

## RIDER TECHNIQUE ET D'ACCUEIL

*mise à jour du 17 janvier 2022*

# GLÜCK AUF!

## TRIO

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat. Il doit être scrupuleusement respecté. Le non-respect de l'une des clauses constitue une rupture unilatérale de contrat entraînant le paiement des indemnités prévues à cet effet. Il contient 8 pages, dont 4 pour la technique, et 3 pour l'accueil.

**UN EXEMPLAIRE DE CE RIDER DOIT ÊTRE RETOURNÉ À NAIADE PRODUCTIONS, PARAPHÉ À TOUTES LES PAGES ET SIGNÉ.**

Tous les détails présents dans ce contrat technique peuvent sembler contraignants, néanmoins, ils garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions. Nous serons attentifs à toute circonstance particulière à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes. Merci de transmettre les informations contenues dans cette fiche technique à toutes les personnes concernées.

Les infos ci-dessous sont à envoyer dès que possible à Gwen : [gwenael@regietour.com](mailto:gwenael@regietour.com)

- Nom de la salle (*adresse exacte, merci de préciser si l'entrée technique est située à une adresse différente*)
- Capacité de la salle
- Liste du backline mis à disposition
- Timing de la journée (*Get In / Balances / Dîner / Ouverture des portes / Concert / + planning des transferts*)
- Hôtel
- Liste des repas prise en charge par l'Organisateur, et lieux où seront pris ces repas
- Personne en charge de la production et de l'accueil artistes (*Nom, email, téléphone*)
- Responsable technique (*Nom, email, téléphone*)
- Personne en charge des transferts locaux (*Nom, email, téléphone*)

À \_\_\_\_\_, le \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_

Faire précéder signature et cachet de la mention manuscrite « Lu et approuvé »

**Merci de parapher les 8 pages de ce rider technique et d'accueil.**

**LA PRODUCTION**

**L'ORGANISATEUR**

## PRODUCTION GLÜCK AUF! TRIO : ÉQUIPE EN TOURNÉE (6 personnes)

### Sur Scène:

Guitare, sampler, voix  
Voix  
Oud

### 3 personnes

Rodolphe BURGER  
Erik MARCHAND  
Mehdi HADDAB

### Équipe:

Son FOH  
Lumière  
Production (présence TBC)

### 2 à 3 personnes

Léo ROBERT                      leo.spiritof@gmail.com / +33 6 60 38 73 47  
Christophe OLIVIER    tof.olivier@cegetel.net / +33 6 81 93 17 44  
Naiade / Cie Rodolphe Burger

## INSTALLATION & BALANCES

Merci de nous communiquer les horaires de la journée dans les meilleurs délais.

En tout état de cause nous avons besoin de :

- Load in & Set up : 1h
- Durée de la balance son + calage lumière : 1h
- Changement de plateau avant le show : 30min

Merci de nous informer de la programmation et timing de la soirée : 1<sup>ère</sup> partie, double plateau, etc...

En cas de co-plateau, merci de respecter les temps de réglages requis et d'organiser le planning technique en fonction. Le nettoyage de la scène et des coulisses devra être effectué à l'issue des balances et avant le show.

## BACKLINE

Merci de fournir :

- 1 banquette piano (réglable, à vis, pas de X)
- 1 stand clavier + 1 planche de 70cm (L) x 45cm (l)
- 3 pupitres + lampes
- 1 ampli Ampeg SVT 3-PRO + enceinte SVT-15E
- 1 ampli Marshall JCM 800 + enceinte 4\*10
- 1 ampli Roland JazzChorus JC 120 – **Merci de prévoir des cales pour le surélever**
- 2 stands guitare
- 1 ventilateur

## FOH

Système professionnel Line Source 3 voies actives avec sub, type Adamson, d&B, L-Acoustic **avec accès aux processeurs**. La puissance du système sera adaptée au lieu et à la jauge du public, avec une couverture homogène et une moyenne de 105dB SPL pondéré A minimum.

En cas de règlement spécifique à votre salle, merci de nous en informer au préalable.

- Console professionnelle, par ordre de préférence :  
CL5 Yamaha, SD8 Digico, Midas Série Pro 2, Soundcraft VI, etc
- 1 VT 737 AVALON
- 1 lecteur CD
- Prévoir un micro de Talk-Back et une liaison intercom reliant la régie FOH, lumière et backline (généralement à cour)

## MONITORS

Sur ce projet, nous tournons sans technicien retours, merci de prévoir une personne expérimentée qui assurera la sonorisation retours du concert.

- 8 wedges identiques avec amplification active type M15 ADAMSON (incluant 2 wedges en régie retour) pour 3 circuits de retours stéréo sur scène + un circuit stéréo en régie soit 8 circuits

Console professionnelle Yamaha CL5, PM5D RH, Digico SD8, SD10, Soundcraft série Vi...

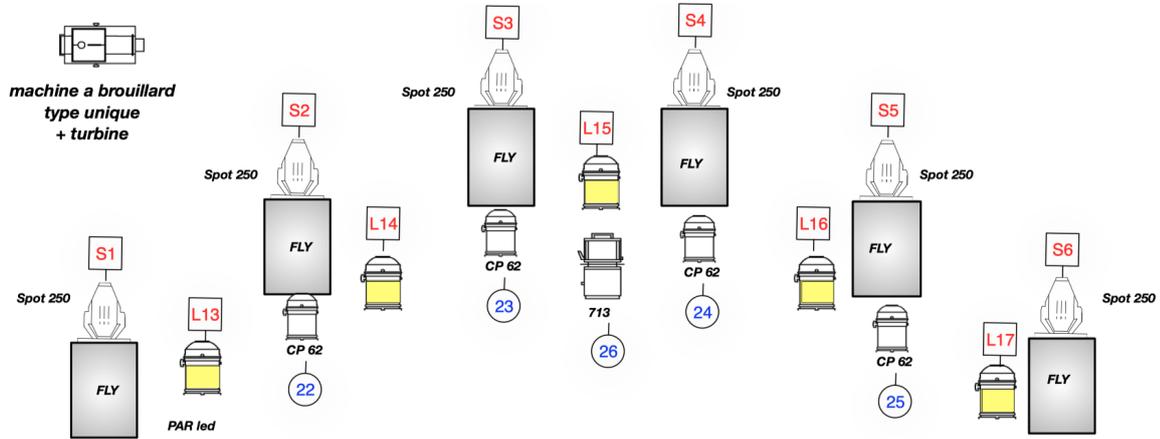
Prévoir un micro de Talk-Back.

## PATCH

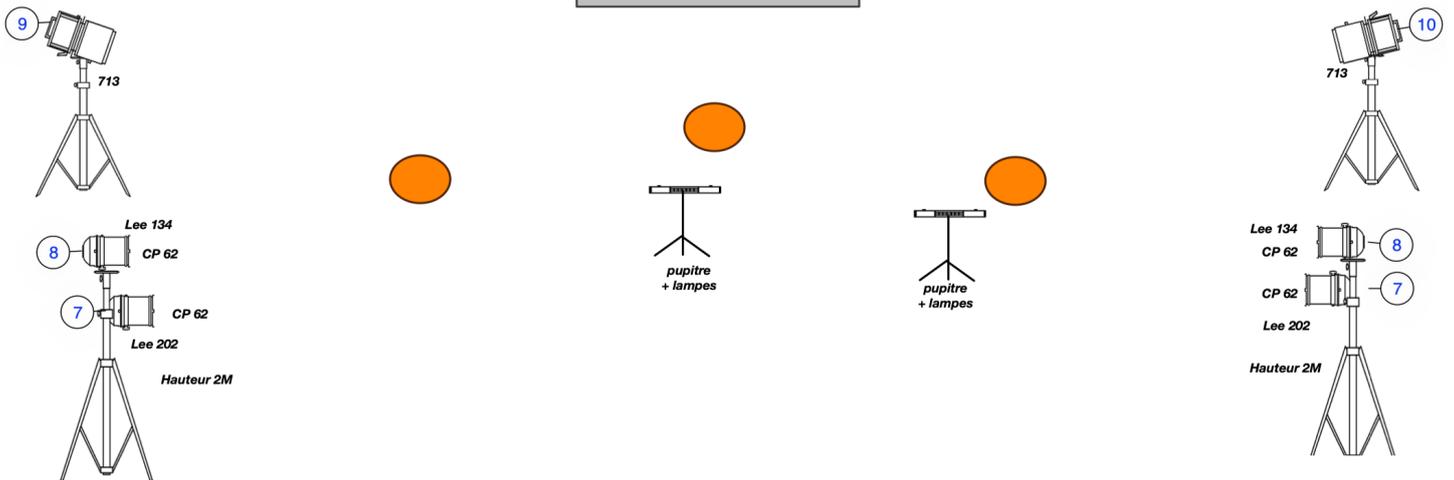
Ch	Source	Mics	Stands
1	SAMPLER L	DI BSS	/
2	SAMPLER R	DI BSS	/
3	GTR FX RODOLPHE	DI RADIAL / BSS	/
4	GTR FX RODOLPHE	SPLIT DESK	/
5	GTR AMP ROD L	AT 4050 / E906	PETIT
6	GTR AMP ROD R	AT 4050 / E906	PETIT
7	LOUD AMP JCM	AT 4050 / E906	/
8	LOUD AMP AMPEG	MD 421	PETIT
9	VOC RODOLPHE	Om 7 (fourni)	GRAND
10	VOC ROD MON	SPLIT DESK	/
11	VOC ERIK	B58A	GRAND
12	VOC ERIK MON	SPLIT DESK	/



**LUMIÈRE (2/2)**



**Glück Auf Trio / Sol**



**Glück Auf Trio / Légende**

	12 X pars CP 60 6 X Pars CP 62		6 X wash type Mac Aura
	6 X 713 + 3 porte Gobo		6 X Spot
	9 X 614 SX		5 x pars leds RGBW Zoom
	3 X Horizontalod éclairage public		4 pieds hauteur 2M
	4 X PC 1000W		10 X platines de sol
	2 X pupitres + lampes		machine a brouillard type unique + turbine
<p>1 console traditionnelle type MA 24 / 48 OU extension grand MA</p> <p>1 grand MA + pupitre spot / wash / Led</p>			

2 X Pars en lee 134  
2 X pars en lee 202  
6 X 614 en Lee 202  
6 X Pars en lee 197

**Naïde production**  
lumière Christophe OLIVIER

Prémontage nécessaire avant notre arrivée

## **LOGES & CATERING**

Ces espaces devront avoir un accès direct à la scène, sans passer par la zone « public », devront être ventilés, chauffés ou climatisés (T° entre 19 et 24°C), équipés de toilettes privatives et douches propres (avec savon, essuie mains, papier) et pouvoir être fermés à clé. Les clés seront remises à un membre de l'équipe et vous seront restituées au départ de la Production. Si les loges ne peuvent se fermer à clé, l'Organisateur devra fournir le personnel de sécurité adéquat pour surveiller les affaires de l'équipe.

Merci de prévoir 1 grande loge pouvant accueillir en tout confort 6 personnes. Elle devra être prête à l'arrivée de l'équipe et équipée d'un réfrigérateur, de fauteuils ou canapé(s), de chaises en quantité suffisante, d'au moins une table, un portant à vêtements, des prises électriques, une connexion Internet ADSL/WIFI (merci d'afficher les codes, serveur), et sera garnie comme suit :

- 01 x buffet froid de produits exclusivement BIO, de saison ou locaux lorsque c'est possible avec : Pain frais, beurre, fromage, charcuterie et crudités, poulet fermier froid, mayonnaise, poissons fumés, citron, fruits frais (bananes + fruits de saison, bio également), fruits sec.
- 01 x cafetière avec du bon café
- 01 x bouilloire avec du bon thé : thé noir + thé vert
- 01 x pot/tube de miel
- 01 x brique de lait
- 06 x bouteilles d'eau plate minérale (1L)
- 02 x bouteilles d'eau gazeuse minérale (1L)
- 02 x bouteilles de jus de fruits BIO (pomme de préférence)
- 01 x bouteilles de vin rouge de qualité, si possible de la région
- 01 x bouteille de whisky single malt, type Oban OU 01 x bouteille de Vodka Zubrowka
- 01 x bac de glaçons
- 01 x kit de verres en verre (pas de gobelets !!!) / tasses / serviettes papier / kleenex

**Particularité : 1 lit ou très grand canapé devra être mis à disposition en loge ou à proximité.**

### **A remettre au régisseur plateau :**

- 3 petites serviettes de toilette noires · **POUR LA SCÈNE**
- 3 grandes bouteilles d'eau minérale (1L) · **POUR LA SCÈNE**
- 3 verres en verre (pas de gobelets !!!) · **POUR LA SCÈNE**

*À l'issue d'un concert réussi, une coupe de Champagne en loge ne sera jamais refusée !*

## REPAS

L'Organisateur prévoira à sa charge pour toute l'équipe de *Glück Auf!* les repas suivants pour chaque jour de leur séjour :

**6 petits-déjeuners / 6 déjeuners complets\* à partir de 12h00 / 6 dîners complets\* à partir de 18h30.**

*\*Un repas complet comprend : entrée | plat principal chaud | dessert | café/thé | boissons incluses (eau, vin en quantité raisonnable).*

Vous avez à faire à de vrais gourmets, même en tournée ! Les repas, au restaurant comme sur place, seront plus particulièrement composés de spécialités locales (produits de la mer près de la mer, etc...) et devront impérativement être chauds.

**Toute nourriture de type « fast food », plat surgelé ou plat réchauffé au micro-ondes ne sera pas accepté.**

De manière générale, merci de privilégier des produits frais et issus de l'agriculture biologique.

Restrictions alimentaires :

**Rodolphe Burger est allergique aux poivrons.**

**Pas de poisson pour Erik Marchand qui par ailleurs ne mange jamais avant les concerts.**

## HÉBERGEMENT

L'hébergement, petit-déjeuner inclus, sera à la charge de l'Organisateur.

**Merci de réserver 6 chambres avec grand lit double en hôtel 3\*\*\*minimum**, dans un hôtel récent et à proximité de la salle (cela facilitera les transferts), en s'assurant que ces chambres soient au calme, éloignées par exemple d'un éventuel ascenseur.

Merci de porter une attention particulière à la situation de l'hôtel dans la ville. On préférera généralement le Centre-Ville au nœud d'autoroute en zone commerciale avec vue sur le rond-point...

Merci d'éviter là où c'est encore possible les chaînes hôtelières type ACCOR.

**Afin d'éviter toute déconvenue, merci d'envoyer à la Production un lien vers le site de l'hôtel envisagé pour validation. Nous refuserons systématiquement toute proposition de logement chez l'habitant !**

## ARRIVÉES, DÉPARTS ET TRANSFERTS

Les provenances et destinations des membres de l'équipe peuvent être très diverses. Nous voyageons généralement en train ou en van, cela vous sera précisé dès que possible par la Production.

Quoiqu'il en soit, l'Organisateur s'engage à assurer tous les transferts de l'équipe pour tous les trajets liés au spectacle : gares/aéroports – hôtel – restaurant - lieux de promo...

## INVITATIONS

L'équipe disposera d'un minimum de 10 invitations, hors quota pro, dont la liste des noms vous sera remise le jour du concert par le régisseur.

## SÉCURITÉ

L'accès à la scène et aux loges sera strictement réservé aux artistes et aux équipes techniques.  
Une trousse de secours devra être disponible dans la salle, et l'Organisateur devra être en mesure d'effectuer les premiers secours et de fournir le contact d'un médecin anglophone compétent en cas d'urgence.

## PROMO / INTERVIEWS / CONDITIONS PHOTOS

Les demandes d'interviews, de rencontres, de dédicaces ou de showcases **devront obligatoirement être formulées au préalable** auprès de la production.

Par ailleurs, merci de respecter scrupuleusement les conditions suivantes pour la prise de photos :

> **3 premiers titres sans flash.**

Aucun photographe ou vidéaste ne sera toléré sur le plateau, sauf en cas d'accord préalable.