



Kreiz Breizh Akademi #7

CONTRAT TECHNIQUE ACCUEIL / SON / LUMIÈRE

ACCUEIL

Equipe artistique (19)

Chant

JAFFRE Elodie

LANDEAU Axel

Percussions

CHAUVET Clément

LE BOZEC Alan

MOLARD Yvon

Cornemuses

COURIAUT Ewen

GUENNEAU Yeltaz

GUILLOUX Jordane

Bombardes

DERRIEN Louri

FROGER Simon

GALERON Thomas

L'HARIDON Yann-Ewen

LE MESTRE Ivonig

LETENNEUR Alan

clarinette, biniou

+trompette

+saxo

+clarinette, saxo

+saxo, chant

+trompette,

Autres

JOBERT Sophie

NAON Ignacio

mobiles

RAKOTOMANGA Dina

LE BOZEC Ronan

MARCHAND Erik (à confirmer)

trombone

guitare à frets

basse fretless

Equipe technique et production (4)

GIRONCE Marc

technicien son 06 07 63 60 79 marc.gironce@gmail.com

HERVE Sylvain

technicien lumière 06 83 26 57 51 sylvainherve@free.fr

LIOTIER Thibaut

tour manager

JA Pinel ou autre personne

Naiade Productions

Total équipe : 23 personnes

Accueil artiste

Equipe technique d'accueil :

A l'arrivée du groupe prévoir :

1 régisseur plateau

1 technicien son accueil façade, 1 technicien son retours

2 techniciens lumière

2 manutentionnaires pour le déchargement du matériel à l'arrivée et le rechargement après le démontage

Parking :

Le collectif voyage en voitures individuelles, prévoir des accès véhicule à proximité de scène en nombre suffisant, à confirmer auprès du tour manager en amont. Une solution de parking sécurisé sera aménagée après le concert à proximité du lieu d'hébergement. A défaut le matériel pourra être stocké dans un local sécurisé et accessible le lendemain matin pour rechargement.

Loges :

prévoir 2 grandes loges pour les musiciens et 2 petites loges pour les chanteurs qui pourront fermer à clé ou dont l'accès sera restreint.

Catering :

prévoir à l'arrivée du groupe en quantité suffisante

Café, thé, infusions

Boissons fraîches: eau, jus de fruits, bières, vin rouge de bonne qualité

Encas sucrés, fruits frais, fruits secs, chocolat

40 bières, vin rouge (cubis)

Encas salés, fromage, beurre, pain frais (pour sandwichs avant ou après le concert).

Hébergement :

En hôtel (confort 3*) prévoir:

La veille de la représentation (J-1):

-2 singles pour les 2 techniciens

-1 twin pour 2 musiciens (venant de Paris et Montpellier)

La nuit de la représentation:

-9 twins pour les 18 musiciens

-1 single pour Erik Marchand

-2 singles pour les 2 techniciens

-1 single pour le Tour Manager + 1 single pour un responsable de Naïade Productions

Restauration :

Un repas complet (entrée+plat+dessert) chaud servi sur place ou dans un restaurant à proximité (midi et soir)> perdiem si équipe sur la route

2 menus végétariens, 2 menus sans poisson

Privilégier un dîner après le concert dans le cas de représentations en début de soirée.

Merchandising :

Prévoir une table éclairée et disposant d'une alimentation électrique en sortie/entrée de salle avec une chaise ou tabouret de bar, d'un panneau d'affichage pour la vente des albums et la signature de dédicaces éventuelles.

FICHES TECHNIQUES SON ET LUMIERE

Les annexes son et lumière font partie intégrante du contrat de cession souscrit avec la production.

En cas de difficulté, merci de contacter les équipes techniques pour trouver ensemble des solutions adaptées au groupe et au lieu d'accueil.

Son **GIRONCE Marc 06 07 63 60 79 marc.gironce@gmail.com**

Lumière **HERVE Sylvain 06 83 26 57 51 sylvainherve@free.fr**

Fiche technique lumière KBA#7

Les musiciens sont 18 sur scène dont 14 solistes nécessitant des projecteurs ponctuels

Les projecteurs de face sont donc essentiels, ceci étant dit, hors spectacle en salle équipée et en cas de festival en plein air avec un seul pont de face équipé d'une face générale, et de 2 ponctuels pour les 2 chants, on peut envisager 2 spots supplémentaires avec iris zoom et cto.

Merci d'implanter totalement et de gélatiner avant l'arrivée de la formation.

console

1 console GMA2 ou équivalent

1 console trad (genre malighting 48/96) possibilité de remote

un technicien pupitreur pour l'encodage

un congokid peut également convenir

matériel amené par KBA

6 pieds 6 tourelles

2 barres de déport de 1,5m

1 barre de déport de 1,2m

10 réverbères et 10 ampoules 500w

projecteurs à fournir

11 pc 2kw

14 pc 1kw

14 pars cp62

6 pars cp61

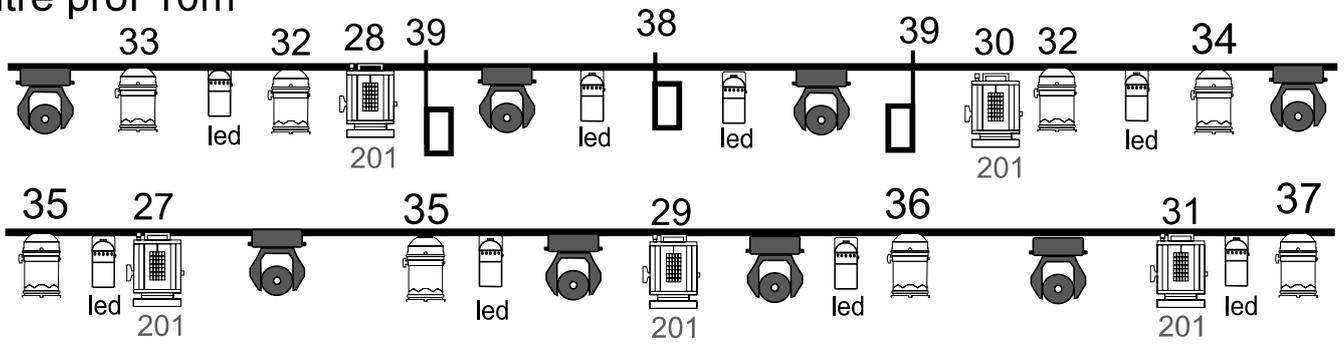
8 pars leds (style rush)

12 spots (alpha spot ou ayrton mystral-s...)

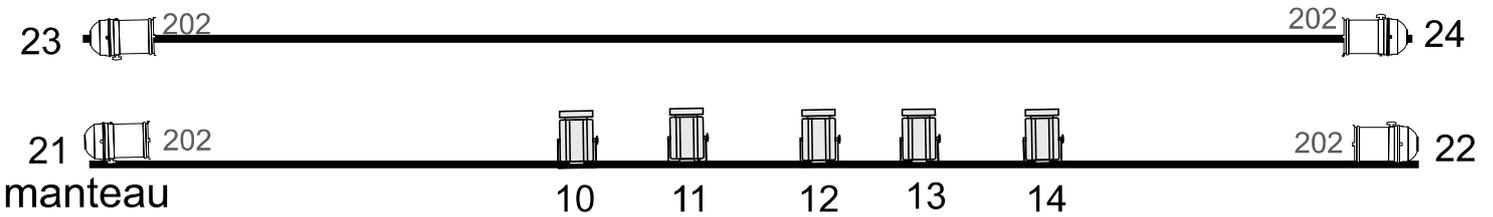
fiches lumière ci-jointes
grill et sol

sylvain hervé
06 83 26 57 51
sylvainherve@free.fr

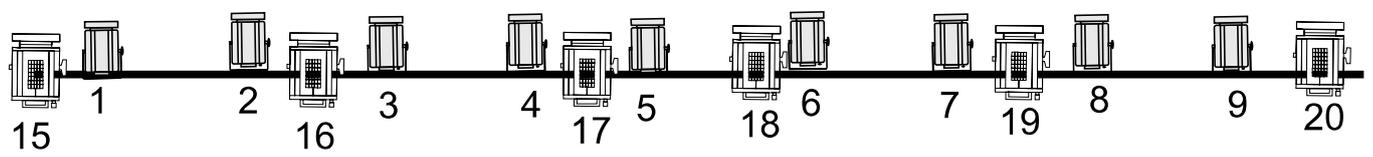
contre prof 10m



ouverture 12m



passerelle face



-  pc1kw
14
-  cp 61
6
dont 2 sur pied
-  cp62
14
dont 6 au sol
-  pc 2kw
11
-  spot
12
alpha spot
hpe 700
ou ayrtou
mystral-s
dont 4 au sol
-  **8**
led style
rush
-  3 barres de départ
et 3 réverbères

sylvain hervé
06 83 26 57 51

43



43



44



44



45



45



1 MDG

40



41



42



42



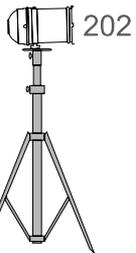
41



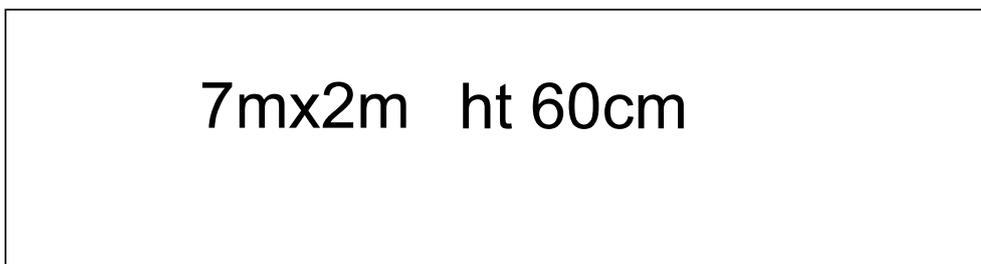
40



25

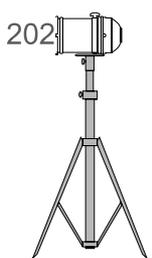


202
pied ht 3m

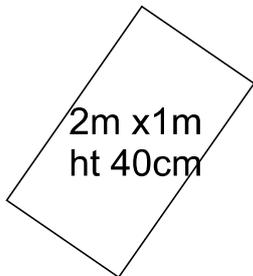


7m x 2m ht 60cm

26



202
pied ht 3m



2m x 1m
ht 40cm



cp62



spot



cp61



réverbère
sur pieds
amené
par le régisseur lumière

1 machine
à brouillard
MDG

sylvain hervé
06 83 26 57 51

KBA7 FICHE TECHNIQUE 2020

Technicien Son : Marc GIRONCE tél : **02 97 34 62 21** - 06 07 63 60 79

mail : marc.gironce@gmail.com

A fournir par l'organisateur :

9 Praticables standard à 40 cm et 80 cm de hauteur

(7 à 80 cm en fond de scène et 2 à 40 cm coté Jardin, voir plan de scène)

3 Boitiers d'alimentation électrique 240V pour les musiciens (voir plan de scène)

Une table ou un praticable à environ 20 ou 30m face à la scène avec une alimentation électrique 240V pour la console de mixage (hauteur = 80cm à 1m)

Un système de sonorisation professionnel d'une puissance adaptée au lieu du spectacle (attention, il faut couvrir le niveau des bombardes et cornemuses)

1 console BEHRINGER X32 ou MIDAS M32 (impératif) + boitier de scène S32

4 Micros SHURE SM58

5 DI-BOX ACTIVES

7 Petits pieds de micro avec perchette

11 Grands pieds de micros avec perchette

Tout le câblage XLR pour les micros et les Ear Monitors (oreillettes)
pour câbler 32 entrées + 9 sorties (selon le plan de retours)

8 RETOURS DE SCENE + AMPLIFICATION (selon le plan de retours)

Compte tenu du nombre de musiciens sur le plateau (18), et de la présence d'un seul technicien son, **une balance est obligatoire** pour que le spectacle puisse se dérouler dans les meilleurs conditions de représentation.

Le temps de balance est de **minimum 2h**.

Dans le cas d'un festival , la balance peut se dérouler le matin du jour du concert.

Nous fournissons :

Tous les micros, (mais pas les 4 SHURE SM58)

Tous les boitiers Ear Monitors + casques et oreillettes

L'organisateur

Lu et approuvé

(signature et cachet)

Le directeur technique en charge de l'accueil

Lu et approuvé

(signature)

Technicien Son : Marc GIRONCE tél : 02 97 34 62 21 - 06 07 63 60 79

mail : marc.gironce@gmail.com

KBA7 Feuille de patch

2019 / 2020

Technicien Son : Marc GIRONCE

tél : 02 97 34 62 21 - 06 07 63 60 79

mail : marc.gironce@gmail.com

ENTRÉES	INSTRUMENTS	MICRO – DI – XLR	48V	PIEDS
1	PERCUS 1 KICK	DI ACTIVE	48V	
2	PERCUS 1 SNARE	RODE NT3 fourni	48V	pp
3	PERCUS 1 OH L – OVER HEAD LEFT	RODE NT1 fourni	48V	pp
4	PERCUS 1 OH R – OVER HEAD RIGHT	RODE NT1 fourni	48V	pp
5	PERCUS 1 CAJUN	Micro perso fourni	48V	
6	GUITARE BASSE + PEDALIER FX	XLR		
7	GUITARE ELECTRIQUE + PEDALIER FX	DI ACTIVE	48V	
8	PERCUS 2 CAISSE CLAIRE	RODE NT3 fourni	48V	GP
9	PERCUS 2 TAMBOURIN 1	Micro perso fourni	48V	
10	PERCUS 2 TAMBOURIN 2	Micro perso fourni	48V	
11	PERCUS 3 TAMBOURS + CYMBALES OH LEFT	RODE NT1 fourni	48V	pp
12	PERCUS 3 TAMBOURS + CYMBALES OH RIGHT	RODE NT1 fourni	48V	pp
13				
14				
15	MICRO AMBIANCE LEFT devant de scène	RODE NT1000 fourni	48V	GP
16	MICRO AMBIANCE RIGHT devant de scène	RODE NT1000 fourni	48V	BARRE FOURNIE
17	TB – TROMBONE	ATM 35 fourni	48V	
18	TP – TROMPETTE + PEDALE FX	B57 fourni + DI ACTIVE	48V	GP
19	TP – TROMPETTE	XLR	48V	
20	CLARINETTE cellule	DI ACTIVE	48V	
21	SAXOPHONE 1	ATM 35 fourni	48V	
22	SAXOPHONE 2 + PEDALES FX	DI ACTIVE	48V	
23	BOMBARDES x 2 Avant	AKG D880 fourni		GP
24	BOMBARDES x 2 Arrière	AKG D880 fourni		GP
25	BOMBARDES x 2 Jardin	AKG D880 fourni		GP
26	BOURDONS PIPES-CORNEMUSES 1 et 2	SHURE SM58		GP
27	BOURDONS PIPES-CORNEMUSES 3 et 4	SHURE SM58		GP
28	PIPES-CORNEMUSES 1 et 2	RODE NT1 fourni	48V	pp
29	PIPES-CORNEMUSES 3 et 4	RODE NT1 fourni	48V	pp
30	FLUTE TRAVERSIERE BOIS	AKG P5 fourni	48V	GP
31	CHANT AXEL	SHURE SM58		GP
32	CHANT ELODIE	SHURE SM58		GP

A fournir par l'organisateur

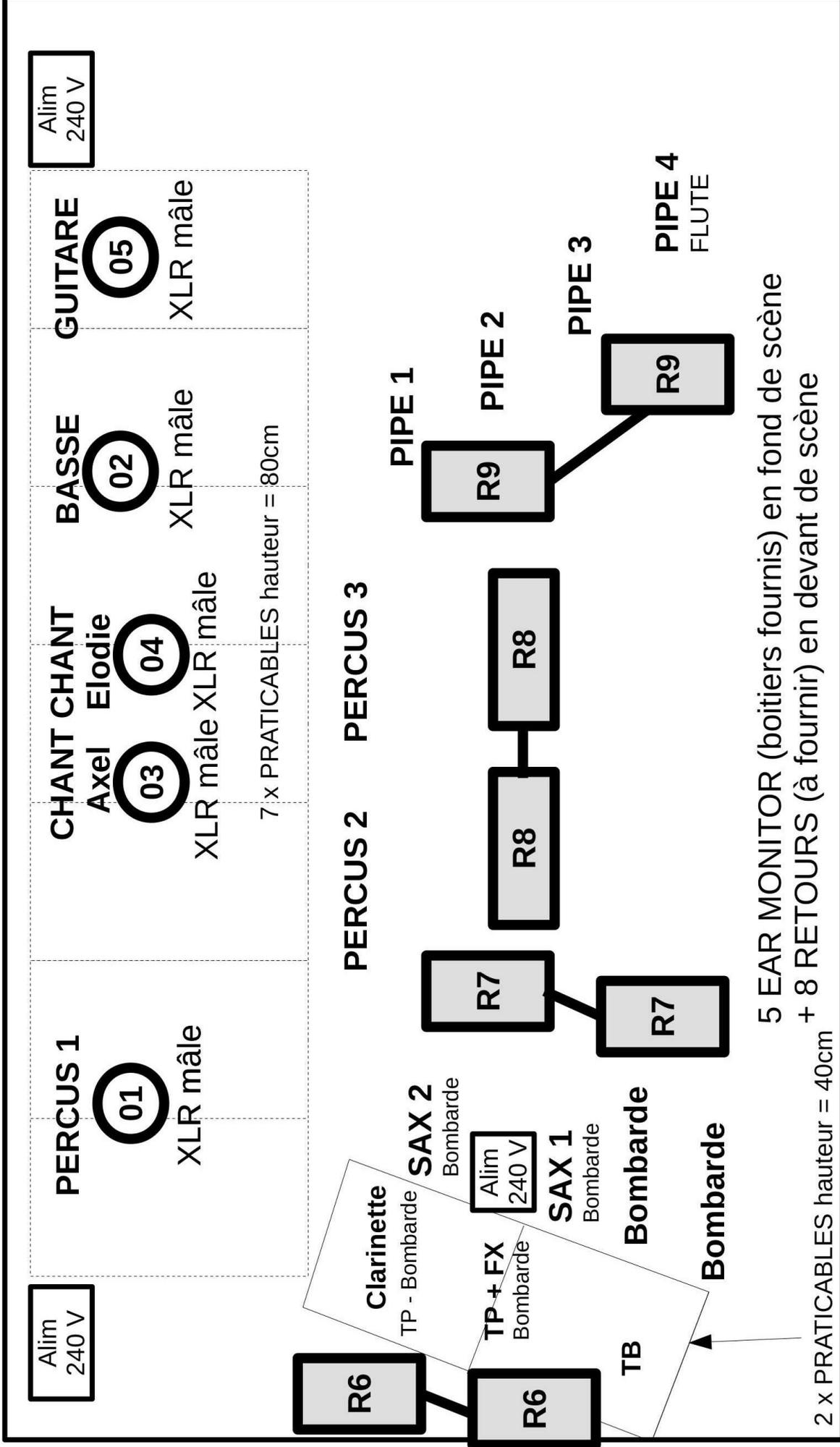
11 Grand pieds de micro = GP

7 Petit pieds de micro = pp

Presque tous les micros sont fournis, sauf 4 micros SHURE SM58

5 DI ACTIVES

RETOURS DE SCENE



5 EAR MONITOR (boitiers fournis) en fond de scène
+ 8 RETOURS (à fournir) en devant de scène

2 x PRATICABLES hauteur = 40cm