



© Murielle Cadiou

ERIK MARCHAND & BOJAN Z & Costica Olan

Création 2022
“ Back to Belgrade ”

Biographie

La rencontre d'Erik Marchand et Bojan Z donne lieu à un KAN HA DISKAN (chant populaire breton) des plus originaux entre la voix du grand chanteur breton et l'immense pianiste de jazz franco-serbe. La modalité et l'amour des musiques populaires d'Europe Orientale seront sans aucun doute la clé de cette rencontre au sommet et au parfum rare.

Grâce à leur culture, située entre jazz, musique savante occidentale et musique populaire, Erik Marchand et Bojan Z accompagné par Costica Olan sont capables de pousser très loin l'improvisation. Le trio musical exceptionnel et intrigant, qui réunit ces trois artistes aux parcours personnels des plus riches, aux couleurs musicales nourries par des cultures différentes, rappelle le voyage et le partage.

Une identité plurielle, transversale et unique !

Après une première série de concerts en 2016 et 2017, le trio revient sur scène avec un nouveau répertoire ainsi qu'un album, qui verront le jour en 2021.

Projet artistique

Voilà une rencontre des plus intrigantes sur le papier. Que peuvent partager le grand chanteur breton et le pianiste de jazz franco-serbe surdoué ? Comment inventer un possible dialogue entre le Kan ha Diskan de l'un et le piano rythmique de l'autre ? C'est là qu'intervient la notion de modalité, chère au cœur du premier, qui lui a consacré un Pôle International avec son association Drom. Chère au cœur du jazzman accompli aussi, qui ça et là glisse des emprunts au répertoire traditionnel balkanique qui l'habite. Ce qui lui a d'ailleurs valu de donner des masterclasses aux jeunes de la Kreiz Breizh Akademi du premier. Vous suivez ? Cette rencontre au sommet a un parfum d'exception !

Elle est la rencontre de 3 solistes à l'histoire musicale différente sur leur terrain commun.

3 cas de figures qui s'entremêlent :

- **Des thèmes traditionnelles du Banat ou de Serbie** (régions voisines voire partagées) revisités par l'intelligence harmonique de Bojan Z, le sentiment musicale incomparable de Costica Olan, la poésie et l'énergie de l'interprétation vocale d'Erik Marchand
- **Des thèmes chantés issus de la musique bretonne** où l'on retrouvera les phrasés de Costica Olan à l'occasion de ponctuations instrumentales, composées ou choisies et les articulations, thèmes et improvisations de Bojan Z
- **Des pièces anciennes ou composées utilisant des tempérament inégaux** et permettant aussi à Erik Marchand de proposer une improvisation modale faisant échos aux propositions de Bojan Z

Ces propositions sont construites en « suites » mettant tantôt en valeur l'individualité de chacun des interprètes tantôt l'énergie de l'ensemble.

Line Up

Erik Marchand : Voix



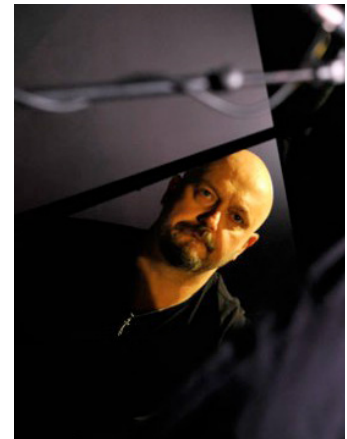
Erik Marchand Chanteur et clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique.

Passionné par les musiques traditionnelles, fort de nombreuses rencontres artistiques ayant donné vie à de multiples projets artistiques, Erik Marchand est à l'origine du groupe Gwerz. Il collabore avec de nombreux artistes français et internationaux sur le répertoire de musiques populaires de Bretagne en lien avec les musiques d'Europe orientale.

Bojan Z. : Piano, Fender Rhodes

Sensibilisé dès son plus jeune âge à une culture musicale universelle et sans barrière, le pianiste **Bojan Z** a réalisé une fusion improbable entre le jazz et les couleurs de la culture balkanique.

Bojan Zulfikarpasic commence le piano à 5 ans au sein d'une famille mélomane où il découvre un univers musical éclectique : Bach, Ravel, Debussy, les Beatles, le folklore yougoslave, le jazz. À l'issue de ses études au Conservatoire de Belgrade, il acquiert une certaine notoriété sur la scène yougoslave. En 1988, il vient s'installer en France. Et depuis, il ne cesse de multiplier les projets, les rencontres, notamment avec des artistes américains comme le contrebassiste Scott Colley ou encore le batteur New-Yorkais Nasheet Waits, et d'écumer les scènes de festival.



Costica Olan : Taragot, Soprano saxophone



Costica Olan appartient à l'une des deux grandes familles de musiciens tsiganes du " Banatul de Munte ", le Banat des montagnes (région de Caransebes). Originaire du village de Maciova où la tradition affirme que tous les hommes sont musiciens et toutes les femmes danseuses. Enfant il apprend d'abord le fluier (petite flûte) puis le saxophone et enfin le taragot et le saxo soprano dont il devient un maître incontesté.

Son style personnel, quoique issue de la tradition familiale, est brillant, plein de variations et de contre-points, de phases virtuoses fusant dans l'aiguë et de tourbillons rapides de notes détachées.

Costica Olan a également participé au projet d'Erik Marchand avec le célèbre Taraf de Caransebes.

La presse en parle

« Deux mots sur le duo, ou comment inventer un possible dialogue entre le Kan ha Diskan de l'un et le piano rythmique de l'autre ? Chers au cœur des deux protagonistes, la modalité et l'amour des musiques populaires d'Europe Orientale seront, on s'en doute, la clé de cette rencontre au sommet qui a un parfum d'exception ! »

Le Quartz

« Un duo impromptu, un dialogue généreux »
FIP Radio

« KAN HA DISKAN des plus originaux entre la voix du grand chanteur breton et l'immense pianiste de jazz franco-serbe. La modalité et l'amour des musiques populaires d'Europe Orientale seront sans aucun doute la clé de cette rencontre au sommet et au parfum rare . »

Le Plancher



Balkan ha diskan

SOMMAIRE

AR GWIN

PALVOUDEGEZ AR
FEIZ

UDADE SE ZIVKA

REUZIQU AR
BREZEL

GWERZ KER IS

BIOGRAPHIES

De Langonnet à Belgrade... quand les Montagnes Noires rencontrent les Balkans. Sur scène, **Erik Marchand** et Bojan Z mêlent leurs identités musicales.

Rencontre au sommet à la Grande boutique, lieu musical mythique, situé à Langonnet dans le Morbihan, avec sa salle de spectacle et de danse, son studio d'enregistrement, avec son bar et sa cuisine tout disposés à servir, et Bertrand, Cécile et les autres, qui lui donnent toute sa vitalité. Là, se rassemblent musiciens, amateurs et professionnels, mélomanes, certains venant depuis Paris pour savourer ce qui s'y passe (entre autres le festival Couleurs du monde).

Du 5 au 13 avril : une saison France-Roumanie à Paimpol

Le chanteur Erik Marchand et le taraf de Caransebes sont en résidence à l'abbaye de Beauport à Paimpol jusqu'au 13 avril à l'occasion de la saison France-Roumanie

Erik Marchand a depuis des années des liens privilégiés avec la région du Banat, dans l'ouest de la Roumanie, région qu'il a découverte dans les années 90.

Depuis 20 ans, Erik Marchand continue d'aller régulièrement là-bas. Il travaille avec Costica Olan, musicien tzigane, maître incontesté du taragot, sorte de clarinette hongroise.

Références scéniques

- Festival No Border, Le Quartz, Brest (29) -
- Festival Rio Loco, Toulouse (31) -
- Festival Les Vieilles Charrues, Carhaix-Plouguer (29) -
- La Grande Boutique, Langonnet (56) -
- Le Canal, Redon (35) -
- Théâtre du champ au Roy, Guingamp (22) -
- La Maison de la Musique, Nanterre (92) -
- Espace Vauban, Brest (29) -

...



CONTACT


naiade
PRODUCTIONS

WORLD & TRADITIONAL MUSIC BOOKING AGENCY
3 rue de Lorraine - F-35000 Rennes
Tel. +33 (0)2.99.85.44.04