



KREIZ
BREIZH
AKADEMI#8

Distribution

Chant : Yolaine Delamaire
Chant : Camille Lainé
Clarinette : Mériadeg Lorho-Pasco
Bombarde et saxophones : William Nicolas
Biniou et clarinette : Bastien Guével
Violon : Yuna Léon
Violon : Mélanie Brelaud
Accordéon microtonal : Charlotte Espieussas
Contrebasse : Rémi Allain
Batterie : Thomas Bessé
Riq, derbouka et kanjira : Nathan Arnaud

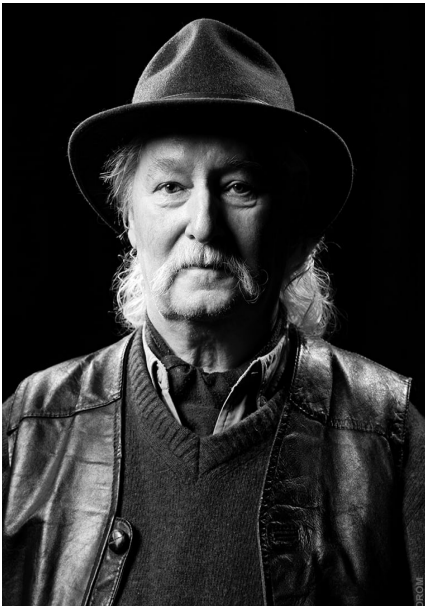
Lumière : Sylvain HERVÉ
Son : Yanna BARBAY
Régie : Thibaut LIOTIER

Directeur artistique et pédagogique : Erik MARCHAND
Parrains KBA #8 : Olivier CATTEAU et Florian BARON

À écouter

2 titres de l'album « Ba'n Dañs » à paraître chez Hirustica / L'autre distribution





Erik Marchand,
Directeur artistique Kreiz Breizh Akademi#8

Chanteur et clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique.

Fort de nombreuses rencontres artistiques ayant donné vie à de multiples projets artistiques, Erik Marchand est à l'origine du groupe Gwerz. Il collabore avec de nombreux artistes français et internationaux sur le répertoire de musiques populaires de Bretagne en lien avec les musiques d'Europe orientale.

En 1988, il rencontre Thierry Robin avec qui il entame un travail d'analyse et de repérage musicaux du Centre-Bretagne (qui s'avère très proche des musiques orientales). Sa passion pour les musiques traditionnelles l'invite à s'intéresser rapidement au cas de la Roumanie et de ses Tarafs. Il apprend le roumain et entreprend le voyage dans la région du Banat. Lors du Festival international de la Clarinette à Glomel (22), il invite Le Taraf de Caransebes, avec qui il fait un disque, « Sag An Tan Ell », mélangeant sons bretons et sons roumains, aux influences serbes. Enfin, fin 1997, il se réunit en trio en compagnie de Jacques Pellen et Pablo Fresu pour un album aux sons particulièrement celtiques. En 2004, il se lie d'amitiés avec le guitariste-chanteur Rodolphe Burger avec qui il monte Before Bach en collaboration avec Mehdi Haddab et avec le soutien de la scène nationale Le Quartz à Brest (29). En 2012, il travaille sur les ponts entre la musique baroque et la musique bretonne à travers le projet Ukronia. Son parcours musical démontre à quel point il demeure un artiste breton ouvert sur les autres sonorités.

Après une petite pause dans sa carrière d'artiste il travaille en 2005 au démarrage de ce projet d'école de transmission dédiée à la musique modale " Kreiz Breizh Akademi ".

En 2016 il démarre une formule musicale avec le pianiste de jazz Bojan Z et le clarinettiste roumain Costica Olan.

Le projet autour du volume 2 de la création Before Bach réunissant la même équipe avec Erik Marchand et Rodolphe Burger est de nouveau en route et voit le jour en 2020 ainsi que leur album intitulé "Glück Auf" (que la chance vienne !) chez Dernière Bande/ PIAS.

Retrouvez la page Facebook d'Erik Marchand [sous ce lien](#)

Les artistes

DELAMAIRE Yolaine, chant



Très tôt, Yolaine Delamaire choisit le chant comme moyen d'expression musicale. Dans les couloirs de la Fac, elle se passionne pour le kan-ha-diskan avec Enora De Parscau. Cette complicité amicale et vocale dure encore aujourd'hui, au travers différents projets musicaux autour du chant traditionnel à danser, à écouter, mais aussi autour de leurs propres compositions. Au fil des années, Yolaine expérimente, se forme, se perfectionne vocalement toujours en lien avec les musiques traditionnelles, dans des formations musicales variées. En 2014, elle forme Silabenn trio, accompagnée par Janick Martin, accordéoniste, et par Erwan Lhermenier, clarinettiste. A trois, ils proposent un répertoire à la fois dansant et concertant, oscillant joyeusement entre la Haute et Basse Bretagne, offrant des compositions originales mêlées à une volonté d'écriture musicale fine, colorée et inspirée des autres musiques traditionnelles.

LAINÉ Camille, chant

Baignée dans le milieu des musiques et danses traditionnelles de Gascogne dès l'enfance, Camille commence la musique au sein du milieu familial et en autodidacte. À Toulouse, elle enseigne la danse et le chant au sein de l'association Arpalhands et en 2017, elle obtient un DEM de chant traditionnel au Conservatoire de Toulouse. En 2018, elle entre au Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes pour y préparer le Diplôme d'État de professeur de chant traditionnel.

Camille enseigne désormais l'éveil musical au sein de l'association Les Brayauds-CDMDT 63 et se produit sur scène avec les groupes Txarlatánet Pim Thérèse et en solo pour un concert de chant traditionnel intitulé Thérèse.



LORHO-PASCO Meriadeg, clarinette



Issu d'une famille de musiciens, Meriadeg commence la bombarde vers 9 ans. En stage, l'été, il à l'occasion de tester la clarinette. Arrivé au lycée, Meriadeg doit choisir quel instrument mettre dans son sac à dos, entre la trousse et le classeur. La vieille bombarde, bien sonore, même un peu trop ou alors la superbe clarinette moderne et brillante? Le choix fut difficile mais les retombées positives. En effet, une fois la bombarde au placard, les amis de Meriadeg purent l'approcher sans craindre pour leurs oreilles. Il rejoignit à ce moment le groupe Eien avec qui il écuma les quelques "scènes-remorques" du Trégor. Le groupe sort un CD en 2013. Aujourd'hui, Meriadeg se produit en fest-noz avec Taouk Trio, Lorho-Pasco/Lintanf ou Badeau/Lorho-Pasco et en concert avec Le Net/Lorho-Pasco.

NICOLAS William, bombarde, saxophone, clarinette

William est sonneur de bombarde et saxophoniste. Baigné dans la musique depuis le plus jeune âge, il croisera rapidement la musique bretonne de bagad si présente dans son sud Finistère natal. Touché à vif après une collaboration avec le Gangbé Brass Band (Bénin), le milieu des cuivres et l'improvisation prendra désormais une place importante dans sa pratique et ses choix musicaux. En premier lieu formé en musique traditionnelle au conservatoire de Quimper il poursuit avec le saxophone en jazz et en improvisation. Désormais musicien professionnel il navigue entre différents univers musicaux, du couple Biniou/Bombarde à des orchestres hybrides plus larges, de la musique traditionnelle à celle de création, du fest noz aux concerts.





GUEVEL Bastien, clarinette, biniou kozh

Bastien a grandi dans l'effervescence de la danse chantée et sonnée. Après 15 ans de cornemuse écossaise au bagad ar Meilhoù Glaz ainsi qu'au conservatoire de Quimper, il aborde la clarinette suite à un legs familial, et s'y accroche comme une bernique. Les deux pieds en Cornouaille, il sonne par delà festoù noz et concours de danse pour partager l'énergie qui le transporte. Dans ce contexte, le biniou finit par entrer inévitablement dans son cercle d'amis les plus proches.

LEON Yuna, violon

Yuna Léon, violoniste incontournable de la scène bretonne actuelle est bercée depuis l'enfance par les musiques traditionnelles bretonnes et irlandaises. Son jeu s'est forgé par transmission orale auprès de sa famille, lors des stages qu'elle a suivi ou au fil des rencontres dans les créations auxquelles elle participe. C'est avec maîtrise, générosité et jubilation que Yuna Léon partage sa musique, pour le plus grand bonheur des danseurs, du public, mais aussi des musiciens avec qui elle sillonne le monde, de concerts en fest-noz et autres master class : Dan Ar Braz, Nolùen Le Buhé, Mathilde Chevrel et Thumette Léon dans le spectacle Klew, mais aussi Nicolas Quemener et Nicola Hayes, Hélène Brunet, Ampouailh ou Zonk en fest-noz et depuis peu, au sein la Kreiz Breizh Akademi # 8, dirigée par Erik Marchand.





BRELAUD Mélanie, violon

Originnaire du Quercy, Mélanie débute le violon à travers la musique traditionnelle occitane. Sa curiosité insatiable et l'envie de se perfectionner dans différentes techniques la font explorer divers styles et répertoires... Guidée par ses diverses et riches rencontres, elle part habiter deux ans en Suède afin d'y apprendre la musique traditionnelle locale. Passionnée par le fait de jouer pour la danse, elle intègre à son retour en France KBA#8 qui lui permet ainsi de s'enrichir des influences bretonnes.

ESPIEUSSAS Charlotte, accordéon microtonal

Charlotte grandit entre le Quercy-Périgord et la Corrèze, au son des musiques à danser, occitanes ou musettes. Partie pour Toulouse étudier l'Anthropologie de la musique, elle fera de nombreuses rencontres amicales et musicales l'amenant à pratiquer différents répertoires traditionnels (chaâbi algérien, son jarocho mexicain, musiques du sud de l'Italie, sega-maloya). Après un passage en formation professionnelle à « Music'halle - école des musiques vivaces », elle obtient son DEM du conservatoire de Toulouse (musique traditionnelle occitane) auprès de Xavier Vidal.





ALLAIN Rémi, contrebasse

Originaire de la Manche, biberonné au festival Jazz sous les Pommiers, Rémi se forme à la musicologie à Rennes puis à la contrebasse classique et au jazz au conservatoire de Nantes. Intermittent depuis 2014, il joue principalement des musiques de création et travaille différents répertoires et modalités traditionnelles, dans une démarche mélodique et improvisée, au doigt comme à l'archet.

BESSE Thomas, batterie, percussions

Thomas commence l'accordéon diatonique à l'âge de 7 ans et pratique à ce moment là la musique bretonne et Irlandaise. Parallèlement, il démarre la batterie à 12 ans et développe sa musicalité en jouant notamment avec son frère, avec qui il joue toujours aujourd'hui. Il obtient son DEM musique actuelle au CRR de Rennes en 2014 puis il poursuit ses études au Pont Supérieur jusqu'en 2018. C'est sur cette période que Thomas développe son jeu de batterie autour des musiques d'Afrique (du nord, de l'ouest) qu'il affectionne particulièrement. Il monte notamment le groupe Michèle, musique pop psychédélique mais concentrée sur les sonorités et rythmiques d'Afrique de l'ouest. En 2017 il intègre le groupe Talskan avec le souhait d'étoffer sa pratique de la batterie pour la musique à danser.

Actuellement, Thomas pratique la batterie dans diverses formations de musique populaire bretonne (Talskan, Ivarh, Zonj 6tet) et musique rock, électronique, psychédélique, expérimentale (Ben&Tom, Channel+). Il intègre en 2019 KBA#8 dans le but d'étoffer ses connaissances des musiques traditionnelles modales.





ARNAUD Nathan, percussions

Nathan commence à jouer des percussions et de la basse en 2015. Ses oreilles, familiarisées tant avec les musiques indiennes et persanes que jazz et funk, hip-hop et death-metal le poussent à décider, en 2018, après trois ans à jouer du folk contemporain hybride sur la merveilleuse île de Guernesey, de faire de la musique son activité principale et donc professionnelle. C'est dans cet objectif de professionnalisation qu'il intègre le huitième collectif KBA.

Suivez Kreiz Breizh Akademi#8 sur Facebook [sous ce lien](#)

Production : La Grande Boutique, Drom, Naïade Productions

En coproduction avec le Run Ar Puns, Châteaulin (29), Amzer Nevez, Ploëmeur (56), le festival Yaouank, Rennes (35), le festival de Cornouaille, Quimper (29).

Ce projet reçoit le soutien financier du CNM, de la SPEDIDAM, l'ADAMI et la Région Bretagne.

CONTACT

