



© Eric Legret

KREIZ BREIZH AKADEMI#8

Album “Ba’n Dañs”

(Hirustica / L’autre distribution)

Producer : La Grande Boutique, Drom, Naïade Productions

Co-produced by Le Run Ar Puns, Châteaulin (29), Amzer Nevez, Ploëmeur (56),
le festival Yaouank, Rennes (35), le festival de Cornouaille, Quimper (29)

Présentation

« Ba'n Dañs” is the latest project by the Breton band Kreiz Breizh Akademi. The name comes from the traditional Breton call to the dancers “toud ‘n dud ba’n dañs”. This is the 8th creation by the collective, including 9 instrumentalists and 2 singers. In the current virus situation it may seem a bit of an anachronism but hopefully we’ll be free from this mouse-trap sooner or later.

For the first time we have chosen a dance music repertoire; from the Center of Brittany, the south of Pays Gallo and thanks to the presence of 3 musiciens from the Occitan region we have elaborated a suite of bourées from the Massif Central. As with the Breton themes we remain true to ancient and modern traditions both modal and rythmic.

All during this year the artists* from their various modal traditions, helped us experiment and understand their systems of arrangements and improvisation.

With lots of personality we have reconstructed and reassembled all these propositions and styles and finally come up with a very exciting and interesting repertoire.

You may not be a dancer, but just listen, the music will certainly move you ! »

* Florian Baron, Prabhu Edouard, Serdar Pazarcioglu, Rusan Filiztek, Mehdi Haddab, Laurent Clouet, Keyvan Chemirani, Philippe Janvier, Olivier Catteau, Clémence Cognet

Distribution

Vocals : Yolaine Delamaire

Vocals : Camille Lainé

Clarinet : Mériadeg Lorho-Pasco

Bombarde and Saxophones : William Nicolas

Biniou and Clarinet : Bastien Guével

Violin : Yuna Léon

Violin : Mélanie Brelaud

Microtonal Accordeon : Charlotte Espieussas

Double Bass : Rémi Allain

Drums : Thomas Bessé

Riq, Derbouka and Kanjira : Nathan Arnaud

Light : Sylvain HERVÉ

Sound : Yanna BARBAY

Regie : Thibaut LIOTIER

Artistic and Pedagogic Director : Erik MARCHAND

Support KBA #8 : Olivier CATTEAU et Florian BARON

To Listen



In the press

En dix ans d'existence, Kreiz Breizh Akademi, implusée en 2005 par Erik Marchand, s'est imposée comme l'un des plus fertiles creusets de la musique bretonne

Laëtitia Gaudin-Le-Pull,
Bretagne Magazine

« Plus qu'un chanteur, je suis un voyageur », indique celui qui a sillonné l'Amérique du Nord et l'Europe orientale. À travers la Serbie, la Bulgarie, la République de Macédoine, aux limites de la Turquie, il fait des rencontres musicales qui marqueront sa musique.

Ouest-France

Une pépinière de talents

Au fil des ans le KBA est devenue une pépinière de talents reconnue.

« Ce n'est pas anodin si, à chaque promotion, DROM reçoit une centaine de dossiers pour une douzaine de sélectionnés », souligne Erik Marchand, « les anciens stagiaires des formations précédentes sont musiciens pros dans le monde de la musique, en groupe ou collectifs, comme liés par le vocabulaire commun de la KBA. »

Le Télégramme

LANGONNET

La Grande Boutique accueille le 8^e collectif de Kreiz Breizh Akademi

● La semaine dernière, la Grande Boutique a accueilli les stagiaires du 8^e collectif de Kreiz Breizh Akademi (KBA#8) dédié aux musiques à danser, pour un module de sept semaines de formation, de janvier à septembre.

Erik Marchand assure la direction pédagogique et artistique de la promotion, composée de six femmes et six hommes et parrainée par Florian Baron et Olivier Catteau, qui auront

pour mission d'accompagner les stagiaires dans leur parcours, en prenant en compte les besoins de chacun.

Deux ans de scène

Au cours de ces sept semaines, les musiciens vont être formés aux côtés de professeurs venus du monde entier, aux rudiments de la musique modale. Présente en Occident jusqu'au XVI^e siècle, il s'agit

aujourd'hui du système musical le plus utilisé dans les musiques orientales et populaires d'Europe de l'Ouest, comme la musique bretonne.

Après la formation musicale, s'ensuivra une période de création de quelques mois, véritable pont vers la dernière étape. Celle-ci s'étalera sur deux ans avec une série de représentations dans la toute la France et se ponctuera par la sortie d'un album.



Petite pause, vendredi après-midi, pour les stagiaires entourés d'Erik Marchand et Florian Baron.

LANGONNET

Les musiciens de la Kreiz Breizh Akademi ont reçu leur diplôme

● L'ensemble de la promotion de la Kreiz Breizh Akademi #8 s'est vu remettre un certificat professionnel de musicien des musiques modales de tradition savante et populaire, sanctionnant la réussite de leur parcours. Le diplôme leur a été remis, lundi 22 février, à La Grande Boutique de Langonnet, en présence de leur directeur pédagogique et artistique, Erik Marchand, et de l'un de leur parrain, Florian Baron.

L'équivalent d'une licence

Erik Marchand, fondateur de DROM (association de promotion des cultures populaires de tradition orales et la musique modale) s'est félicité « que cette association ait été la première habilitée à délivrer la certification diplômante qui équivaut, globalement à la licence ».

Un parcours sur trois ans

Le parcours KBA se déroule sur trois années et comprend un cycle de formation professionnelle de douze à quinze mois qui se termine par la délivrance du certificat professionnel de musicien des musiques modales de tradition savante et populaire. Le parcours comprend

aussi une période de création avec l'appui de lieux d'accueil assurant la production déléguée puis une période de 24 mois d'accompagnement dans la pratique professionnelle à travers la réalisation de concerts et la sortie d'un album, en partenariat avec des structures professionnelles producteur tourneur et des labels.

Chaque collectif travaille sur une couleur artistique propre et selon un programme de formation construit spécifiquement en fonction de cette couleur, la musique à danser, en l'occurrence, pour les douze musiciens et chanteurs de la KBA #8.

Une pépinière de talents

Au fil des ans, la KBA est devenue une pépinière de talents reconnue. « Ce n'est pas anodin si, à chaque promotion, DROM reçoit une centaine de dossiers pour une douzaine de sélectionnés », souligne Erik Marchand. « Les anciens stagiaires des formations précédentes sont musiciens pros dans le monde de la musique, en groupe ou collectifs, comme liés par le vocabulaire commun de la KBA ».



La Kreiz Breizh Akademi #8 lors de sa remise de diplôme dans la salle de bal de La Grande Boutique.

Scenic reference

La Grande Boutique, Langonnet (56) - Le Run Ar Puns, Châteaulin (29) - Amzer Nevez, Ploëmeur (56) - Festival Yaouank, Rennes (35) - L'escapade, Pacé (35), ...



© Eric Legret



CONTACT



WORLD & TRADITIONAL MUSIC BOOKING AGENCY
3 rue de Lorraine - F-35000 Rennes
Tel. +33 (0)2.99.85.44.04