuses influences musicales. De formation classique, elle a ensuite développé des projets en chanson, tant en français (album solo) qu'en breton (groupe Lunch Noazh). Présente en filigrane depuis le début de son parcours, la musique bretonne inspirée par les traditions populaires locales est devenue centrale dans ses recherches musicales, entre autres suite à la découverte d'archives sonores inédites familiales.



LE BRETON Maxime

Claviers

Pianiste et improvisateur, Maxime Le Breton joue pour des lieux et des moments singuliers, entre influences des musiques traditionnelles du monde et intérêt pour la danse contemporaine. Invité sur de nombreux albums au piano ou aux claviers électroniques, il est avec ses deux camarades du trio Luge à l'initiative de sessions d'improvisation rassemblant musiciens et danseurs.



LE COULS Elouan

Violon

Issu de la scène fest-noz trégorroise, le violoniste Elouan Le Couls a développé à Rennes son ouverture à d'autres approches de la musique bretonne. Membre de War-sav, un des groupes de fest-noz les plus dynamiques et les plus suivis par les danseurs depuis une décennie, il multiplie les rencontres musicales et les occasions de continuer à élargir sa palette violonistique.



LE SAUZE Elouan

Chant

Sonneur de bombarde et de biniou ainsi que chanteur, Elouan Le Sauze cumule une solide formation académique (conservatoires, pôle supérieur) et un parcours initiatique au fil des nombreux concours populaires de musique traditionnelle dont il est sorti vainqueur (Bogue d'Or, Kan ar bobl, Fisel, Plinn). En couple biniou-bombarde, en kan-ha-diskan, en chants à répondre du pays vannetais ou en tant que chanteur au sein de groupes, il est l'interprète intense et exigeant de nombreuses facettes des musiques bretonnes actuelles.



RODRIGUES Stella
Violon, alto

Originaire des Pays-Bas, la violoniste Stella Rodrigues a d'abord joué dans les orchestres classiques, avant de diriger son archet vers les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est, puis d'Irlande. Après des études supérieures d'interprétation et d'ethnomusicologie à Cork, elle s'est installée en Bretagne où elle a rejoint de nombreux projets et collectifs dans l'ensemble de ces styles.



STELLA Julien
Clarinete, beat-box

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, curieux et toujours en quête de nouvelles expériences sonores, Julien Stella est multi-instrumentiste. Clarinette, beat-box, duduk, vielle, sont pour lui autant de médiums pour faire vibrer les rythmes et les mélismes, au fil de ses voyages musicaux entre jazz et musiques d'ailleurs réels ou fantasmagoriques.



EQUIPE TECHNIQUE



LAFONTAINE Jacques-Yves **Technicien son**

Tout d'abord musicien (clavier), Jacques-Yves Lafontaine est aussi le créateur d'une radio libre (Caméléon 22) et s'est formé en audiovisuel (diplômé de l'ETPA / Rennes). Il a travaillé pour différents prestataires et salles de spectacle en qualité de technicien son. Parallèlement, il devient régisseur de groupes (Dibenn, Kohann, Olli & the Bollywood Orchestra) et de spectacles (Patrick Ewen, Cie Moglice von Verx, Cie du Chien Bleu). Il intervient comme musicien et créateur sonore dans plusieurs spectacles (Mézues, Olli, Kej) et rejoint le collectif artistique "Les ateliers du vent" Rennes en 2002. Il participe depuis à la plupart de ses réalisations en tant que régisseur son, vidéaste, formateur en son et membre de la direction artistique.

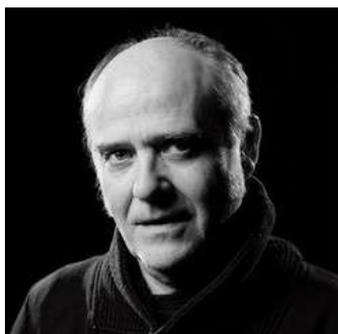
BARBAY Yanna **Technicienne son**

Après des études musicales, Yanna enseigne la harpe, le piano et le solfège au Centre Breton d'Art Populaire à Brest et à l'Ecole Nationale de Musique de St Briec. C'est lors de ses concerts qu'elle découvre le monde de la technique. Très rapidement elle devient la 1ère femme technicienne son professionnelle de Bretagne. Depuis 1996 elle enchaîne les tournées nationales et internationales avec de nombreux artistes du champ des musiques actuelles. Elle travaille également pour de nombreux festivals (Vieilles Charrues, Bout du Monde) avec les sociétés Audiolite, Excel Audio et Koroll. Depuis 2015, tout en continuant à sonoriser de nombreux concerts, elle enseigne les Techniques du son dans un lycée à St Briec.



HERVÉ Sylvain **Technicien lumière**

Sylvain Hervé est régisseur lumière. Il accompagne de nombreux projets dans le secteur des musiques populaires, notamment en Bretagne, et a par exemple collaboré à plusieurs reprises avec Erik Marchand et les précédents collectifs de Kreiz Breizh Akademi. Il travaille sur l'accompagnement de groupes à la scène.



Photographe © Eric Legret

CONTACT :

Catherine Bihan Loison
Coordinatrice générale
06 80 35 48 58
catherine.bihan-loison@drom-kba.eu
<http://www.drom-kba.eu>



 PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE 