



BRUULU
[KREIZ BREIZH AKADEMI #9]

Distribution

Lina Belaïd : violoncelle

Marie Berardy : chant

Arnold Courset-Pintout : synthé modulaire, claviers, ordinateur

Morgane Darnaud : violon, chant

Marie-Suzanne De Loye : viole de gambe

Maela Le Badezet : chant

Maxime Le Breton : clavier analogique

Elouan Le Couls : violon

Elouan Le Sauze : chant, biniou

Stella Rodrigues : Violon, violon alto

Julien Stella : clarinette, human beatboxing

Krismenn : Direction artistique

Pauline Willerval : Artiste associée

Les formateurs de KBA#9 : Simo Cell, Bachar Mar-khalifé, Erik Marchand, Helene Labarriere, Iyad Haimour - Music, Jacques-Yves Lafontaine, Jean-Luc Tamby, Krismenn, OLIVIER MELLANO, Line Lerval, Sebastien Lejeune, Serdar Pazarcioğlu et Tenenbaum Ruben, Super Parquet, Svetlana Spajic, Thomas Felder, Titi Robin...



© Emmanuel Pain

KRISMENN

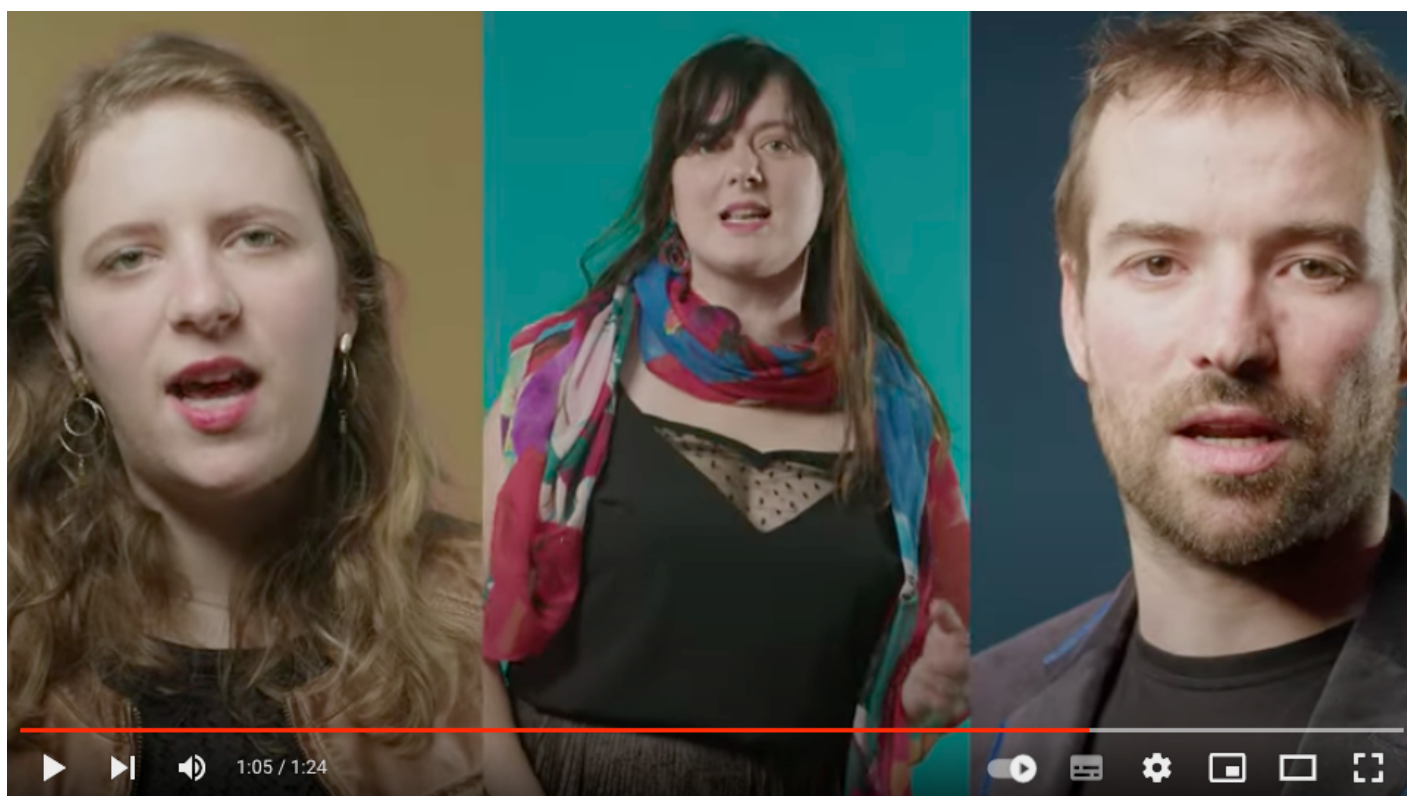
Direction artistique

Personnalité majeure de la scène musicale bretonne, Krismenn a participé à la 1ère session de KBA et collabore fréquemment avec Erik Marchand avec qui il a appris le chant traditionnel. Il s'est formé auprès des anciens et a fréquenté les festoù-noz du Kreiz Breizh, pour chanter, danser et parler un « breton populaire ».

Chanteur, rappeur et musicien, Krismenn a tracé son propre sillon. Enfant de la gwerz et du kan ha diskan, il s'est converti à la composition de musique et de textes en breton et fait

sonner cette langue comme nul ne l'avait fait auparavant. Ses influences vont du hip-hop et du rap au post-folk, du traditionnel à l'électronique.

Le Teaser de BRUULU [Kreiz Breizh Akademi #9]



Les artistes

BELAID Lina **Violoncelle**



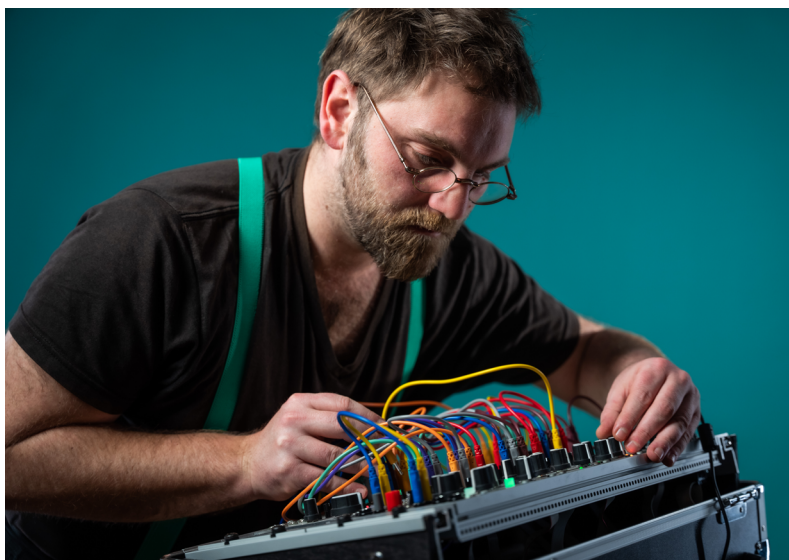
Echappée des institutions musicales dès son DEM en poche, Lina Belaïd utilise son violoncelle comme un sésame pour s'ouvrir toutes les portes musicales que sa curiosité met sur son chemin. Musique gnawa, de Grèce ou du Maghreb, répertoires d'Europe de l'est, improvisation libre, chanson française, rock, sont pour elle autant de rencontres et de voyages intérieurs, d'occasions d'enrichir encore sa palette expressive.

BERARDY Marie **Chant**

Amoureuse du chant et bercée par la musique depuis sa plus tendre enfance, Marie Berardy s'est peu à peu affirmée comme une chanteuse majeure de sa génération. Ses interprétations du répertoire traditionnel, Kan ha Dikan, ou mélodies, Gwerzioù, se déploient tant dans une forme a cappella qu'au sein de groupes, acoustiques ou amplifiés. Sa voix et sa curiosité l'entraînent vers des pratiques musicales éclectiques, qui la conduisent à collaborer avec de multiples instrumentistes virtuoses de la scène bretonne actuelle.



COURSET-PINTOUT Arnold **Machines**



Musicien évoluant dans le champ des musiques actuelles et improvisées, Arnold Courset-Pintout a pris part à de nombreuses créations pluridisciplinaires, en travaillant sur la place du sonore et du musical dans celles-ci. Pianiste, sonorisateur, puis bidouilleur électronique, son parcours l'a également amené à écouter et jouer avec les archives sonores de musique traditionnelle du Poitou, et à développer des projets musicaux à la croisée des musiques expérimentales, improvisées, et traditionnelles.

DARNAUD Morgane **Violon**

Violoniste et chanteuse, Morgane Darnaud se nourrit des collectages principalement issus du massif central et de compositions contemporaines pour tisser sa propre musique. Elle évolue dans le milieu du bal et des musiques à danser avec divers projets.





DE LOYE Marie-Suzanne

Viole de gambe

Marie-Suzanne de Loye collabore avec des artistes de tous horizons et s'attache à explorer les nombreuses possibilités de son instrument, la viole de gambe. Interprète d'ensembles de musiques anciennes ou de compositeurs contemporains, impliquée en tant que musicienne dans les projets d'artistes d'autres expressions telles que le théâtre, la poésie ou la danse, et a aussi rejoint des projets musicaux venus de l'univers des musiques traditionnelles, kurdes et iraniennes.

LE BADEZET Maela

Chant

Harpiste, auteur compositrice interprète, Maela Le Badezet explore de nombreuses influences musicales. De formation classique, elle a ensuite développé des projets en chanson, tant en français (album solo) qu'en breton (groupe Lunch Noazh). Présente en filigrane depuis le début de son parcours, la musique bretonne inspirée par les traditions populaires locales est devenue centrale dans ses recherches musicales, entre autres suite à la découverte d'archives sonores inédites familiales.





LE BRETON Maxime

Claviers

Pianiste et improvisateur, Maxime Le Breton joue pour des lieux et des moments singuliers, entre influences des musiques traditionnelles du monde et intérêt pour la danse contemporaine. Invité sur de nombreux albums au piano ou aux claviers électroniques, il est avec ses deux camarades du trio Luge à l'initiative de sessions d'improvisation rassemblant musiciens et danseurs.

LE COULS Elouan

Violon

Issu de la scène fest-noz trégorroise, le violoniste Elouan Le Couls a développé à Rennes son ouverture à d'autres approches de la musique bretonne. Membre de War-sav, un des groupes de fest-noz les plus dynamiques et les plus suivis par les danseurs depuis une décennie, il multiplie les rencontres musicales et les occasions de continuer à élargir sa palette violonistique.





LE SAUZE Elouan

Chant

Sonneur de bombarde et de biniou ainsi que chanteur, Elouan Le Sauze cumule une solide formation académique (conservatoires, pôle supérieur) et un parcours initiatique au fil des nombreux concours populaires de musique traditionnel dont il est sorti vainqueur (Bogue d'Or, Kan ar bobl, Fisel, Plinn). En couple biniou-bombarde, en kanha-diskan, en chants à répondre du pays vannetais ou en tant que chanteur au sein de groupes, il est l'interprète intense et exigeant de nombreuses facettes des musiques bretonnes actuelles.

RODRIGUES Stella

Violon, alto

Originaire des Pays-Bas, la violoniste Stella Rodrigues a d'abord joué dans les orchestres classiques, avant de diriger son archet vers les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est, puis d'Irlande. Après des études supérieures d'interprétation et d'ethnomusicologie à Cork, elle s'est installée en Bretagne où elle a rejoint de nombreux projets et collectifs dans l'ensemble de ces styles.





STELLA Julien

Clarinete, beat-box

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, curieux et toujours en quête de nouvelles expériences sonores, Julien Stella est multi-instrumentiste. Clarinette, beat-box, duduk, vielle, sont pour lui autant de médiums pour faire vibrer les rythmes et les mélismes, au fil de ses voyages musicaux entre jazz et musiques d'ailleurs réels ou fantasmagoriques

Suivez Kreiz Breizh Akademi #9 sur Facebook [sous ce lien](#)

PRODUCTION

Drom

CO-PRODUCTION

Run ar Puñs , CHÂTEAULIN [29] - La Carène, BREST [29] - La Passerelle & Bonjour-Minuit,
SAINT-BRIEUC [22] - La Grande Boutique, LANGONNET [56] & Amzer Nevez, PLOEMEUR [56]

DIFFUSION

Naiade Productions

AVEC LE SOUTIEN DE

La Région Bretagne, Finistère, la DRAC Bretagne, le Spedidam, le CNM et l'Adami

CONTACT

