



ANNIE EBREL « LELLIG »

**EXTRAIT
DE REVUE PRESSE**

« Le défi était de taille : mettre des notes sur des textes écrits sans préoccupation rythmique. C'est parfaitement réussi. Les mélodies épousent les contours des mots comme s'ils avaient été créés pour cette musique. La voix d'Annie Ebrel, tout en nuances, reflète la simplicité de la poétesse-paysanne. »

Armen

« La voix se met au diapason des mots, avec la simplicité et l'humilité qui caractérisent la chanteuse costamoricaine. Son phrasé très nuancé épouse les rimes de manière totalement naturelle, une marque de respect à l'endroit du texte. »

Le cri de l'ormeau

« Un projet ambitieux dans lequel s'est engagée avec succès la chanteuse entourée de Ronan Pellen au cistre et au violoncelle, Clément Dallot aux claviers et Darava Souvanna à la guitare. »

Musique Bretonne

« Pour cet album magnifique Annie Ebrel s'est lancée un véritable défi, celui de piocher quelques pépites dans la mine d'or que constitue l'oeuvre d'Anjela Duval. [...] Énorme tâche relevée par Annie Ebrel et ses trois musiciens dont ils se sont fort bien acquittés. Elle sublime ici l'oeuvre immense de cette humble paysanne costarmoricaine. Une véritable réussite. »

Le peuple Breton

« Accompagnée de Ronan Pellen au cistre et violoncelle, Daravan Souvanna à la basse et Clément Dallot aux claviers, Annie Ebrel montre là un fabuleux travail autour des textes de la poétesse originaire du Trégor. »

Ouest-France

« Etapes après étapes, par son chant large et poétique, Annie Ebrel a creusé un sillon libre et profond, qui rend caduque les frontières du savant et du populaire, du local et de l'universel. »

Reniamin Minimum