



© Eric Legret

BRUULU I KREIZ BREIZH AKADEMI#9

Création 2022

Musiques électroniques et cordes frottées

Production : Drom

Co-producteurs : SMAC Run Ar Puns, Châteaulin (29) ; SMAC La Carène, Brest (29) ;
SMAC Bonjour Minuit, Saint-Brieuc (22) ; La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22) ; La
Grande Boutique, Langonnet (29), Amzer Nevez, Ploemeur (56)

Présentation

L'un des enjeux de Kreiz Breizh Akademi est d'expérimenter de nouvelles formes d'accompagnement musical en tenant compte des échelles musicales utilisées par les chanteurs et sonneurs bretons.

Les gwerzioù et kan ha diskan sont cette fois-ci accompagnés par un orchestre à cordes soutenu par des rythmes électroniques, allant de l'expérimentation électro acoustique aux beats sombres et industriels.

Six musiciennes et six musiciens professionnels issus d'horizons divers : jazz, électro, musiques anciennes, noise, tradition d'Irlande, du Poitou, d'Auvergne ou de Bretagne... investissent un nouveau champ d'expérimentations orchestrales modales.

Le répertoire basé sur la tradition chantée de basse Bretagne a été arrangé par les musiciens du collectif sous la direction artistique de Krismenn avec l'aide de multiples artistes internationaux issus de la musique modale ou des musiques électroniques comme Bachar Mar Khalife, Simo Cell, Hélène Labarrière, Titi Robin, Ollivier Mellano, Erik Marchand et bien d'autres ...

***Découvrir les portraits
des artistes***



Line Up

Violoncelle : Lina Belaïd

Chant : Marie Berardy

Synthé modulaire, claviers, ordinateur : Arnold Courset-Pintout

Violon, chant : Morgane Darnaud

Viole de gambe : Marie-Suzanne De Loye

Chant : Maela Le Badezet

Clavier analogique : Maxime Le Breton

Violon : Elouan Le Couls

Chant, biniou : Elouan Le Sauze

Violon, violon alto : Estrella Rodrigues

Clarinette, human beatboxing : Julien Stella

Violoncelle, trompette : Pierre Thary

Direction artistique : Krismenn

Artiste associée : Pauline Willerval



La presse en parle

En dix ans d'existence, Kreiz Breizh Akademi, implusée en 2005 par Erik Marchand, s'est imposée comme l'un des plus fertiles creusets de la musique bretonne

Bretagne Magazine

« Plus qu'un chanteur, je suis un voyageur », indique celui qui a sillonné l'Amérique du Nord et l'Europe orientale. À travers la Serbie, la Bulgarie, la République de Macédoine, aux limites de la Turquie, il fait des rencontres musicales qui marqueront sa musique.

Ouest-France

Une pépinière de talents

Au fil des ans le KBA est devenue une pépinière de talents reconnue.

« Ce n'est pas anodin si, à chaque promotion, DROM reçoit une centaine de dossiers pour une douzaine de sélectionnés », souligne Erik Marchand, « les anciens stagiaires des formations précédentes sont musiciens pros dans le monde de la musique, en groupe ou collectifs, comme liés par le vocabulaire commun de la KBA. »

Le Télégramme

« La réussite de ce collectif fait ressortir des individualités artistiques étonnantes. »

Lettre Dru

A l'écoute



La playlist sur YouTube





la

passerelle

 scène nationale

 de Saint-Brieuc

Kreiz Breizh Akademi #9

Bruulu



mercredi 29

novembre

20h

Crédit photo : Eric Legret

Musique traditionnelle augmentée

Issu de la 9^{ème} promotion de la Kreiz Breizh Akademi, sous la direction artistique de Krismenn, le collectif Bruulu fait la démonstration réjouissante que la tradition est une invention permanente. Les onze interprètes mêlent dans le creuset breton leurs influences diverses, du jazz à l'électro en passant par les musiques anciennes ou traditionnelles... Accompagnés par un orchestre à cordes soutenu par des rythmes électroniques, les chants tels les gwerziou et kan ha diskan côtoient le beatboxing et gagnent encore en puissance, plus que jamais connectés à leur territoire mais aussi à leur époque.

NOBORDER #13

FESTIVAL

DES MUSIQUES

POPULAIRES

DU MONDE

24 NOV

3 DEC 23

KREIZ BREIZH AKADEMI #9

BRUULU

JEUDI 30 NOVEMBRE

Le Mac Orlan



C'est une longue histoire qui lie Le Quartz à l'association Drom d'Erik Marchand, cofondatrice du Festival NoBorder. Après Kreiz Breizh Akademi #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, toutes avec des couleurs différentes, place à Bruulu ! Ses musicien·es viennent des mondes électro, des musiques anciennes, du noise, du jazz, des traditions d'Irlande, du Poitou, d'Auvergne ou de Bretagne. Autant dire un champ infini de possibles combinaisons, de l'or en barre pour Christophe Le Menn (Krismenn), directeur artistique de la promotion



09 MARS
2024

📍 Saison culturelle

Bruulu

Regards sur la Bretagne [Musique orchestrale traditionnelle revisitée] - Kreiz Breizh Akademi #9

📍 Lieu : Centre culturel Le Dôme



théâtre
de cornouaille



Musique / Chanson - Chant / Bretagne

SA 14.10 - 20:00
Théâtre de Cornouaille

Kreiz Breizh Akademi #9

Bruulu

Carte blanche au Festival de Cornouaille

MUSIQUE

SAMEDI 6 AVRIL • 20h30

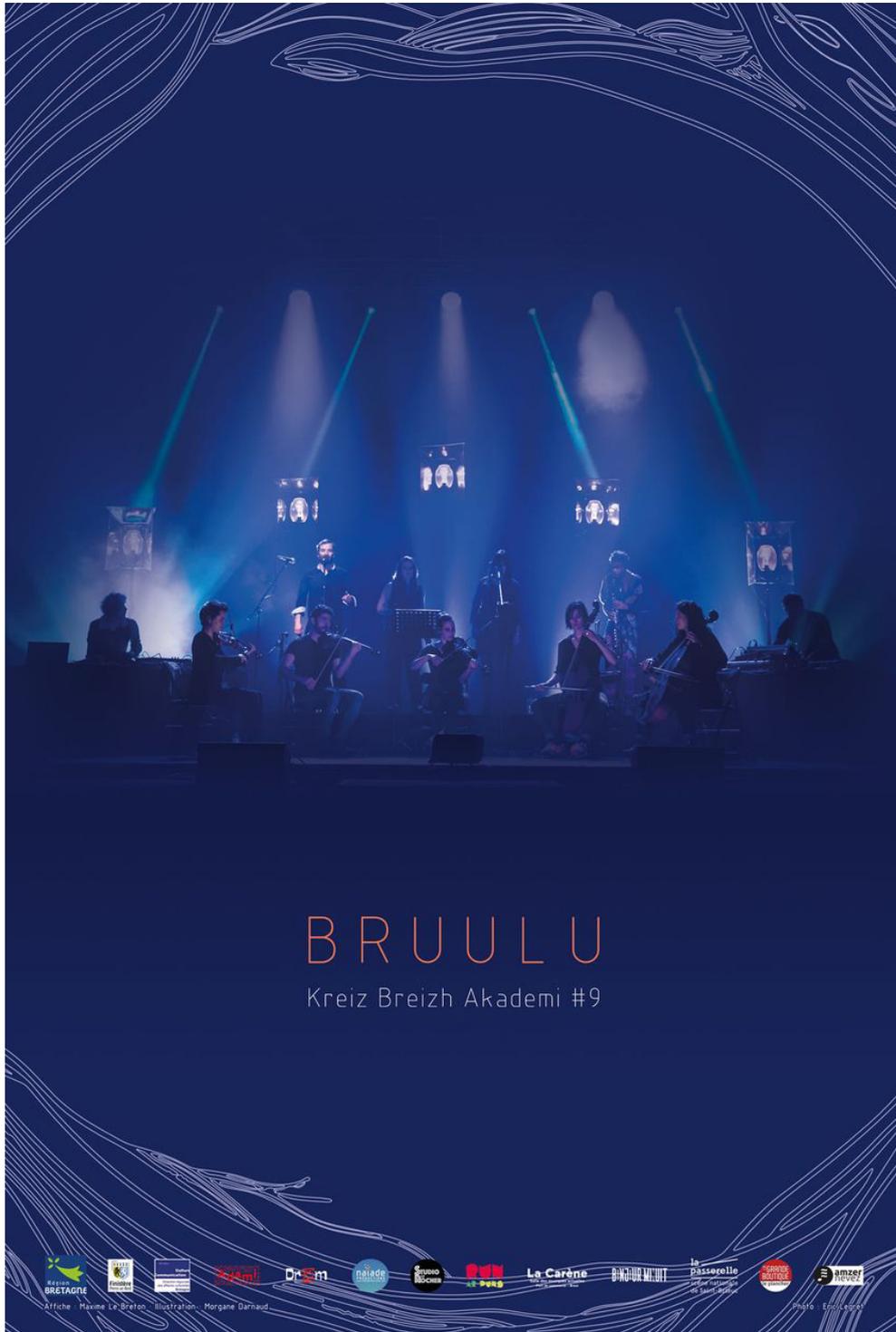
Bruulu

Kreiz Breizh Akademi #9

Six musiciennes et cinq musiciens professionnels issus d'horizons divers : jazz, électro, musiques anciennes, noise, tradition d'Irlande, du Poitou, d'Auvergne ou de Bretagne... investissent un nouveau champ d'expérimentations orchestrales modales. Le répertoire basé sur la tradition chantée de basse Bretagne a été arrangé par les musiciens du collectif sous la direction artistique de Krismenn avec l'aide de multiples artistes internationaux issus de la musique modale ou des musiques électroniques. (Bachar Mar Khalife, Simo Cell, Hélène Labarrière, Titi Robin, Ollivier Mellano, Erik Marchand...).



Salle Moronoë
Mauron
TARIF B
Durée : 1h
Tout public



BRUULU

Kreiz Breizh Akademi #9


Affiche : Maxime Le Drefon - Illustration : Morgane Garnaud - Photo : Eric Cognat