



© Eric Legret

KREIZ BREIZH AKADEMI #9

Création 2022

Musiques électroniques et cordes frottées

Production : Drom

Co-producteurs : Run Ar Puns, Châteaulin (29) ; La Carène, Brest (29) ;
Bonjour Minuit, Saint-Brieuc (22) ; La Passerelle, Saint-Brieuc (22) ; Amzer Nevez, Ploemeur (56)

Présentation

L'un des enjeux de Kreiz Breizh Akademi est d'expérimenter de nouvelles formes d'accompagnement musical en tenant compte des échelles musicales utilisées par les chanteurs et sonneurs bretons.

Les gwerzioù et kan ha diskan sont cette fois-ci accompagnés par un orchestre à cordes soutenu par des rythmes électroniques, allant de l'expérimentation électro acoustique aux beats sombres et industriels.

Six musiciennes et six musiciens professionnels issus d'horizons divers : jazz, électro, musiques anciennes, noise, tradition d'Irlande, du Poitou, d'Auvergne ou de Bretagne... investissent un nouveau champ d'expérimentations orchestrales modales.

Le répertoire basé sur la tradition chantée de basse Bretagne a été arrangé par les musiciens du collectif sous la direction artistique de Krismenn avec l'aide de multiples artistes internationaux issus de la musique modale ou des musiques électroniques comme Bachar Mar Khalife, Simo Cell, Hélène Labarrière, Titi Robin, Ollivier Mellano, Erik Marchand et bien d'autres ...

Line Up

Violoncelle : Lina Belaïd

Chant : Marie Berardy

Synthé modulaire, claviers, ordinateur : Arnold Courset-Pintout

Violon, chant : Morgane Darnaud

Viole de gambe : Marie-Suzanne De Loye

Chant : Maela Le Badezet

Clavier analogique : Maxime Le Breton

Violon : Elouan Le Couls

Chant, biniou : Elouan Le Sauze

Violon, violon alto : Estrella Rodrigues

Clarinette, human beatboxing : Julien Stella

Violoncelle, trompette : Pierre Thary

Direction artistique : Krismenn

Artiste associée : Pauline Willerval



La presse en parle

En dix ans d'existence, Kreiz Breizh Akademi, implusée en 2005 par Erik Marchand, s'est imposée comme l'un des plus fertiles creusets de la musique bretonne

Laëtitia Gaudin-Le-Pull,
Bretagne Magazine

« Plus qu'un chanteur, je suis un voyageur », indique celui qui a sillonné l'Amérique du Nord et l'Europe orientale. À travers la Serbie, la Bulgarie, la République de Macédoine, aux limites de la Turquie, il fait des rencontres musicales qui marqueront sa musique.

Ouest-France

Une pépinière de talents

Au fil des ans le KBA est devenue une pépinière de talents reconnue.

« Ce n'est pas anodin si, à chaque promotion, DROM reçoit une centaine de dossiers pour une douzaine de sélectionnés », souligne Erik Marchand, « les anciens stagiaires des formations précédentes sont musiciens pros dans le monde de la musique, en groupe ou collectifs, comme liés par le vocabulaire commun de la KBA. »

Le Télégramme

L'album

Projet d'enregistrement avec le Studio Le Rocher (Jacque-Yves Lafontaine) studiolerocher.fr
pour une sortie commerciale en fin d'année 2023...

Premières représentations

19.05.23 Festival Le Plancher du Monde, LANGONNET (56)
20.05.23 Run ar Puñs, CHÂTEAULIN (29)
25.05. 23 Amzer Nevez, PLOEMEUR (56)



CONTACT