



## DOSSIER TECHNIQUE 2022

### CONTACTS

#### DIFFUSION

Jacques-Antoine Pinel  
prod@naiadeproductions.com

Mathilde Masson  
mathilde.masson@naiadeproductions.com

#### PRÉPA REGIE

Sebastien Saunié  
saunie.sebastien@orange.fr / +33 (0)6 35 17 75 44

#### RÉGIE SON FOH :

Arnaud GINESTE  
arnaud.ginest@gmail.com / +33 (0)6 60 59 88 72

#### RÉGIE RETOUR:

Christophe BLAISON  
chrisblaison@gmail.com / +33 (0)6 18 48 24 95

#### RÉGIE LUMIERE

Florian CAMUS  
floriancamus@free.fr / +33(0)6 64 19 66 65

Ce dossier technique fait partie intégrante du contrat, il doit être respecté. Il comprend **le RIDER D'ACCUEIL et LES FICHES TECHNIQUES**. Le non-respect de l'une des clauses constitue une rupture unilatérale de contrat entraînant le paiement des indemnités prévues au contrat. Tous les éléments de ce dossier sont entièrement à la charge de L'ORGANISATEUR.

Tous les détails présents peuvent sembler contraignants. Néanmoins, ils garantissent les bonnes conditions pour un spectacle de qualité. **Nous serons attentifs à toute circonstance particulière à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes.**

## **RIDER ACCUEIL**

Nous vous remercions de bien vouloir nous transmettre dès que possible :

- les coordonnées téléphone et mail du régisseur général, du régisseur son, du régisseur lumière ou prestataire(s).

- les fiches techniques son et lumière ainsi que la fiche technique de la salle/scène : avec les dimensions précises du plateau : ouverture, profondeur...

- le type de lieu où se déroule le concert (salle, plein air, chapiteau...) ainsi que la jauge.

- les horaires prévus (get in, temps de montage, balances, ouverture des portes et **heure du show**)

### **1/ INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Vous allez accueillir une équipe de 8 à 10 personnes, composée de :

#### **>>> 6 musiciens :**

- Nicolas Besse : Guitare
- Josselin Fournel : Bodhran
- Jacob Fournel : Flûtes
- Damien Daigneau ou Clément Prioul : Clavier
- Wilfried Besse : Accordéon et chant
- Sébastien Saunié : Basse

#### **>>> 3 techniciens :**

Arnaud GINESTE (**façade**) : 06 60 59 88 72 / [arnaud.gineste@gmail.com](mailto:arnaud.gineste@gmail.com)

Christophe BLAISON (**retour**) : 06 18 48 24 95 / [chrisblaison@gmail.com](mailto:chrisblaison@gmail.com)

Florian CAMUS (**lumière**) : 06 64 19 66 65 / [floriancamus@free.fr](mailto:floriancamus@free.fr)

#### **>>> 1 personne de NAÏADE PRODUCTIONS** (à confirmer selon les dates)

L'organisateur fournira la diffusion sonore (diffusion face, retours & sides) qui devra être adaptée au lieu et à la jauge, le matériel d'éclairage nécessaire au spectacle demandé, une scène couverte de 10m d'ouverture x 8m de profondeur minimum et le personnel nécessaire à l'installation et au bon fonctionnement de ce matériel.

**Le matériel mentionné dans les fiches techniques ci-dessous fourni par l'organisateur devra être INSTALLÉ ET TESTÉ AVANT NOTRE ARRIVÉE.**

**L'ensemble de l'espace scénique sera en conformité avec la législation en vigueur, et sous la responsabilité directe de l'organisateur.**



## 2/ DEPLACEMENT

Le groupe se déplace :

- soit **en minibus 9 places : Hauteur : 2,90m / Longueur : 7m**

Dans ce cas, merci de prévoir un accès direct à l'arrière de la scène ou de la salle pour le déchargement. Le minibus devra pouvoir quitter le site juste après le concert, sans attendre la fin de la manifestation.

- soit **en train/avion**

Dans le cas où l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir le(s) chauffeur(s) et véhicule(s) adapté(s) pour tous les transports locaux (gare/aéroport, hôtel, restaurant...) à effectuer le jour du concert ainsi que le lendemain du concert.

**Le mode de transport vous sera précisé par Sebastien Saunié**  
[saunie.sebastien@orange.fr](mailto:saunie.sebastien@orange.fr) / +33 (0)6 35 17 75 44

## 3/ TIMINGS ET PERSONNEL

L'installation SUR SCÈNE (plateau & balance) devra durer au minimum 2h30.  
Nous travaillons en général avec :

- 1 régisseur général représentant l'organisateur local.
- 1 régisseur lumières + 1 technicien lumières.
- 1 régisseur son + 1 technicien plateau/HF.
- 2 roadies pour déchargement et chargement décor et backline.

Merci d'avance à tous pour votre disponibilité pendant l'installation et pendant toute la durée du concert.

**Vos techniciens devront être présents dès notre arrivée.**

#### **4/ BACKLINE, SON ET LUMIERE**

**a) BACKLINE a fournir **seulement si nous venons en avion** :**

- 1 Nord stage 3
- 4 tabourets haut type bar sans accoudoir
- 2 tabourets réglables en hauteur, de type batterie
- 1 banquette piano
- 2 stands guitare
- 3 pieds de cymbale

**b) MICROS et accessoires a fournir :**

- 6 grands pieds perche
- 1 petit pied
- 7 DI
- 1 pied droit embase ronde
- 1 KM 184
- 5 SM 58 dont 2 avec interrupteur
- 2 MKH 60

**c) SON**

L'alimentation électrique des éclairages sera **SÉPARÉE** de celle de la sonorisation.

Le système SON devra être monté et calé avant l'arrivée du groupe.

**Prévoir une régie intercom : 1 au plateau + 1 en régie son.**

**d) LUMIÈRES**

*Nous n'avons pas toujours de techniciens lumières avec nous sur la route.*

**Prévoir 3 points d'accroches et 3 directs pour les suspensions ainsi que 56 circuits (de 456 à 512) pour piloter les bulbs Astera.**

Les fiches techniques SON et LUMIERE, comprenant les caractéristiques techniques, les patchs et les plans de scène, sont en annexe de ce contrat.

## **5/ LOGES, CATERING, RESTAURATION :**

### **a) Loges**

Prévoir au moins 1 loge spacieuse pouvant accueillir 8 à 10 personnes. Elle devra être chauffée, propre et agréable, fermant à clefs, celles-ci seront remises à Sébastien SAUNIÉ (bassiste) et rendues au départ du groupe.

Elle devra être équipée de cintres, table, chaises, fauteuils ou sofas en nombre suffisant, d'un lavabo, de miroirs, d'une poubelle, **d'une table à repasser avec son fer**, d'un réfrigérateur, de sanitaires propres (WC/douches) à l'usage exclusif du groupe.

### **b) Catering**

Dès l'arrivée du groupe et jusqu'après leur départ, seront disposés dans les loges ou dans un espace catering facilement accessible :

des boissons chaudes : café, thé, infusions + sucre ou miel  
des boissons fraîches : eau, jus de fruit, sodas  
20 bières + 1 bouteille de bon vin rouge  
un buffet froid : pain frais, charcuterie, fromage  
des fruits de saison et du chocolat noir (70% minimum)

POUR LA SCENE, nous avons besoins de :

- 7 petites serviettes (noires de préférence)
- 18 petites bouteilles d'eau à température ambiante.

### **c) Repas**

L'organisateur devra prévoir un repas chaud complet et équilibré (entrée, plat chaud, fromages, dessert, café, vin) sur place ou dans un restaurant situé à proximité de la salle pour 8 à 10 personnes.

Si le repas est servi avant le concert, merci de prévoir au moins 1h00 entre la fin du repas et le début du concert.

**PAS DE RESTRICTIONS ALIMENTAIRES.**

## **6/ HÉBERGEMENT**

Merci de réserver :

- 8 à 10 chambres (grand lit) avec petit-déjeuner **dans un hôtel 3\*\*\* disposant d'un parking sécurisé** pouvant accueillir notre camion :  
**Hauteur : 2,90m / Longueur : 7m**

## **7/ SÉCURITÉ**

L'attitude générale du personnel de sécurité doit être ferme, mais courtoise et civile. Prévoir un personnel de sécurité compétent, adapté aux contraintes de la salle, ainsi qu'à sa capacité.

## **8/ MERCHANDISING**

Des CD's seront mis à la disposition du public dès la fin du concert, merci de prévoir un emplacement abrité pour le public, muni de 2 tables de 2m x 1m et d'une source de lumière.

Cet emplacement sera dans un endroit stratégique, sur le passage et à vue du public.

## **FICHE TECHNIQUE SON**

### **Prévoir 2h30 d'installation et balance**

#### **Diffusion :**

1 système son adapté au lieu et à l'audience avec sub.(LA, Adamson, D&B,Nexo...)

#### **Régie façade :**

La régie devra se situer dans l'axe de la scène dans le public. Console 32 entrées : M32 ou X32.

Options 2 : CL 5 - Vi séries - PRO séries.

#### **Régie retour :**

Régie retour Type x32 M32 (Nous venons la plupart du temps avec notre X32)

Option 2:YAMAHA CL5 /RIO 32/24 " 8 circuits Ears monitors PSM 1000/900 Shure uniquement.

L'organisateur devra fournir un patch 32 entrées avec splitter (pour câbler les 2 consoles) ainsi que deux liaisons RJ 45 **CAT 6 70 mètres max** pour les stagebox que nous fournissons si nous **sommes en camion**.

2 Sides de qualité Professionnelle Adamson D&B L-acoustics

#### **Micros et Backline :**

- 7 DI Bss AR133,1 KM 184,5 SM 58 ,2 MKH 60.
- 6 pieds Perche ,1 Pied droit embase ronde et 1 petit .
- 2 Stands guitare, 4 Tabourets hauts sans accoudoir, 3 Pieds de cymbale, 2 Tabourets batterie et 1 Nord stage 3 **Seulement si nous voyageons en avion ou en train.**

#### **Personnel local :**

1 technicien son façade, 1 technicien son HF et plateau

#### **Contact Régie FOH**

Arnaud Gineste 0660598872

[arnaud.gineste@gmail.com](mailto:arnaud.gineste@gmail.com)

#### **Contact Régie retour**

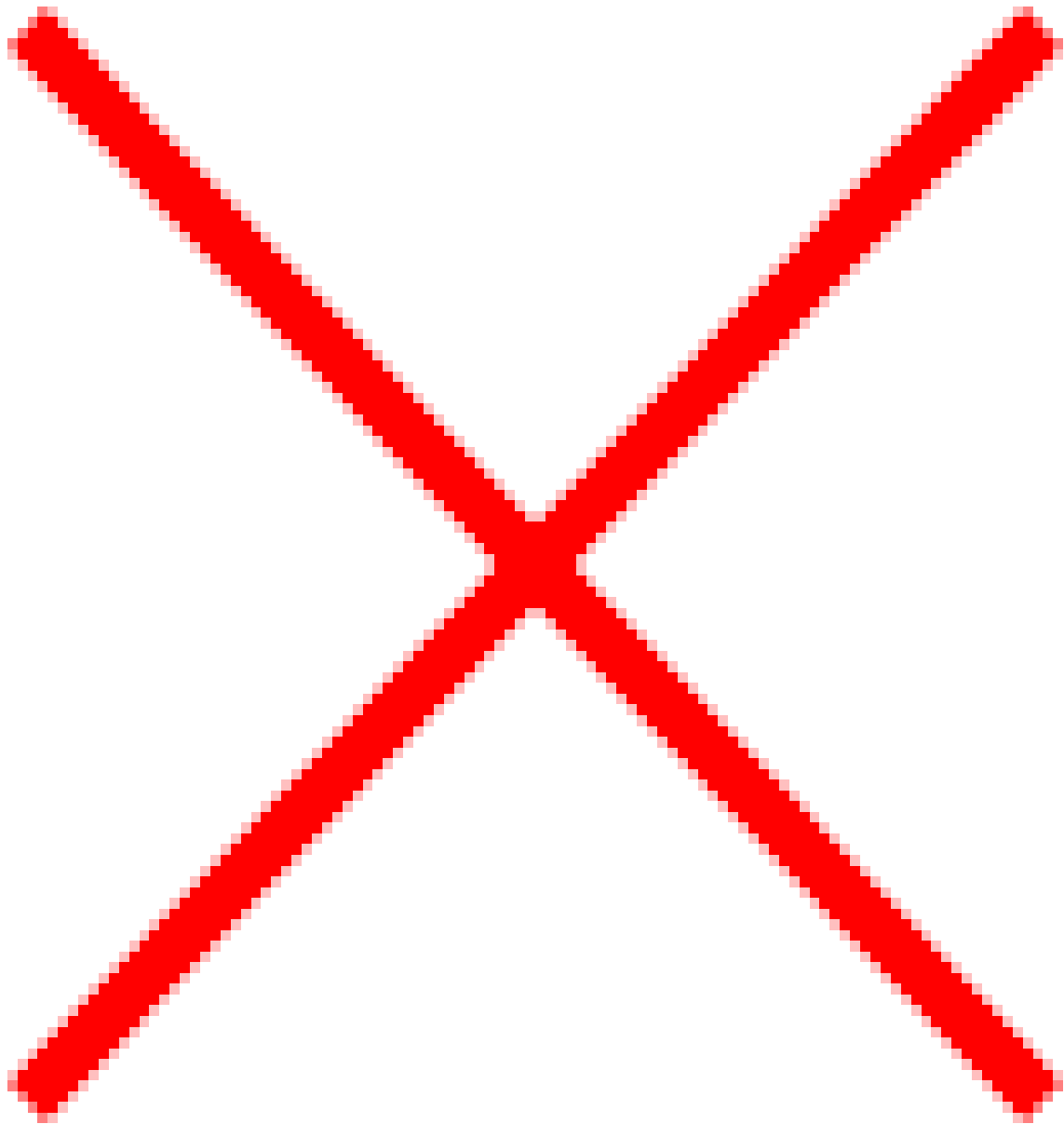
Christophe Blaison 0618482495

[chrisblaison@gmail.com](mailto:chrisblaison@gmail.com)

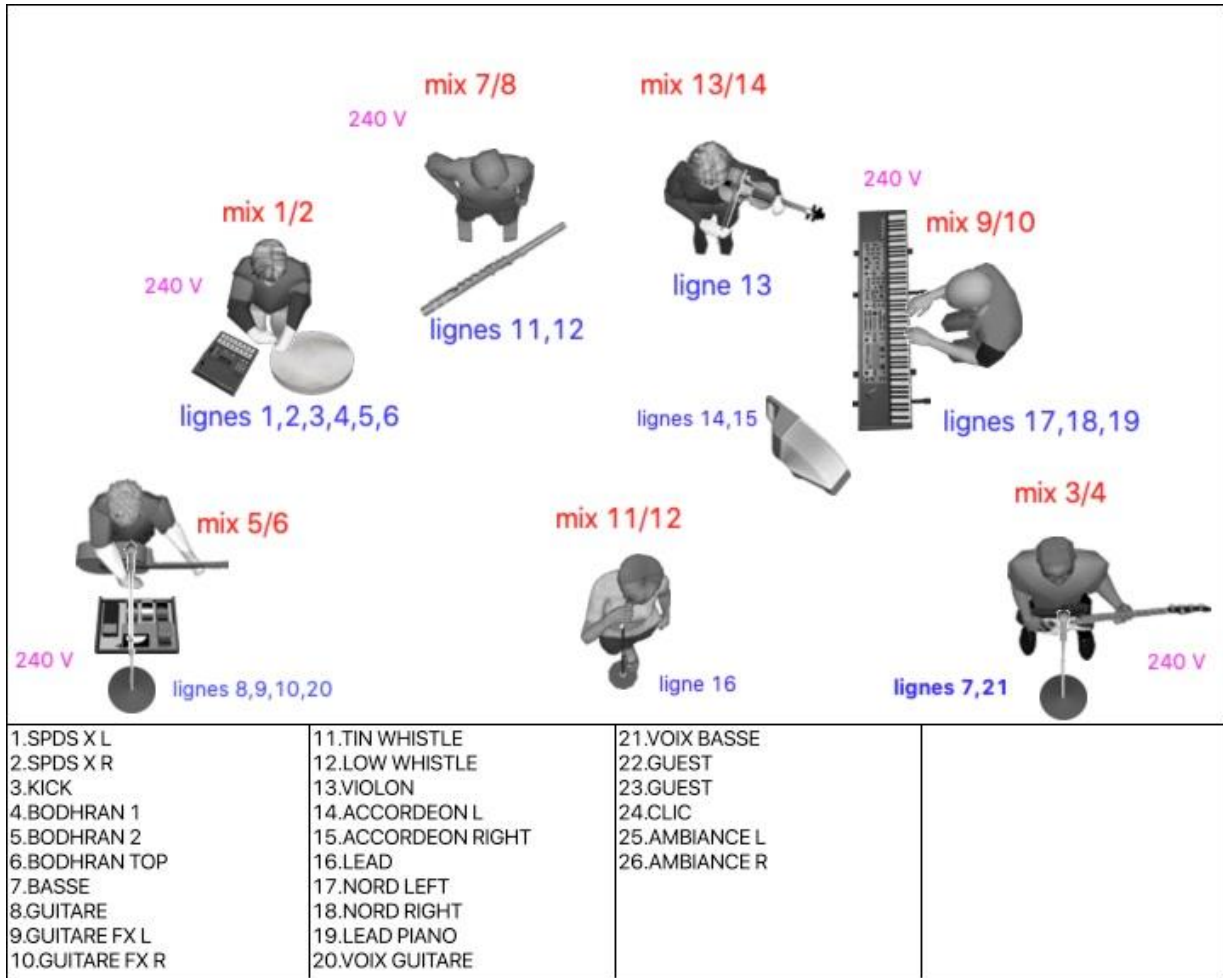
MAJ 16-03-22

*Doolin*

PATCH SON







**Contact Régie FOH**

Arnaud Gineste 0660598872

[arnaud.gineste@gmail.com](mailto:arnaud.gineste@gmail.com)

**Contact Régie retour**

Christophe Blaison 0618482495

[chrisblaison@gmail.com](mailto:chrisblaison@gmail.com)

MAJ 16-03-22

*Doolin*

**Fournir un console grandMA 2 version light ainsi qu'une machine à brouillard type MDG.**

