



RIDER TECHNIQUE

CARLOS NÚÑEZ BAND

CONTACT

www.naiadeproductions.com

+33 2 99 85 44 04 / +33 6 23 11 39 11

prod@naiadeproductions.com

CARLOS NÚÑEZ RIDER TECHNIQUE

1° P.A

SYSTEME SUFFISANT DE P.A. POUR LE LIEU/AUDIENCE

PREFERENCE: SYSTEME L-ACOUSTICS (K1, K2), ou D&B Audiotechnik (J-8, J-12) + SUB BASS

Le système doit être divisé en au moins 3 étages différents pour une EQ et une dispersion optimale.

DOLBY LAKE LP8D8 Processor

Sub bass : les sub doit être en stéréo et cardioid

Frontfill : un frontfill sera monté pour couvrir les 5 premières rangées le long de la scène control par AUX

Outfill: un outfill sera monté si nécessaire pour les côtés

2° CONTROL F.O.H

1 CONSOLE DIGITALE YAMAHA CL5/ YAMAHA PM5 RIVAGE

Talback : prévoir une sortie du RIO pour talkback a Console retour sur CH.#15)

3° RETOURS (le percussionniste du groupe de Carlos Núñez fait le mixage retour)

- 1 CONSOLE DIGITALE 32 CANAUX (MIDAS M32R Live) placé en position percussion & STAGE RACK DL 32 placé au backstage.
- **DOUBLEUR /SPLITTER (VOIR INPUT/OUTPUT LIST CONSOLE RETOUR)**
- **CABLE CAT 5 haute qualité (environ 15-20 m)**

Quantité retours/ wedges :

- 3 x 15"
- 4 x 12"

8 ENVOIS retours:

- **OUT 1 & 2 – (I.E.M) SYSTEME DE CASQUES HF (CARLOS ET GROUPE partage la meme frequence/ stereo mix)**
- **OUT 3 Retour PERCUSSION (1 x 15")**
- **OUT 4 Retour GUITARE (2 x 15")**
- **OUT 5 BAGAD (2 x 12")**
- **OUT 6 BAGAD (2 x 12")**
- **OUT 7 & 8 (I.E.M) SYSTEME DE CASQUES HF (seulement pour le GUITARE)**
- **Fournir 3 earbuds (Shure / Sennheiser)**

DISTRIBUTION RETOURS (regarder stage plan):

- **OUT 3- 1 RETOUR 15" POUR PERCUSSIONNISTE (PREFERENCE: L-ACOUSTICS X15)**
- **OUT 4- 1 RETOUR 15" POUR GUITARISTE (PREFERENCE: L-ACOUSTICS X15)**
- **OUT 5- 2 RETOURS ENCHAINÉ POUR BAGAD (PREFERENCE: L-ACOUSTICS X12)**
- **OUT 6- 2 RETOURS ENCHAINÉ POUR BAGAD (PREFERENCE: L-ACOUSTICS X12)**

4° MICROFONIE

- VOIR LE PATCH

5° WIRELESS

WIRELESS Microphones

- 01 SYSTEME WIRELESS EMETTEUR ET RECEPTEUR AVEC JACK CONEXION (PICK UP **FIDDLE**)
- 01 SYSTEME WIRELESS EMETTEUR ET RECEPTEUR AVEC **DPA 4099 VIOLIN CLAMP (Violin Guest)**
- 01 SYSTEME WIRELESS EMETTEUR ET RECEPTEUR AVEC **DPA 4099** ou SM89 (avec clip universel) BOURDON
- 01 SYSTEME WIRELESS AVEC **SM58**
- 01 SYSTEME WIRELESS EMETTEUR ET RECEPTEUR AVEC **DPA 4099** (avec clip universel) SONEUR CORNAMUSE
- 01 SYSTEME WIRELESS EMETTEUR ET RECEPTEUR AVEC **DPA 4099** (avec clip universel) FLUTE WIRELESS

WIRELESS IEM

- 01 SYSTEME « IN EAR » STEREO EMETTEUR ET 7 RECEPTEURS *POUR LE GROUPE CARLOS NUNEZ* (SHURE PSM 1000 ou SENNHEISER G4)
- 01 SYSTEME « IN EAR » STEREO EMETTEUR ET 1 RECEPTEUR *POUR GUITARE CARLOS NUNEZ* (SHURE PSM 1000 ou SENNHEISER G4)
-
-
- 08 X D.I ACTIVES (Préférence BSS)
- SET PETITS ET GRANDS PIEDS MICROS (voir Patch list)
- CABLAGE DE GRANDE QUALITE EN QUANTITE SUFFISANTE POUR TOUS LES CANAUX ET PATCH DE WIRELESS & IEM
- ALIMENTATION ELECTRIQUE POUR 4 PRISES AC 220V dans la zone percussion y zone guitare (voir plan de scène)
- ALIMENTATION ELECTRIQUE POUR 4 PRISES AC 220V pour système IEM & WIRELESS (zone Patch)

6° BACKLINE

- 6 chaises confortables et sans accoudoirs
- 1 Moquette de couleur obscure pour praticables percussions (3m x 2 m)
- 6 petites tables pour (Flûtes, cornemuses et percussion) 50 cm x 80 cm x 40 cm. Possibilité d'utiliser des Flight Cases ou autres types de caisses toujours recouvertes par un tissu noir. Les bancs pour piano sont également acceptés. Voir la liste d'exemple
- 4 Pupitres noirs, taille basse
- 2 Stand Cimbal DW Drums, Pearl, Yamaha,,,
- 2 Cimbal Zildjian 18'' et 19'' K Thin Dark Crash
- 1 Tabouret Batterie DW Drums

7° PRACTICABLES

11 PRACTICABLES

- 3 Praticables 2x1mts à 60cm hauteur Percussion
- 2 Praticables 2x1mts à 40cm hauteur Carlos
- 2 Praticables 2x1mts à 40cm hauteur Guitare
- 1 Praticables 2x1mts à 40cm hauteur Fiddle
- 1 Praticables 2x1mts à 40cm hauteur Accordion
- 5 Praticables 2x1mts à 60cm hauteur Bagad

INPUT LIST FOH CARLOS NÚÑEZ YAMAHA CL5/PM5

CH	INSTRUMENT	MIC/D. I.	MIC STAND
1	GC SAMPLER	D. I BSS	
2	CC SAMPLER	D. I BSS	
3	TOM	XLR*	
4	BODHRAN	XLR*	
5	ACCORDION	XLR*	
6	TAMBOURINE	SM57	PETIT
7	GUITAR MONO	D. I BSS	
8	GUITAR BASS	D. I BSS	
9	GUITAR FX-L	D. I BSS	
10	GUITAR FX-R	D. I BSS	
11	DANCE	PZM CROWN ó SM91	
12	FIDDLE	DPA 4099 wireless JACK	
13	FLUTE ARRIERE	SEN 441	GRAND
14	FLUTE AVANT	SEN 441	GRAND
15	BOURDON	DPA 4099 avec Universal Clamp	
16	CORNEMUSE CARLOS	AKG 414 avec coupe-vent	PETIT
17	VOIX FIDDLE	SM58	GRAND
18	VOIX GUITARE	SM58	GRAND
19	VOIX PERCUSSION	SM58 wireless	GRAND
20	COMPUTER 1	XLR*	
21	COMPUTER 2	XLR*	
22	COMPUTER 3	XLR*	
23	COMPUTER 4	XLR*	
24	COMPUTER 5	XLR*	
25	COMPUTER 6 (CLICK)	XLR*	
26	FIDULA PANCHO	XLR*	
27	FIDULA JON	DPA 4099	
28	FLUTE Wireless	DPA 4099 avec Universal Clamp	
29	VIOLIN Guest	DPA 4099 avec VIOLIN CLAMP	
30	CORNAMUSE SOLISTE	DPA 4099 avec Universal Clamp	
31	BAGAD A	KM184 avec coupe-vent	GRAND
32	BAGAD B	KM184 avec coupe-vent	GRAND
33	BAGAD C	KM184 avec coupe-vent	GRAND
34	BAGAD D	KM184 avec coupe-vent	GRAND

XLR* (BAND MICROPHONES)

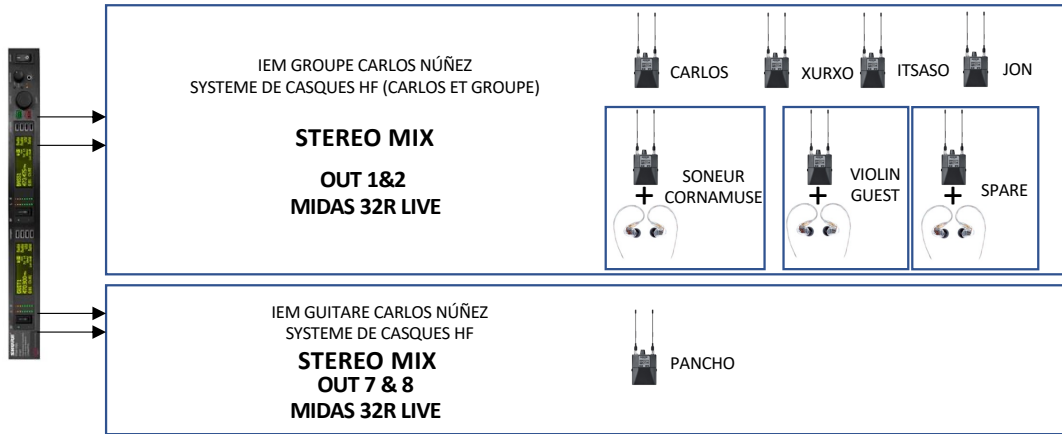
**INPUT LIST CONSOLE RETOUR
CARLOS NÚÑEZ (MIDAS M32R LIVE).**

CH	INSTRUMENT
1	GC
2	CC
3	TOM
4	BODHRAN
5	ACCORDION
6	TAMBOURINE
7	GUITAR MONO
8	GUITAR BASS
9	GUITAR FX-L
10	GUITAR FX-R
11	DANCE
12	FIDDLE
13	FLUTE ARRIERE
14	FLUTE AVANT
15	CORNAMUSE SOLISTE (CH.#30 FOH)
16	CORNEMUSE CARLOS
17	VOIX FIDDLE
18	VOIX GUITARE
19	VOIX PERCUSSION
20	COMPUTER 1
21	COMPUTER 2
22	COMPUTER 3
23	COMPUTER 4
24	COMPUTER 5
25	COMPUTER 6 (CLICK)
26	FIDULA PANCHO
27	FIDULA JON
28	FLUTE Wireless
29	VIOLIN Guest
30	FOH TALKBACK
31	AMBIANCE L MIC (KM 184/NT5/BEYER SHOTGUN) avec coupe-vent en petit pied
32	AMBIANCE R MIC (KM 184/NT5/BEYER SHOTGUN) avec coupe-vent en petit pied
TALBACK MIDAS M32	Prevoir un micro pour band talback SM58 avec switch (on/off) ou similaire Sur petit pied

OUTPUT LIST CONSOLE RETOUR

OUT MIDAS M32	MIX Type	MUSICIEN
1	IEM-L MIX 1º	CARLOS BAND
2	IEM-R MIX 1º	CARLOS BAND
3	RETOUR	PERCUSSION
4	RETOUR	GUITAR
5	RETOUR	BAGAD
6	RETOUR	BAGAD
7	IEM-L MIX 2º	GUITAR
8	IEM-R MIX 2º	GUITAR

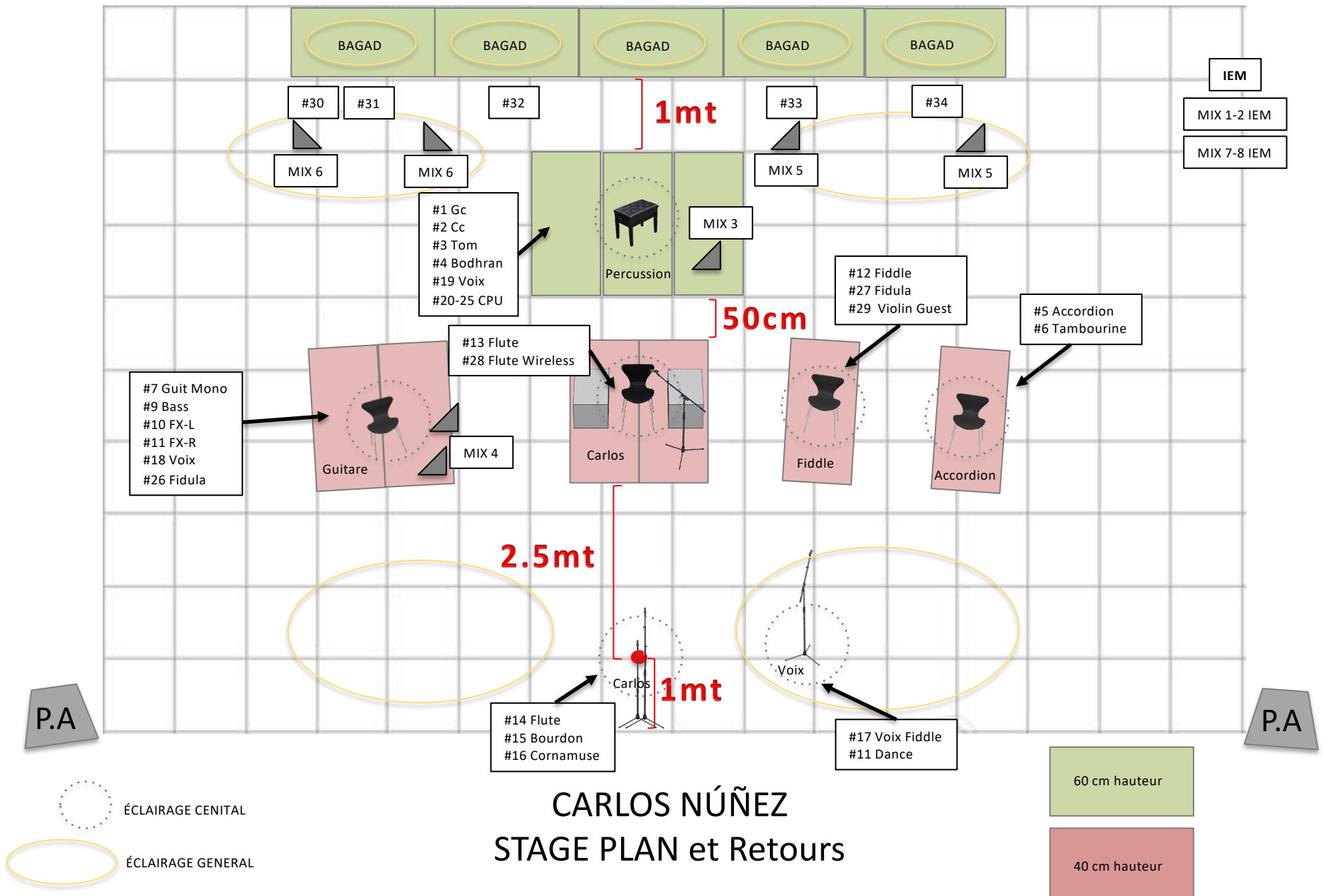
SYSTEMES IEM



SYSTEMES MICROPHONE WIRELESS

Voir Input List





CARLOS NÚÑEZ

STAGE PLAN et Retours

BAGAD (5 units)

MIXERS: #30, #31, #32, #33, #34, #3, #4, #5, #6

PERCUSSION: #1 Gc, #2 Cc, #3 Tom, #4 Bodhran, #19 Voix, #20-25 CPU

GUITARE: #7 Guit Mono, #9 Bass, #10 FX-L, #11 FX-R, #18 Voix, #26 Fidula

CARLOS: #13 Flute, #28 Flute Wireless, #14 Flute, #15 Bourdon, #16 Cornamuse

FIDDLE: #12 Fiddle, #27 Fidula, #29 Violin Guest

ACCORDION: #5 Accordion, #6 Tambourine

VOIX: #17 Voix Fiddle, #11 Dance