

CARLOS NÚÑEZ

RIDER PRODUCTION

Vers.04.2021

contact@carlos-nunez.com

+34 986113367

CONTACT DIFFUSION

DIFFUSION

Jacques-Antoine Pinel

prod@naiadeproductions.com

Mathilde Masson

mathilde.masson@naiadeproductions.com



CARLOS NÚÑEZ RIDER TECHNIQUE

1° P.A

SYSTEME SUFFISANT DE P.A. POUR LE LIEU/AUDIENCE

PREFERENCE: SYSTEME L-ACOUSTICS (K1, K2), ou D&B Audiotechnik (J-8, J-12) + SUB BASS

Le système doit être divisé en au moins 3 étages différents pour une EQ et une dispersion optimale.

DOLBY LAKE LP8D8 Processor

Sub bass : les sub doit être en stéréo et cardioid

Frontfill : un frontfill sera monté pour couvrir les 5 premières rangées le long de la scène

Outfill: un outfill sera monté si nécessaire pour les côtés

Outputs Système **P.A: 1 & 2 LR, 3 & 4 SUBS, 5 FRONTFILL**

2° CONTROL F.O.H

1 CONSOLE DIGITALE YAMAHA CL5/ YAMAHA PM7/ AVID S6 32D OU 48D

3° RETOURS (le percussionniste du groupe de Carlos Núñez fait le mixage retour)

- 1 CONSOLE DIGITALE 32 CANAUX (**MIDAS M32R Live**) placé en position percussion & **STAGE RACK DL 32** placé au backstage.
- **DOUBLEUR /SPLITTER**
- **CABLE CAT 5 haute qualité (environ 25 m)**

Quantité retours/ wedges :

- 3 x 15"
- 2 x 12"

8 ENVOIS retours:

- **OUT 1 & 2 – (I.E.M) SYSTEME DE CASQUES HF (CARLOS ET GROUPE)**
- **OUT 3** Retour PERCUSSION (1 x 15")
- **OUT 4** Retour GUITARE (2 x 15")
- **OUT 5** SPARE
- **OUT 6** SONNEUR CORNEMUSE (2 x 12")
- **OUT 7 & 8 (I.E.M) SYSTEME DE CASQUES HF (GUITARE)**

DISTRIBUTION RETOURS (regarder stage plan):

- **OUT 3-** 1 RETOUR 15" POUR PERCUSSIONNISTE (*PREFERENCE: L-ACOUSTICS X15*)
- **OUT 4-** 1 RETOUR 15" POUR GUITARISTE (*PREFERENCE: L-ACOUSTICS X15*)
- **OUT 5** SPARE
- **OUT 6** -2 RETOURS ENCHAINÉ POUR LES CORNEMUSES (*PREFERENCE: L-ACOUSTICS X12*)

4° MICROFONIE

- VOIR LE PATCH

5° WIRELESS

WIRELESS Microphones

- **01** SYSTEMES WIRELESS EMETTEUR ET RECEPTEUR AVEC **DPA 4099** (avec clip universel)
- **02** SYSTEMES WIRELESS EMETTEUR ET RECEPTEUR AVEC **SM98** pour (Accordion Clamp)
- **01** SYSTEMES WIRELESS EMETTEUR ET RECEPTEUR AVEC **DPA 4099** (Violon Clamp)
- **01** SYSTEMES WIRELESS AVEC **SM58**
- **01** SYSTEMES WIRELESS EMETTEUR ET RECEPTEUR AVEC **JACK** (GUITARE)
-

WIRELESS IEM

- **01** SYSTEME « IN EAR » STEREO EMETTEUR ET **5** RECEPTEURS *POUR LE GROUPE CARLOS NUNEZ* (SHURE PSM 1000 ou SENNHEISER G4)
- **01** SYSTEME « IN EAR » STEREO EMETTEUR ET **1** RECEPTEUR *POUR GUITARE CARLOS NUNEZ* (SHURE PSM 1000 ou SENNHEISER G4)
-
-
- **08** X D.I ACTIVES (Préférence BSS)
- SET PETITS ET GRANDS PIEDS MICROS (voir Patch list)
- CABLAGE DE GRANDE QUALITE EN QUANTITE SUFFISANTE POUR TOUS LES CANAUX ET PATCH DE WIRELESS & IEM
- ALIMENTATION ELECTRIQUE POUR 4 PRISES AC 220V dans la zone percussion y zone guitare (voir plan de scène)
- ALIMENTATION ELECTRIQUE POUR 4 PRISES AC 220V pour système IEM & WIRELESS (zone Patch)

6° BACKLINE

- **5** chaises confortables et sans accoudoirs
- **1** Moquette de couleur obscure pour praticables percussions (3m x 2 m)
- **6** petites tables pour (Flûtes, cornemuses et percussion) 50 cm x 80 cm x 40 cm. Possibilité d'utiliser des Flight Cases ou autres types de caisses toujours recouvertes par un **tissu noir**. Les bancs pour piano sont également acceptés. Voir la liste d'exemple
- **4** Pupitres noirs, taille basse

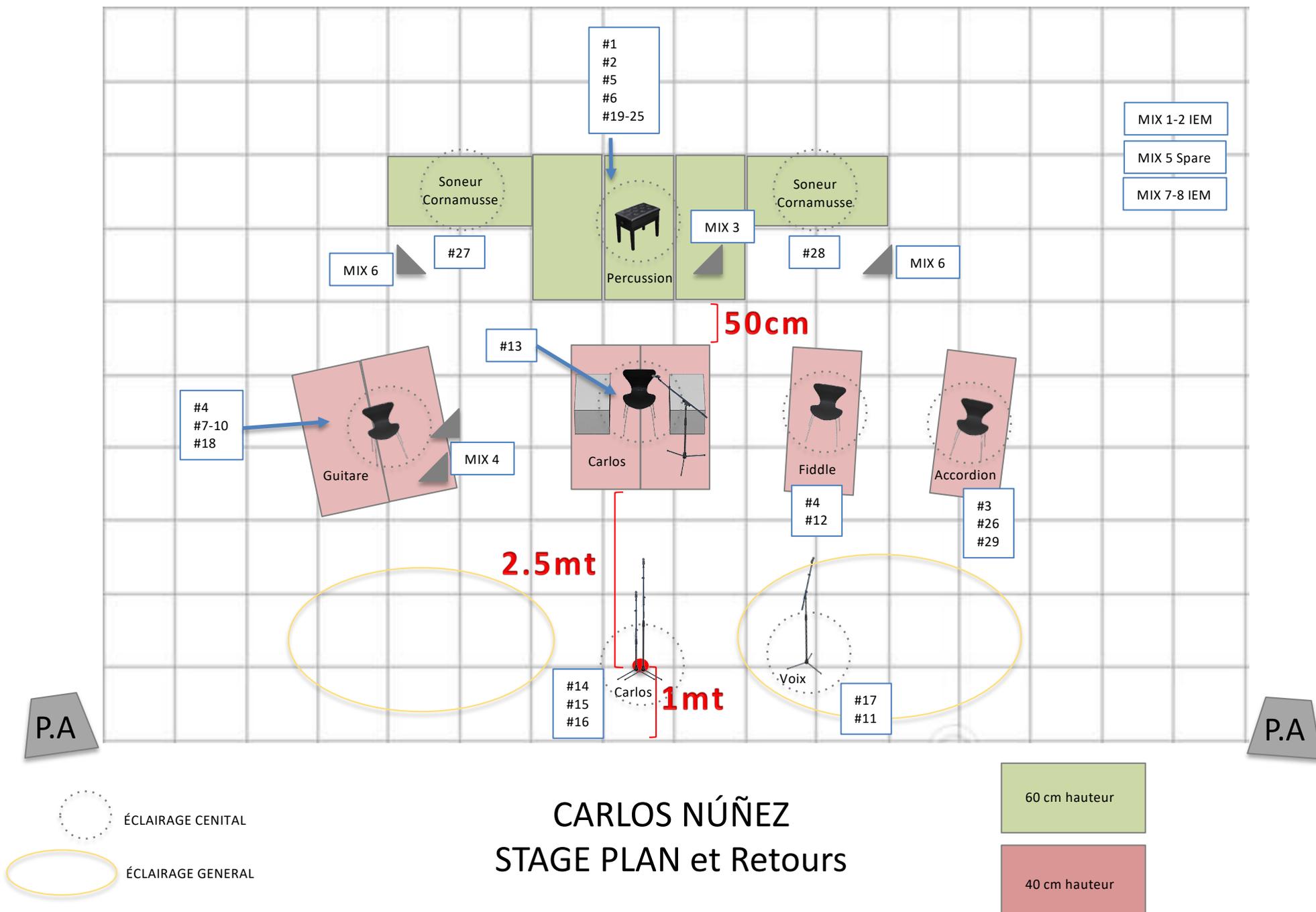
7° PRACTICABLES

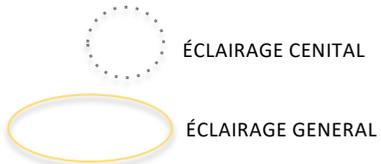
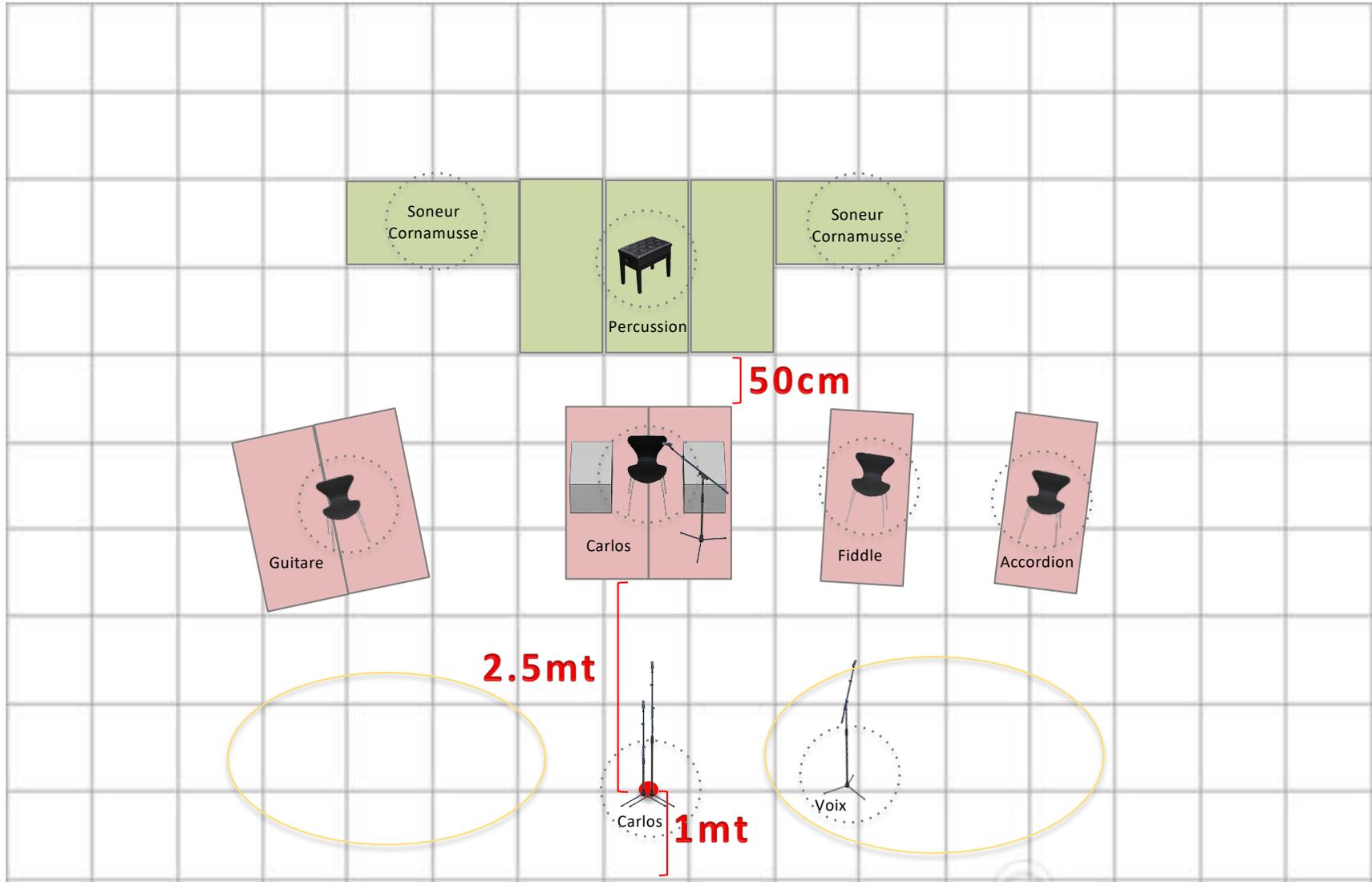
11 PRACTICABLES

- **3** Praticables 2x1mts à 60cm hauteur Percussion
- **2** Praticables 2x1mts à 40cm hauteur Carlos
- **2** Praticables 2x1mts à 40cm hauteur Guitare
- **1** Praticables 2x1mts à 40cm hauteur Fiddle
- **1** Praticables 2x1mts à 40cm hauteur Accordion
- **2** Praticables 2x1mts à 60cm hauteur Sonneur Cornamuse

PATCH

CH	INSTRUMENT	MIC/D.I.	MIC STAND
1	GC	D.I	
2	CC	D.I	
3	ACCORDION	SM98 WIRELESS	
4	FIDULA	XLR*	
5	TOM	XLR*	
6	BODHRAN	XLR*	
7	GUITAR MONO	D.I	
8	GUITAR BASS	D.I	
9	GUITAR FX-L	D.I	
10	GUITAR FX-R	D.I	
11	DANCE	PZM CROWN ó SM91	
12	FIDDLE	DPA 4099 wireless pour violon	
13	FLUTE ARRIERE	SEN 441	GRAND
14	FLUTE AVANT	SEN 441	GRAND
15	BOURDON	DPA 4099 avec Universal Clamp	
16	CORNEMUSE	AKG 414	PETIT
17	VOIX FIDDLE	KM 105	GRAND
18	VOIX GUITARE	SM58	GRAND
19	VOIX PERCUSSION	SM58 wireless	GRAND
20	COMPUTER 1	XLR*	
21	COMPUTER 2	XLR*	
22	COMPUTER 3	XLR*	
23	COMPUTER 4	XLR*	
24	COMPUTER 5 (CLICK)	XLR*	
25	GUIT XX	WIRELESS AVEC CABLE JACK	
26	TAMBOURINE ITSASO	SM57	PETIT
27	SONNEUR CORNAMUSE 1º	KM184	GRAND
28	SONNEUR CORNAMUSE 2º	KM184	GRAND
29	BOURDON ACORDION	SM98 WIRELESS	





CARLOS NÚÑEZ

Éclairage et praticables

