



# CATALOGUE ARTISTES

SAISON 2021-2022

[www.naiadeproductions.com](http://www.naiadeproductions.com) • [prod@naiadeproductions.com](mailto:prod@naiadeproductions.com)  
33+(0)2 99 85 44 04 / 33+(0)6 23 11 39 11

Naïade productions accompagne des artistes issus des musiques du monde, de la world music, des musiques traditionnelles mais aussi du rock.

À travers ses coopérations à l'international, Naïade organise des tournées en France et à l'étranger et travaille à la production de concerts. Avec un fort ancrage dans les musiques de traditions orales, nous proposons des concerts et des actions culturelles pour tous les publics.

Tous ses artistes d'Irlande, de Turquie ou de Bretagne ont comme point commun le partage des cultures du monde. Nous travaillons avec de nombreux partenaires sur les projets artistiques en partageant nos compétences et notre passion musicale pour faire grandir nos réseaux.

Au plaisir de travailler avec vous...!

L'équipe de Naïade Productions

# SOMMAIRE

## Les artistes

---

ALTAN .....	P.4
ANDY IRVINE & DONAL LUNNY.....	P. 5
AZADI .....	P. 6
CARLOS NÚÑEZ .....	P.7
DOOLIN' .....	P.8
DOUR/LE POTTIER QUARTET .....	P.9
EBEN .....	P.10
ERIK MARCHAND & BOJAN Z .....	P.11
GLÜCK AUF! BEFORE BACH - CHAP. 2 (RODOLPHE BURGER & ERIK MARCHAND) .....	P.13
FOURWINDS .....	P.12
JULIE FOWLIS .....	P.14
KREIZ BREIZH AKADEMI #7 .....	P.15
KREIZ BREIZH AKADEMI #8 .....	P.16
LES MUSICIENS DU NIL .....	P.17
MAIARTIN O'CONNOR .....	P.18
MCDONNELL TRIO .....	P.19
SHARON SHANNON .....	P.20
SOCKS IN THE FRYING PAN .....	P.21
YE VAGABOND .....	P.22
THE WATERBOYS .....	P.23

# ALTAN

## L'imaginaire irlandais



Depuis la fin des années 80, Altan s'est imposé comme l'un des groupes légendaires de la création musicale de tradition irlandaise. En plus de trois décennies, ce groupe hors norme a publié une dizaine d'albums et enchanté les scènes d'innombrables pays.

Emmenés par la voix cristalline et l'agile violon de Mairéad Ni Mhaonaigh, les guitaristes Mark Kelly et Dáithí Sproule, le joueur de bouzouki Ciarán Curran et l'accordéoniste Martin Tourish déploient leurs inventives et sensibles virtuosités.

En anglais et en gaélique, à travers ballades, jigs ou reels, Altan retranscrit l'imaginaire joyeux ou mystérieux qu'exhale la terre qui l'a vu naître : le magique et sauvage comté de Donegal, au nord-ouest de l'Irlande. Salué en Irlande comme l'étalon or de la musique traditionnelle nationale », selon « l'Irish Echo » et accueilli à travers le monde comme de prestigieux ambassadeurs de leur pays, les musiciens d'Altan ne dérogent jamais à leur mission d'excellence.

### CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

« En prenant leur temps et richement composé, avec des arrangements laissant scintiller la musique, Altan est de retour – avec gusto »

The Irish Times

« Le Groupe « Altan » c'est 30 ans de scène aux quatre coins du monde mais c'est surtout six musiciens-danseurs débordants d'énergie. Les Irlandais ont enchaîné les pas de danse sur une cadence infernale et ont apporté à cette soirée leur grain de folie. »

Yahoo Actualités

« Entre deux complaintes chantant la lande et les amours, bien ou mal vécu, la chanteuse et violoniste Mairéad Ni Mhaonaigh et ses complices musiciens devraient parvenir sans mal à faire se lever le public du Théâtre de la ville. »

Le Monde

### RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Théâtre de la Ville, Paris (75) – Forde Folk Music Festival (NO) – Bidasoa Folk Festival (ES) – Ferias de Bilbao (ES) – Espace Vauban, Brest (FR) – L'Alhambra, Paris (75) – Auditorium Opéra de Lyon (69) – Festival des Chants de Marin, Paimpol (22) – Les Saulnières au Mans (72) – Théâtre du Colisée, Lens (62) – Festival Moz'aïque Le Havre (76) – Le Théâtre de Hagueneau (67) – Festival de Corbeyrier (CH) – Festival des Musiques Sacrées à Fès (MA) – Paléo Festival, Nyon (CH) – Théâtre National de Bretagne, Rennes (35) – Les Nuits de Fourvières, Lyon (69) – Le Studio de l'Ermitage, Paris (75) – La Citadelle Oléron (17) – Les Ondines, Changé (72) – Le Nautille, La Forêt-Fouesnant (29) – Espace Keraudy, Plougonvelin (29) – Le Trident scène nationale de Cherbourg (50) – Espace Prévert, Savigny le Temple (77) – La Source, Fontaine (90) – Les scènes du Jura, scène nationale de Lons le Saulnier (90) ...

# DONAL LUNNY & ANDY IRVINE

## Deux icônes de l'Irish Folk Music



Amis de longue date, la complicité de Dónal Lunny et Andy Irvine s'est cristallisée au sein du groupe Planxty qui révolutionna la musique irlandaise dès 1972.

La guitare et le bouzouki de Lunny et les mandoles, mandolines, bouzoukis, vielles ou harmonicas d'Irvine y apportaient une harmonieuse dynamique, atout majeur de ce groupe légendaire. Ensemble ou séparément, ils ont traversé de façon décisive les histoires de formations aussi emblématiques que Sweeney's Men, The Bothy Band, Mozaik, Moving Hearts, LAPD ou Usher's Island.

Ces deux figures historiques de la musique irlandaise contemporaine, détenteurs de prestigieuses récompenses et distinctions, ont su préserver la flamme qui les anime depuis toujours. Leur association de haute voltige est source d'émerveillements sans fin.

### CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

« *Un trio d'icônes irlandaises* »  
Le Télégramme

« *C'est avec du vieux que l'on fait du neuf puisque « Ushers Island » regroupe des « dinosaures » de la musique irlandaise (Donal Lunny et Andy Irvine) qui sont restés mes idoles depuis des décennies.* »

Rakaniac, [musique-celtique.org](http://musique-celtique.org)

### RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Centre Culturel Balavoine, Arques (62) – Centre Culturel Irlandais, Paris (75) – Le Sterenn, Trégunc (29), Le Glenmor, Carhaix-Plouguer (29) – Les Bords de scène, Athis-Mons (91) ...

# AZADI

## Musique sans frontière

FR



**AZADI, c'est la liberté musicale de convoquer les années d'études classiques de la pianiste Madeleine CAZENAUE pour un beau voyage.**

**AZADI c'est la liberté d'embarquer son piano sur l'Orient Express en compagnie de la guitare basse moelleuse de Gervan L'HELGOUALC'H. AZADI, ce sont les rails électroniques des machines de Xavier POURCHER nous emmenant à Constantinople dans un Orient imaginaire.**

**Enfin AZADI, c'est la voix toujours plus haute de Camille SAGLIO qui surplomberait les rives du Bosphore, se jouant de la séparation des continents comme du sens des mots d'une langue inventée.**

### CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

**« Voici un concert exceptionnel avec le duo Azadi que Les Hauts Parleurs accueillent à la chapelle des Pénitents Noirs.**

**Né d'une lumineuse rencontre artistique entre Camille Saglio et Madeleine Cazenave en 2016, Azadi offre sur le fil ou dans les profondeurs, au son du piano, du oud, du n'goni, de la sansula, un voyage flirtant sur les rives de contrées inexplorées. »**

Centre Presse Aveyron

**« Instrumentaux ou chantés, leurs dialogues funambules planent naturellement au-dessus des frontières. Une traversée imaginaire et poétique du monde au son d'instruments variés et d'une voix envoûtante.**

Ouest-France

### RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Les Tombées de la nuit, Rennes (35) – Scène de Pays, Mauges sur Loire (49) – Festival Scènes Vagabondes, Nantes (44) – Théâtre Hélios, Merinval (23) – Théâtre Quartier Libre, Ancenis (44) – Théâtre Philippe Noiret, Doué-la-Fontaine (49) – Festival Région en Scène du Chainon Manquant, Beaucozézé (49) – Cap Nort, - Nort-sur-Erdre (44) – Le Channel, scène national de Calais (62) ...

### DISTRIBUTION

**Madeleine Cazeneuve** : piano  
**Camille Saglio** : Oud, Kora, voix

# CARLOS NÚÑEZ

La star de la cornemuse !



Carlos Núñez est un cas à part natif d'une région à part, territoire de culture celte situé au nord Ouest de l'Espagne la Galice qui jouit du statut de communauté autonome du royaume d'Espagne.

Flûtiste et joueur de cornemuse gaïta, Carlos Núñez est le plus célèbre, et à juste titre, musicien traditionnel galicien. En 1984, il n'a que treize ans lorsqu'il se produit pour la première fois au Festival Interceltique de Lorient et en repart avec le trophée du concours Macallan, réservé aux joueurs de cornemuse, prouesse qu'il réitère les deux années suivantes. Avec lui sa région apparaît glorieusement sur la carte des musiques du monde.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

*« Son charisme, son énergie, son esprit pionnier en ont fait l'un des meilleurs musiciens du monde celte, lui qui sans cesse repousse les limites de son instrument, la cornemuse galicienne ou gaïta. »*

Orchestre Symphonique de Bretagne

*« Un artiste d'une musicalité remarquable et d'un talent intelligent »*

Jan Fairley, Folk Roots

*« La seule star planétaire de la cornemuse »*

François-Xavier Gómez, Libération

## RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Le Liberté, Rennes (35) – Festival de Plaisir, Paris (75) – Espace Chaudeau, Nancy (54) – Château de Ludres (54) – Nuits Salines, Batz Sur Mer (44) – Transbordeur, Lyon (69) – La Coopérative de Mai, Clermont-Ferrant (63) – Le Bataclan, Paris (75) – La Cité des Congrès, Nantes (44) – Les Arcs, Quéven (56) – L'Escale, St Syr Sur Loire (37) – Le Quartz, scène nationale de Brest (29) – Festival Les Filets Bleues, Concarneau (29) – Festival de Veigne Espace culturel Capellia, La Chapelle sur Erdre (44) – Nuit de la St Patrick, Les Herbiers (85) – Carnegie Hall, New York (US) – Royal Albert Hall, Londres (UK) ...

# DOOLIN'

The Irish New Sound !  
Nouvel album printemps 2021



Doolin' sublime l'esprit typiquement irlandais par une énergie communicative et la voix angélique de leur chanteur Wilfried Besse. Pétris de sensibilités contemporaines, rock, folk, jazz, funk, ces virtuoses brisent les frontières du genre et irradient dans le monde entier.

En une décennie à peine, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Doolin' sublime l'esprit typiquement irlandais par une énergie communicative et la voix angélique de leur chanteur Wilfried Besse.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

*« À ma connaissance, il n'y a jamais eu en France de groupe qui fasse autant honneur à la musique irlandaise que Doolin', tout en lui amenant une touche personnelle. »*

**Garry West**  
Compass Records

*« Trépidant de bout en bout ! »*

**TELERAMA**

*« Il est difficile, voire impossible, à résister à cette musique souvent bouleversante et d'une énergie très contagieuse »*

**Yves Gabay, La Dépêche**

## RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Le Cabaret Sauvage, Paris (75) – Le Bikini, Toulouse (31) – Les Roches Celtiques, La semaine du Golfe du Morbihan (56), Celt'Istres, Istres (13) – Festival Europarevel, Revel (31) – Festival Jazz à Montauban – Montauban (82), La Batterie, Guyancourt (78), Centre Culturel, Bréhal (50) – Festival de Tatihou (50) – La Lanterne, Rambouillet (78) – Théâtre de Lillebonne, Lillebonne (76) – Les Arcs, Quéven (56) – Millwaukee Festival (US) – le Bascala, Bruguères (31) – La Cigale, Paris (75) – Pan Pipper, Paris (75) – Festival Kokopelli, Mas d'Azil (09) – Espace prévert, Savigny le Temple (77) – Théâtre de Roanne, Roanne (42) – L'Illiade, Illkirch-Graffenstaden (67) – Le Pianockt'ail, Bouguenais (44) – Salle des Congrès, Saint Yriek (87) – La Fabrique, Saint Astier (24) – Festival DARC, Châteauroux (36) – Festival Lindeboom, Loon Plage (59) – Un Été à Bourges (18) – Festival de Vittel (88) – L'Étage, Rennes(35) – Centre culturel, Bouchain (59) – Centre Culturel, Liffré (35) – Hall de Paris, Moissac (82) – Centre Culturel, Bréhal (50) ...



# DOUR/LE POTTIER QUARTET

Musique bretonne et tribale, à cordes frottées



Musiciens accomplis, les violonistes Jonathan Dour et Floriane Le Pottier ont créé leur quartet après avoir été consacré champion de Bretagne en duo en 2011. Pour ce projet dédié à la danse bretonne, ils se sont entourés de la violoncelliste Mathilde Chevrel et du percussionniste Antonin Volson.

Etonnant alliage de cordes virtuoses et de percussions savantes, conjugaison de fougue tribale et de subtilités sonores, Dour-Le Pottier Quartet apporte un enivrant renouveau aux musiques de danses bretonnes.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

*« Ce mariage de cordes et de peaux, se distingue dans le paysage musical breton. On savoure à la fois l'élégance du classique et la transe du trad'. »*

Gwenaël Dayot, Ouest-France

*« Une nouvelle et rafraîchissante approche de la musique bretonne. Harmonies classique, trad et riffs de rock prennent la danse dans le sens de la transe et de l'évasion. »*

Frédéric Jambon, Télégramme

## RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Interceltique de Lorient (56) – Festival de Cornouaille à Quimper (29), Yaouank à Rennes (35) – Festival Fisel à Rostrenen (22) – la Gallésie en fêtes à Monterfil (35) – la Bogue d'Or à Redon (56) – Paris-Breizh à Bagneux (75) – Bouche à Oreille à Parthenay (79) – Les grands bals de l'Europe à St Gervais d'Auvergne (63) – Boulegan à St Jean du Gard (30) – Le p'tit Balzar au Mans (72) – Festival Rio Loco à Toulouse (31) – Festival Celtomania, Orvault (44) – Les Heures d'Été, Nantes (44) – Le Son du Monde, La Châtre (36) ...

# EBEN

## La nouvelle scène bretonne



Fruit d'une création confiée au violoniste Jonathan Dour, Eben est devenu un groupe solide et original. Eben conjugue les talents des chanteuses Enora Jegou, Marine Lavigne et Sterenn Le Guillou, du guitariste Antoine Lahay du contrebassiste Julien Stevenin et la bienveillance assidue de Jonathan Dour.

Les trois chanteuses ont été initiées par Louise Ebrel au Kan Ha Diskan, le chant à répondre en breton dont elles ont digéré les classiques du répertoire pour mieux écrire des textes en résonance avec l'époque. Leurs textes, signés de la plume de Marine, évoquent les femmes, les migrants, les minorités ou les peuples autochtones.

Les arrangements particulièrement soyeux profitent des grandes expériences des trois musiciens. Les guitares douze cordes ou électriques d'Antoine Lahay ont fait leurs preuves aux côtés de Denez Prigent, Nirmaan ou Krismenn, la contrebasse de Julien Stevenin a offert son groove à Startijenn, Ronan le Bars ou Istan Trio et le violon de Jonathan le Dour, fidèle depuis des années à Denez Prigent, a été sollicité par Dan Ar Braz ou Nolwenn Korbell où elle s'exprime pleinement. Eben est l'un des meilleurs atouts pour l'avenir de la musique bretonne.

### CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

*« Depuis la première représentation de Eben en août 2018, la formule a su séduire le public breton, celtic et notamment le célèbre organisme écossais Fèis Rois, qui travaille pour la transmission et la promotion des arts gaéliques. »*

LE FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT

*« Un album élégant, frais, puissant mais délicat comme les cordes qui accompagnent le chant. Et si j'ajoute que le groupe Eben a été invité le 24 janvier à se produire au Celtic Connections de Glasgow, le plus grand festival écossais, quelle plus belle preuve du talent de ce sympathique sextet. »*

Le Peuple Breton

### DISTRIBUTION

Marine Lavigne : Chant

Sterenn Le Guillou : Chant

Enora Jegou : Chant

Jonathan Dour : Alto / Violoncelle

Julien Stevenin : Contrebasse

Antoine Lahay : Guitare électrique / guitare acoustique

# ERIK MARCHAND & BOJAN Z

## La modalité des musiques d'Europe orientale Nouvelle création



Erik Marchand et Bojan Z. sont deux artistes transversaux et singuliers qui ont énormément de choses à se dire.

Ils le font en duo et de plus en plus souvent avec Costica Olan saxophoniste et joueur de taragot, [instrument à vent romano-hongrois en bois et à anche simple], membre pivot du Taraf de Caransebes et vieux complice d'Erik Marchand.

Leurs échanges embrassent les complaintes bretonnes gwerz, bosniaques sevdalinka roumaines comme les musique à danser de leurs deux aires géographiques [gavottes, hora, kolo...].

Par leur connivence improvisatrice, ils transcendent et enrichissent les traditions et les styles.

### CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

« Un duo impromptu, un dialogue généreux »  
FIP Radio

« KAN HA DISKAN des plus originaux entre la voix du grand chanteur breton et l'immense pianiste de jazz franco-serbe. La modalité et l'amour des musiques populaires d'Europe Orientale seront sans aucun doute la clé de cette rencontre au sommet et au parfum rare . »  
Le Plancher

« Deux mots sur le duo, ou comment inventer un possible dialogue entre le Kan ha Diskan de l'un et le piano rythmique de l'autre ? Chers au cœur des deux protagonistes, la modalité et l'amour des musiques populaires d'Europe Orientale seront, on s'en doute, la clé de cette rencontre au sommet qui a un parfum d'exception ! »  
Le Quartz

### RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival No Border, Le Quartz, Brest (29) – Festival Rio Loco, Toulouse (31) – Festival Les Vieilles Charrues, Carhaix-Plouguer (29) – La Grande Boutique, Langonnet (56) – Le Canal, Redon (35) – Théâtre du champ au Roy, Guingamp (22) – La Maison de la Musique, Nanterre (92) – Espace Vauban, Brest (29)

### DISTRIBUTION

Erik Marchand : Voix

Bojan Z. : Piano, Fender Rhodes

Costica Olan : Taragot, Soprano saxophone

# FOUR WINDS

Une énergie décoiffante !



Composé de Alan Murray au bouzouki, guitare et chant, Tom Delany à la uilleann pipes, flutes et chœurs, de Caroline Keane au concertina, flutes et chœurs et Robbie Walsh aux bodhràn, percussions et chœurs : FourWinds apporte la preuve que les traditions irlandaises sont immortelles.

Ces quatre jeunes musiciens exceptionnels vivent pour et par la musique irlandaise. Formés à la fois dans de grandes écoles et conservatoires de musique, par l'écoute attentive des grands musiciens qui les précèdent et la transmission orale de leurs aînés, ils ont acquis une connaissance profonde des différentes traditions de l'île. Maîtrisant leurs instruments à la perfection, ils ont consolidé leur imaginaire lors des riches expériences partagées avec d'innombrables musiciens.

Leur premier album éponyme, sorti en 2015 a suscité de nombreux commentaires élogieux dont ceux du légendaire Paddy Kena, co-fondateur du mythique B0thy Band qui a déclaré « FourWinds livre leurs airs et chansons avec une musicalité et une conviction sublimes, vous ne pourrez qu'aimer la musique de ce groupe »

## RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Bernex (Suisse) – Château des Ducs de Bretagne, Nantes (44) – Festival Le Printemps des Bretelles, Illkirch-Graffenstaden (67) – Auckland Folk Festival (Nouvelle-Zélande) – Illawara Folk Festival (Australie) – Les Saulnières, Le Mans (72) – Centre Culturel, La Bouexière (35)...

## DISTRIBUTION

**Tom Delany** : Uilleann pipes, whistles, chœurs

**Caroline Keane** : Concertina, whistles, chœurs

**Alan Murray** : Bouzouki, guitare, chant

**Robbie Walsh** : Bodhràn, percussions, chœurs

## CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

« FourWinds deliver their tunes & songs with sublime musicianship & conviction, you can only love this band's music. »

Paddy Keenan

# GLÜCK AUF! BEFORE BACH - CHAP. 2

[Rodolphe Burger & Erik Marchand]

Nouvelle création 2021

Nouvel Album « Glück Auf! » [Dernière/Pias]

FR



Rodolphe Burger raconte que lorsqu'il a rencontré Erik Marchand, ce dernier l'a averti : « Je te préviens : je ne connais rien à la musique harmonique. » Le chanteur et guitariste rock lui a rétorqué que lui n'entendait rien aux musiques modales, mais il avait dans sa besace une rythmique afghane qui les a mis d'accord.

Par la suite ils n'ont pu que constater le lien étroit entre blues plaintif et complaintes gwerz et se sont aperçus que la mère du Breton était née dans le même coin des Vosges Alsaciennes que le fondateur de Kat Onoma. Un premier album en 2004 sur le label de Rodolphe Burger « Dernière Bande Music » et une belle série de remarquables concerts ont suivis.

15 ans après ils lancent un deuxième épisode, intitulé Glück Auf !, interjection signifiant Bonne chance !, que se lancent les mineurs germaniques. Ils sont toujours accompagnés de l'étincillant joueur de oud électrique Mehdi Haddab [Ekova, DuDud, Speed Caravan] et rejoints par la batterie d'Arnaud Dieterlen [Bashung, Higelin, Miossec...], la basse de Julien Perraudou [Diving with Andy, Love & Revenge] et la vièle bulgare gadulka et le chant de Pauline Willerval [Kreiz Breizh Akademi 5ème round, Altavoz, La Nose].

Disque et concerts passionnants en perspective !

## CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

*« Quand le rock, le blues, le chant traditionnel breton et les sons hallucinants du oud électrique se rencontrent, ça vous remue jusqu'au fond de l'âme, ça vous met des fourmis dans les jambes, ça vous fait tutoyer les anges ! »*

Jean Marc Imbert - LE PETIT ECHO DE LA MODE

*« Before Bach est un pari sur l'universalité des musiques traditionnelles bien au-delà des barrières du langage. Une collaboration qui ouvre une porte sur un genre à part, à mi-chemin entre deux univers. »*

Margot Seban - RFI Musique

*« Before Bach volume 1, c'était la rencontre de l'esprit rock blues de Rodolphe Burger, du répertoire breton d'Erik Marchand (...) Le résultat est une fusion convaincante de ces trois personnalités musicales qui s'inventent un territoire commun. Aujourd'hui est venu le temps d'ouvrir Glück auf !, le volume 2 de Before Bach (...). Glück auf ! est la promesse d'une expérience de métissage culturel, musical et linguistique parfaite. »*

La Maison de la Musique

## RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival No Border, Le Quartz, Brest (29) – Festival Rio Loco, Toulouse (31) – Festival Les Vieilles Charrues, Carhaix-Plouguer (29) – La Grande Boutique, Langonnet (56) – Le Canal, Redon (35) – Théâtre du champ au Roy, Guingamp (22) – La Maison de la Musique, Nanterre (92) – Espace Vauban, Brest (29) ...

## PARTENAIRES

Cette création est co-produit par Le Roudour - St Martin-Des-Champs (29), Le Petit Echo de la Mode - Châteaudren-Plouagat (22) et Naïade Productions à Rennes (35).

Cette création reçoit les soutiens de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNV, de SVB et la Région Bretagne.

Une création Naïade Productions / Compagnie Rodolphe Burger.

# JULIE FOWLIS

## The scottish voice



En 2014 Julie Fowlis fut la première artiste solo de langue gaélique récompensée par un Scottish Music Award. Cette langue médiévale, importée en Ecosse par les Celtes d'Irlande, subsiste aujourd'hui dans les Highlands et les îles Hébrides d'où la chanteuse au timbre aérien est originaire (North Uist).

Sa vie est dédiée aux traditions liées à cette culture, tant à travers sa magnifique carrière de chanteuse que dans les travaux universitaires qu'elle a menés. Elle est détentrice d'une maîtrise en culture matérielle et environnementale et a reçu en 2013 un doctorat honorifique en musique de l'Université Robert Gordon à Aberdeen.

La fascinante subtilité de son chant et les arrangements raffinés de son répertoire, qui mêle ballades contemplatives et chants à danser, lui ont valu de nombreux prix, de participer à de multiples événements prestigieux, en Ecosse, en Angleterre comme aux Etats Unis et de se produire à travers la planète. Subjugués par sa voix les iconiques artistes américains James Taylor ou Mary Chapin Carpenter ou le chanteur et célèbre homme de média gallois Aled Jones lui ont offert des collaborations.

Julie Fowlis qui maîtrise aussi le whistle et le uilleann pipes a enregistré 8 albums solos.

### CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

*« A bonafide trad music star... her voice is flawless, glossy. Fowlis can sing like a diva, but keeps it sweet. »*

\*\*\*\* The Guardian  
Celtic Connections, Glasgow

*« Tout comme leur compatriote des Hébrides Julie Fowlis, reine de la soirée du samedi, avec sa voix passant de l'ensorcellement à l'onomatopée. »*

Airs frais d'Irlande et d'Ecosse à la Philharmonie de Paris  
Bruno Lesprit, Le Monde

*« Au fil des ans Julie Fowlis a tracé une route parsemée de gemmes musicales. Le présent album ne déroge pas à la règle et est un véritable régal pour l'oreille des auditeurs. »*

Philippe Cousin, 5 Planètes

### RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Nuit Celtique avec Philharmonie de Paris (75) – Festival Interceltique de Lorient (56) – l'Espace Prévert, scène des musiques du monde à Savigny-Le-Temple (77) – Cérémonie de Thiéval (80) – La Nuit Bretonne au Château des Ducs, Nantes (44) – Festival Celt'icimes, Albiez Montrond (73) – Festival de Corbeyrier (CH) ...

### DISTRIBUTION

**Julie Fowlis** : voix, whistle  
**Calum Stewart** : uilleann pipes / flûte  
**Tony Byrne** : guitare  
**Duncan Chisholm** : fiddle  
**Eamonn Dorley** : bouzouki

# KREIZ BREIZH AKADEMI #7

## Création « Hed » [Bagad]



Au contact d'artistes du Monde, artisans de la modalité contemporaine ou traditionnelle, d'Inde, du Proche Orient, des Balkans, du jazz KBA#7 bagad a construit un « son » unique où s'entremêlent improvisations modales, rythmiques complexes et thèmes locaux parfois si proches des autres musiques modales du Monde.

Sous la direction artistique d'Erik Marchand, le « parrainage » d'André Le Meut, et grâce à la facture instrumentale de Tudual Hervieux, le collectif KBA#7 inclut à son répertoire des thèmes vocaux et instrumentaux provenant majoritairement du « Pays Vannetais » et du « Centre Bretagne », portés jusqu'à nous par de grands interprètes de la musique populaire bretonne : Herri Rumen, les sœurs Goadec Le Gall et Le Nouveau, Christian et Catherine Duro, Eleonore Provost ...

Ce répertoire est ponctué d'improvisations liées à ces thèmes et de compositions ou d'arrangements proposés par les musiciens du collectif et par les nombreux artistes ayant contribué au cursus de formation : Fawaz Baker, Samir Kurtov, Jesse Bannister, Titi Robin, Sylvain Kassap, François Corneloup, Mehdi Haddab, Yom, Iyad Haimour, Naïsam Jalal... On y retrouvera notamment des influences Bulgaro-Macédonienne, Indienne ou Syrienne.

### CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

« En dix ans d'existence, Kreiz Breizh Akademi, impulsée en 2005 par Erik Marchand, s'est imposée comme l'un des plus fertiles creusets de la musique bretonne. »

Laëtitia Gaudin-Le-Puil,  
Bretagne Magazine

« Pour la promo n°7 de la Kreiz Breizh Akademi, les 18 musiciens mettent en commun leur expérience et leur sensibilité artistique dans un véritable laboratoire musical propice aux expérimentations, mais aussi au doute, à la confrontation d'idées au fil du processus créatif ! »

Bretagne Cornouailles Océan

« Cette fort belle et très consistante réussite artistique prend vraiment tout son essor dans le contexte de la scène, et ce n'est pas par hasard si le CD de HED a été enregistré dans des conditions "live". »

Stéphane Fougère, Rythmes Croisés

### RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Kann Al Loar, Landerneau (29) – Festival Interceltique de Lorient (56) – Fête de la St-Loup, Guingamp (22) – Festival de Cornouaille, Quimper (29) – Festival No Border, Brest (29) – La Coursive, scène nationale de La Rochelle (17) – Festival des musiques sacrées, Fès (Maroc) – Festival les Filets Bleus, Concarneau (29) – Jazz sous les Pommiers, Coutances (50) – Festival Fisel, Rostrenen (22) – Festival Les Vieilles Charrues, Carhaix (29)

### PARTENAIRES

Cette création est soutenue financièrement par la Région Bretagne, la DRAC, le CNV, Adami, Spedidam, Sacem Conseils départementaux du Morbihan, Finistère, Côtes d'Armor, et les villes de Ploëmeur, Brest, St-Agathon, Ville de Rennes (salle Guy Ropartz).

Cette création est co produite par Drom - Naïade Productions - Amzer Nevez (producteur délégué).

En partenariat avec Sonerion, L'Atelier Culturel & Kann Al Loar-Bagad Bro Landerne, La Grande Ourse & Fête de la St-Loup.

# KREIZ BREIZH AKADEMI #8



## Création (Musique à danser)



Tout comme leurs prédécesseurs, KBA #8 s'articule autour d'artiste du monde où les influences se partagent sur scène. Des influences issues des musiques modales et cette année un seul mot d'ordre : « danser ».

Erik Marchand, comme directeur artistique, accompagné d'Olivier Catteau et de Florian Baron en qualité de parrain, la formation KBA #8 intégrera les particularités subtiles des musiques à danser, d'ordre rythmiques, variationnelles, mélodiques et modales qu'ont transmis les maîtres sonneurs, chanteurs-euses des décennies précédentes. S'inspirant ainsi des « appelle » traditionnels, qui sont des supports à l'improvisation comparable aux âlap indiens ou aux taksim orientaux.

Le répertoire de danse de ce collectif choisi pour ses intérêts rythmiques et son interprétation précise des musiques modales, propices aux compositions et notamment à la construction de « patterns » poly-rythmiques sera proposé par des musiciens-ciennes de ce collectif ainsi que des intervenants ayant participé à ce cursus de formation : Prabhu Edouard, Serdar Pazarcioğlu, Laurent Clouet, Mehdi Haddab, Philippe Janvier, Keyvan Chemirani, Clémence Cognet ...

## DISTRIBUTION

**Rémi Allain** : Contrebasse  
**Nathan Arnaud** : Percussions  
**Thomas Besse** : Batterie, percussions  
**Mélanie Brelaud** : Violon, chant  
**Yolaine Delamaire, Camille Laine** : Chant  
**Charlotte Espieussas** : Accordéon  
**Bastien Guevel** : Clarinette, biniou kozh  
**Yuna Leon** : Violon  
**Meriadeg Lorho-Pasco** : Clarinette  
**William Nicolas** : Bombarde, saxo, clarinette

**Erik Marchand** : Directeur artistique et pédagogique  
**Olivier Catteau et Florian Baron** : Parrain KBA #8

## PARTENAIRES

Cette création est co-produite par La Grande Boutique, Drom et Naiade productions avec Ti Ar Vro Treger, le Run Ar Puñs, la L'Escapade avec le soutien localement du Conseil Départemental du Finistère, de Lannion Trégor Communauté, de Rennes Métropole.

La création fera l'objet de demandes d'aides auprès de l'ADAMI, la SPEDIDAM, et le Centre National de la Musique.



# LES MUSICIENS DU NIL

## Musique soufie



Originaires de la région de Louxor et des villages avoisinants, portant d'épaisses gallabiya-s sombres, majestueusement enturbannés de blanc, Les Musiciens du Nil exportent les musiques rurales de Haute-Egypte dans le monde entier depuis maintenant une trentaine d'années.

Issus de véritables castes de musiciens professionnels affiliés à des clans tziganes tels les Mataqil, Balhawanât, Djamassi, venus s'établir en Egypte dès le XIe siècle, ils animent les mariages, les cérémonies de toute sorte et des festivités à caractère sacré dont la plus importante est celle qui célèbre la naissance du Prophète, le mawlid al-Nabî. Comme les vieux bardes d'antan, musiciens de village et nomades des fêtes traditionnelles, Les Musiciens du Nil parcourent à dos d'âne ou de jet les espaces et les cultures, virtuoses du rababa cette vièle en crins de cheval, noix de coco et peau de poisson nilotique, ils noient nos sens dans un déferlement de trilles. L'archet glisse, percute, rebondit sur le crin. Les Musiciens du Nil, avec au début Metqâl Qenawi Metqâl, le grand maître et génie de la musique « sa'îdî » [de Haute-Egypte] et Shamandi Tewfick, poète épique d'un autre temps, font figure de symbole étant le premier groupe de musique dite « arabe » à obtenir, dès 1975, une véritable notoriété, bien avant la venue d'un véritable courant de musiques arabo-orientales et du raï.

### CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

*« La troupe a aussi constitué un ensemble de mizmar, le hautbois égyptien, qui accompagne, avec le tabla baladí, gros tambour à double membrane, la danse du bâton Raqs al-tahtîb, danse traditionnelle du Sa'id et sport de combat ancestral. Comment ne pas être surpris par la spontanéité et le naturel avec lesquels ils nous emportent dans l'énergie étourdissante de ces deux répertoires ? »*

Institut du monde arabe

*« L'approche profane de leur musique dépasse le cadre étriqué d'une approche culturelle sclérosée »*

Alain Weber

*« Les Musiciens du Nil sont originaires de Haute-Egypte, de la région de Louxor. Ils jouent une musique traditionnelle instrumentale ou chantée, notamment sur la vièle rababa. Poèmes épiques et geste hilalienne, pièces instrumentales, musiques de danses. »*

Occora, Radio france

### RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Les Suds à Arles (13) – Womad Charltonpark (UK) – Festival Evora Classica (PT), Paleo festival – Nyon (CH), Rose des vents Scène Nationale – Villeneuve d'Ascq (59), Foundation of International Theatre Festival Malta, Poznan (PL) – Musée du Quai Branly, Paris (75) – Les Dominicains de Haute Alsace, Guebwiller (68) – Théâtre de la ville, Paris (75) – Institut du monde arabe, Paris (75) ...

# MAIRTIN O'CONNOR

## The Irish Virtuosity

IRL



Né à Galway, ville portuaire de la côte ouest irlandaise Mairtin O' Connor n'y a pas été par quatre chemins. Considéré comme l'un des accordéonistes les plus talentueux d'Irlande il a acquis la connaissance du répertoire traditionnel et sa fabuleuse technique par l'écoute, l'imitation et les conseils de musiciens plus âgés.

Sa notoriété s'est bâtie à travers sa participation à des groupes emblématiques [le Midnight Well de Thom Moore, The Boys of the Lough, le Reel Union, De Dannan, Skylark ou le premier Riverdance Orchestra]. Ses talents de compositeurs ont été acclamés à travers de remarquables albums solos, la mise en musique de pièces de théâtre, de films de fiction et documentaires ou des commandes d'écritures prestigieuses par le festival de la St Patrick de Dublin [2005] ou la Conférence Européenne sur les baleines et les dauphins de Galway [2013].

Son trio de haute voltige avec le violoniste Cathal Hayden [Four Men and a Dog] et le guitariste Seamie O'Dowd [Dervish] déambule avec dextérité entre compositions et répertoire traditionnel.

### CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

« Voilà maintenant plus de dix ans que ces trois virtuoses de la musique irlandaise jouent ensemble. (...) Accompagnés ici par le joueur de bodhrán Jim Higgins, ils commettent enfin un second album *Going Places* qui mixe avec bonheur morceaux traditionnels et compositions nouvelles. (...) Une réussite de plus pour Mairtin O'Connor, l'accordéoniste de Galway. »

Philippe Cousin

« Réuni autour de Mairtin O'Connor ce trio à l'incroyable maîtrise musicale crée une alchimie unique entre la plus pure tradition et un style très novateur... »

Ouest France

### RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Pot'Arts, Illfurth (68) – Festival Le Grand Soufflet, Vitré(35) – WOMEX 2011 Copenhague (DK) – Riverside Theatre in London (UK) – Budapest Spring Festival (HU) – Narón Festival in Xubia (ES) – Le Sterenn Trégunc (29) – Festival La Claire Fontaine, Bourg de Péage (26) – Les Saulnières, Le Mans (72) – Le Roudour, St Martin des champs (29) – Festival de Châteauneuf du Faou (29) ...

### DISTRIBUTION

**Mairtin O'Connor** : accordéon diatonique/button accordion

**Cathal Hayden** : violon, fiddle, viola, banjo

**Seamie O'Dowd** : guitare

# MCDONNELL TRIO

## Irish songs



**McDonnell Trio sillonne les scènes avec sa double culture Franco-Irlandaise et un parcours musical empreint de belles aventures. Son répertoire parle autant de l'Irlande que de bluegrass ou de chansons universelles nous racontant l'histoire des peuples et des migrations.**

D'influences folks transmises par une riche filiation familiale et musicale, il était naturel que le père et les deux fils se retrouvent aujourd'hui sur scène.

*« Il faut ouvrir le carnet de route de ce trio vocal exceptionnel et d'abord saluer le père, Michael, ancien marin au long cours né à Kilkenny et baigné dès sa plus tendre enfance dans les eaux d'un accordéon paternel et dans les mélodies chantées par sa mère. De génération en génération, l'histoire continue et les deux fils de Michael, Simon et Kevin embarquent à leur tour au côté du père, pour naviguer sur trois voix et deux générations, et donner vie à des chansons irlandaises et des folk-songs sans frontières ... »* Françoise Cartade - Directrice artistique et de production du label Fil de l'air.

### CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

*« Michael McDonnell est l'un des meilleurs chanteurs irlandais vivant en France. Avec ses fils Simon et Kevin, il a créé un trio vocal... Une petite merveille. La précision des voix, la mise en place et l'émotion qui s'en dégagent sont exceptionnelles. »*

Trad Magazine

*« Avec le McDonnell Trio on plonge dans un authentique folk irlandais pour célébrer avec grâce une tradition parfaitement assimilée »*

Rock & Folk

*« Leurs chansons mêlent les histoires, les images, de belles mélodies et une bonne dose d'humour. »*

Paris-Normandie

### RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Les Joutes Musicales de Printemps, Correns (83) – Le Chainon Manquant, Laval (53) – Festival Ca sonne à la porte, St-André-de-l'Eure (27) – La Scène Bastille (PARIS) – Maison de la Culture, Nevers (58) – Le Casino, Ile d'yeu (85) – Centre culturel Illiade, Illkirch-Graffenstaden (67) – Espace Palumbo, Saint Jean l'Union (31) – ALSM, Evreux (27) – Couleurs d'Ailleurs, Montivilliers (76) – Les Champs Libres, Rennes (35) – MJC Epinal (88) – Festival Les Temps Chauds, Bourg-en-Bresse (01) – Le Grand Soufflet, Rennes (35) – Festival De Tatihou (50) – Festival Convivencia, Villesèquelande (11) – Centre Culturel, La Bouexière (35) – Le Roudour, St Martin des champs (29) – Disney, Marne la vallée (77) – Festival de Montivilliers (49) – Centre Culturel, Ploufragan (29) – Novomax, Quimper (29) ...

# SHARON SHANNON

## The Golden touch !

IRL



Sharon Shannon est l'une des musiciennes irlandaises les plus connues de la planète et respectées dans son pays. Accordéoniste diatonique phénoménale, ses arrangements de classiques traditionnels et ses compositions sous influences irlandaises enthousiasment amateurs et connaisseurs. Ce qui ne l'empêche pas de multiplier les échanges fertiles avec des artistes de tous les horizons géographiques ou stylistiques.

En 1990, lorsque sort Sharon Shannon, son premier album solo, elle n'a que 22 ans, mais a déjà participé à la naissance de l'ensemble traditionnel Arcady et vient de passer 18 mois au sein du groupe de folk-rock The Waterboys, alors au faite de sa gloire. Le succès lui sourit immédiatement et est amplifié l'année suivante par sa participation à Woman's Heart, compilation de jeunes musiciennes irlandaises qui détient toujours le record du disque de musique irlandaise le mieux vendu au monde.

Dès lors sa carrière est mise sur une orbite internationale qui lui ouvre un champ immense de possibilité, qu'elle saisit avec talent. La liste de ses collaborations ressemble à un who's is who. De grand musicien irlandais font appel à elles ou lui accordent toute confiance (The Chieftains, Donal Lunny, Adam Clayton et Bono de U2, Shane McGowan des Pogues, Sinead O Connor Imelda May... ).

Formule SHARON SHANNON en quintet

Formule avec SHARON SHANNON & ALAN CONNOR («L'accordéoniste prodige et le multi instrumentiste virtuose!»)

## CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

*« Toujours la même sensation quand elle joue de son irish whistle (petite flûte) ou encore sur son mélodéon (diatonique à un rang). Ils s'en échappent un mélange de sonorités incroyables et mélodieuses, qui apportent toute leur énergie aux mélodies irlandaises, écossaises et celtiques : du grand art ! »*

Ouest-France

*« Sharon Shannon caresse avec autant de plaisir les touches de son accordéon que les cordes de son violon. Issue d'une famille de musiciens du sud de l'Irlande, elle est à la tête du Sharon Shannon Band depuis la fin des années 90. A ses côtés sa sœur Mary au banjo et au bouzouki sublime la finesse de son jeu qui fascine par sa rapidité ... »*

Benjamin Minimum / Mondomix

## RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Espace Prévert, Scène du Monde, Savigny le Temple (77) – Festival Eurofonik, Nantes (44) – Maison de la Musique, Nanterre (92) – Liverpool Philharmonic Hall (UK) – The National Concert Hall, Dublin (IE) – Cork Opera House (IE) – Manresa Theater (ES) – Les Saulnières, Le Mans (72) – Disneyland Paris, Marne la Vallée (77) – Centre Culturel, Ablon sur Seine (75) – Le Colisée, Lens (62) – Festival de Mawazine, Rabat (MA) – Festival No Border, Brest (29) – Espace Malraux, scène nationale de Chambéry (73) – Transversales, Verdun (50) – Festival de Tatiou (50) – Théâtre National de Bretagne, Rennes (35) – Le Roudour St Martin des champs (29) – La Gobinière, Orvault (44) – La Batterie – Guyancourt (77) – Opéra de Lyon (69) – Festival Bidasoafolk, Irun (ES) – Centre Culturel Irlandais, Paris (75) ...

# SOCKS IN THE FRYING PAN

## The Irish new scene



Deux frères et un ami de longue date, nés à Ennis County Clare de la côté Ouest Irlandaise, forment ce trio au nom improbable Socks in the Frying Pan, [chaussettes dans la poêle à frire] mais au talent redoutable.

L'accordéon diatonique de Shane Hayes, le violon de Fiachra Hayes et la guitare de Rodán Coyne forment un ensemble instrumentale d'une grande dynamique que complètent les subtiles harmonies de leur trois voix.

Depuis leur début en 2009, leur réputation va grandissante. Ils ont remporté de multiples prix à titre individuel ou collectif, ont sorti 3 albums, écumé les pubs, salles de spectacle et principaux festivals en Irlande comme aux États Unis où la modernité joyeuse de leur approche des répertoires traditionnels a enthousiasmé publics et professionnels.

### CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

*« Well you won't hear a better name than this and the music is just as damn good... It's most definitely fresh and marks another potential album of the year in the making »*

Trad Connect

*« Socks in the Frying Pan, a simply stupendous new band from Ireland that has been at the top of my top ten list for a couple of months now. »*

Irish American News

*« Their Sound flows in magnetic, energetic waves, so does their banter on stage »*

Derek Copley  
Irish Music Magazine

### RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Centre culturel irlandais (Paris) – Festival de Tatihou (50) – Colorado Irish Festival, Denver (US) – Festival Colours (CA) – La Bouëxière (35) – La Péniche Spectacle, Rennes (35) – Festival de Corbeyrier (Suisse) – Festival Domaine de St Cloud (92) – Festival Ville des musiques du monde, Pan Piper (75) – Festival de Bernex (CH) ...

# YE VAGABONDS

## Folk songs



Ye Vagabonds est l'un des groupes phares de la bouillonnante scène folk de Dublin, qui révolutionne, dépoussière et enrichit les répertoires de musiques traditionnelles irlandaises. Les frères Brían et Diarmuid Mac Gloinn, natifs de Carlow dans le Sud-Est irlandais, sont nés dans une famille où la musique tient le rôle de ciment entre les générations.

Après des expériences dans des groupes de blues rock ou de funk, Brian et Diarmuid, fascinés par la scène folk des années 60 (Planxty, Bert Jansch, Sweeney's Men ...), se recentrent sur les musiques traditionnelles avec une prédilection pour les ballades et les complaintes. Brian chant, violon, guitare et mandoline et Diarmuid chant, guitare, banjo, mandoline et ukulélé font leurs premières armes comme musiciens de rue. Ils peaufinent leurs harmonies vocales en s'inspirant de la technique du sean nós et soignent la limpidité de leur jeu de cordes en faisant ressortir les nuances de timbres. Installés à Dublin au début des années 2010, ils se retrouvent rapidement au centre de la bouillonnante scène du renouveau du folk irlandais aux côtés de Lankum ou de la chanteuse Lisa O'Neills.

Passionnés de ballades oubliées. Ils consacrent The Hare's Lament aux rafraîchissements de vieux airs. Sur ce second disque, paru sur River Lea Recordings, division folk du prestigieux label Rough Trade, on retrouve notamment des chansons de la chanteuse rurale Róise na nAmhrán de l'île d'Arranmore dans le Donegal, région natale de leur mère, et une reprise d'une chanson d'un grand père qu'ils n'ont pas connus dont ils ont retrouvés par hasard un enregistrement dans les archives de la librairie de la musique traditionnelle irlandaise dont ils sont des visiteurs assidus.

### CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

« A cavern of delights... a labyrinthine treasure trove. »

The Irish Times

« Brick-solid brotherly harmonies, gene-tight in their emotional accuracy. This is where The Hare's Lament breathes and triumphs. »

fRoots magazine

« A beautiful straight, heartfelt collection. »

The Guardian

### RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Londres (UK) – Edimbourg (UK) – Glasgow (UK) – Bristol (UK) – Cork (UK) – Reading (UK) – Zurich (Suisse) – Prague (Rep. Tchèque) – Luzerne (Suisse) – Herselt (Belgique) – New York (USA) – Washington (USA) – Chicago (USA) – Boston (USA) – La Péniche Spectacle, Rennes(35) – Espace Roudour, St Martin des Champs (29) – Festival Tatihou (50) ...

# THE WATERBOYS

UK

L'électron libre du rock irlandais !  
Nouvel album « Good Luck, seeker »



Véritable institution du Folk-Rock britannique, The Waterboys a été créée en 1982 par le chanteur et multi instrumentiste écossais Mike Scott. En près de 40 années de carrière, le groupe a sorti de nombreux albums et a accueilli une cinquantaine de musiciens.

Le son des Waterboys est caractérisé par un alliage détonnant de blues, de rock et de musiques traditionnelles, irlandaise, écossaise ou galloises.

Leur chanson signature The Whole of the Moon, initialement sortie en 1985, s'est imposée au public à travers le temps. En 1991 l'Ivory Academy, association regroupant la grande majorité des professionnels de la musique en Grande-Bretagne, lui a attribué le prix de la meilleure chanson pour la qualité, de sa musique, de son texte et de son interprétation.

C'est en 1988 que les Waterboys opèrent un virage esthétique qui laisse de plus en plus de place aux musiques et instruments traditionnels, l'album qui marque ce recentrage Fisherman' Blues est aujourd'hui considéré comme un classique incontournable.

Depuis, les Waterboys n'ont rien perdu de leur énergie ni de leurs inspirations fondamentales. Basse, claviers et batterie filent l'amour parfait avec les violons, guitares et mandolines. Le charismatique Mike Scott enflamme le tout avec ses guitares et son piano inspirés et ses textes poétiques et philosophiques portés par sa voix poignante. Un grand monsieur, un grand groupe !

## CE QU'EN DIT LA PRESSE ...

« Le quatorzième album des Waterboys est une belle réussite, saisissant les vieux fans par sa nouveauté sans pour autant faire le deuil de la flamboyance d'antan. »

Eric Debarnot  
Benzine Mag, 2020

« Mike Scott et sa bande s'éloignent de leur identité celtique et expérimentent sur près d'une heure, le rock psychédélique (Everchanging), le triphop (Good Luck, Seeker) ou encore la soul (le bien nommé The Soul Singer), pour un rendu génialement hétérogène. »

Briac Julliard  
Les Inrockuptibles, 2020

« Ainsi, la flamme romanesque éclaire à nouveau "Good Luck, Seeker", quatorzième album des Waterboys. Mike Scott y chante toujours merveilleusement, il y déclame aussi ses textes en slamant, et poursuit sa quête d'une musique enrichie d'éléments nouveaux. »

L'Alsace, 2020

## RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Fête du Bruit, Landerneau (29) – Festival Rock en seine, St Cloud (92) – Festival du Chant de marin, Paimpol (22) – Le Bataclan, Paris (75) ...

# Contacts

## Naiade Productions

### BUREAU NAÏADE PRODUCTIONS

3, rue de Lorraine  
35 000 Rennes  
+33 (0)2 99 85 44 04

**JACQUES-ANTOINE PINEL**  
Directeur de production

[prod@naiadeproductions.com](mailto:prod@naiadeproductions.com)

**MATHILDE MASSON**  
Chargée de production

[mathilde.masson@naiadeproductions.com](mailto:mathilde.masson@naiadeproductions.com)