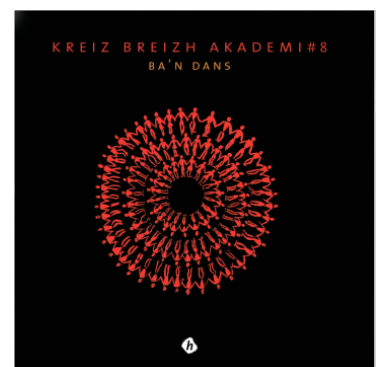




KREIZ BREIZH AKADEMI #8

Création 2021 - Ba'n Dañs
Album chez Hirustica / L'autre distribution

Production : La Grande Boutique, Drom, Naiade Productions
En coproduction avec le Run Ar Puns, Châteaulin (29), Amzer Nevez, Ploëmeur (56),
le festival Yaouank, Rennes (35), le festival de Cornouaille, Quimper (29)



Présentation

« Kreiz Breizh Akademi présente “Ba’n Dañs”. Le titre de cette 8^{ème} création d’un collectif de 11 personnes (9 instrumentistes et 2 chanteuses) est une référence à l’appel traditionnel des chanteurs du Centre Bretagne “toud ‘n dud ba’n dañs”, tout le monde dans la danse. Il y a un peu d’anachronisme dans cette injonction mal venue aujourd’hui mais nous sortirons de ces pièges à mouches un jour ou l’autre.

Nous avons choisi, pour la première fois, un répertoire uniquement de musique à danser, venant du Centre Bretagne, du sud du Pays Gallo et, grâce à la présence de 3 musiciennes originaires d’Occitanie, nous avons construit une suite de bourrées du Massif Central, respectant comme pour les thèmes bretons l’interprétation modale et rythmique de l’intelligence musicale moderne des anciens.

Tout au long de cette année de travail, des artistes* issus de cultures modales nous ont fait expérimenter et comprendre leurs systèmes d’arrangements et d’improvisation.

Avec beaucoup de personnalité, le collectif a rassemblé et reconstruit toutes ces propositions au sein d’un répertoire original.

Écoutez la danse si vous ne pouvez la pratiquer, nul doute que le rythme saura vous emporter.

* Florian Baron, Prabhu Edouard, Serdar Pazarcioglu, Rusan Filiztek, Mehdi Haddab, Laurent Clouet, Keyvan Chemirani, Philippe Janvier, Olivier Catteau, Clémence Cognet. »

Kreiz Breizh Akademi #8

Line Up

Chant : Yolaine Delamaire

Chant : Camille Lainé

Clarinette : Mériadeg Lorho-Pasco

Bombarde et saxophones : William Nicolas

Biniou et clarinette : Bastien Guével

Violon : Yuna Léon

Violon : Mélanie Brelaud

Accordéon microtonal : Charlotte Espieussas

Contrebasse : Rémi Allain

Batterie : Thomas Bessé

Lumière : Sylvain HERVÉ

Son : Yanna BARBAY

Régie : Loïc Nicolas

Directeur artistique et pédagogique : Erik MARCHAND

Parrains KBA #8 : Olivier CATTEAU et Florian BARON



L'album

La musique à danser, le chant à danser, sous toutes leurs formes, ont été et sont l'une des plus puissantes « locomotives » de la culture populaire en Bretagne. Kreiz Breizh Akademi avait certes abordé des airs de danse dans son répertoire mais parfois comme support à des suites concertantes.

Pour Ba'n Dañs, le 8ème collectif de KBA, nous avons choisi de privilégier la musique de danse pour la danse, telle qu'elle fut, est -pour nous- et sera peut-être. Certes, les versions que nous avons choisies ne sont pas toujours les plus courantes en ce début de XXIème siècle. Comme pour la couleur des gammes, les formes rythmiques, les structures sont parfois complexes, et pourtant elles semblaient si simples à nos aînés. La complexité rythmique ou mélodique reste porteuse d'une très grande modernité musicale qui, nous l'espérons, pourra plaire aux danseuses et danseurs d'aujourd'hui. Et enfin le répertoire a été choisi gallo et bas breton. C'est une première pour KBA.

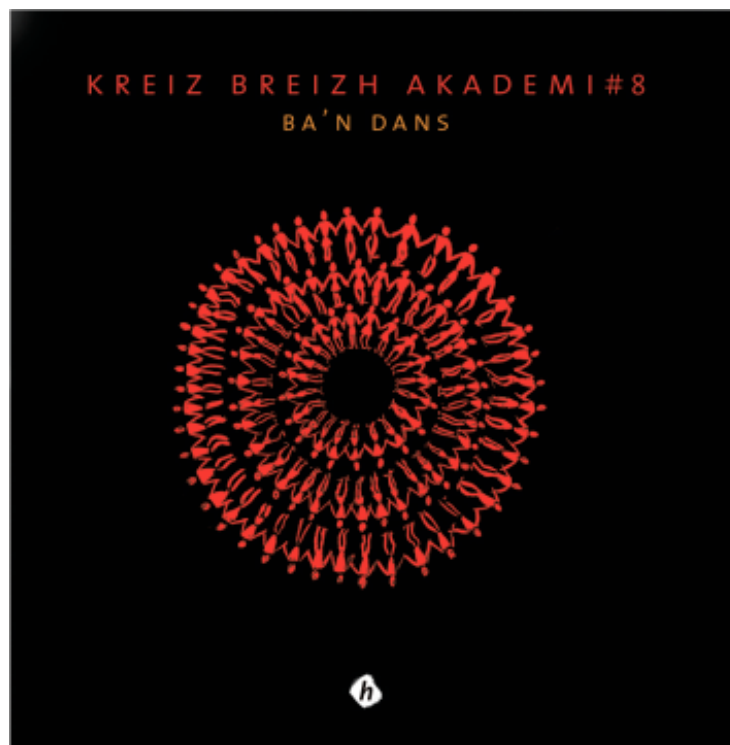
Aujourd'hui quand la danse est tant oubliée, surtout la danse populaire où l'on se touche dans la ronde ou la chaîne. Nous ignorons l'arrivée de cette pandémie et les conséquences sociales qui furent nécessaires ou choisies au début de notre travail.

Le travail rythmique et mélodique de KBA#8 perdurera grâce à cet album et à la précision de son travail. B'an Dañs adarre, « Rond partout » sans prendre gare aux trous !

Erik Marchand

Discographie

Ba'n Dans
(12 novembre 2021)
Hirustica / Drom / Naiade Productions



À écouter



La presse en parle

En dix ans d'existence, Kreiz Breizh Akademi, implusée en 2005 par Erik Marchand, s'est imposée comme l'un des plus fertiles creusets de la musique bretonne

Laëtitia Gaudin-Le-Pull,
Bretagne Magazine

« Plus qu'un chanteur, je suis un voyageur », indique celui qui a sillonné l'Amérique du Nord et l'Europe orientale. À travers la Serbie, la Bulgarie, la République de Macédoine, aux limites de la Turquie, il fait des rencontres musicales qui marqueront sa musique.

Ouest-France

Une pépinière de talents

Au fil des ans le KBA est devenue une pépinière de talents reconnue.

« Ce n'est pas anodin si, à chaque promotion, DROM reçoit une centaine de dossiers pour une douzaine de sélectionnés », souligne Erik Marchand, « les anciens stagiaires des formations précédentes sont musiciens pros dans le monde de la musique, en groupe ou collectifs, comme liés par le vocabulaire commun de la KBA. »

Le Télégramme

Bogue à Redon. Au Canal, Kreiz Breizh Akademi ouvre le bal

Kreiz Breizh Akademi ouvre les festivités de la Bogue, jeudi 21 octobre 2021, à Redon (Ille-et-Vilaine). Yolaine Delamaire est chanteuse du collectif, mais aussi membre du groupement culturel depuis quinze ans. Elle nous explique pourquoi ça va bouger au Canal théâtre.



Les neuf musiciens et les deux chanteuses du collectif de Kreiz Breizh Akademi lancent les festivités de la Bogue, jeudi 21 octobre 2021, au Canal théâtre, avec leur répertoire de musique bretonne à danser. | ERIC LEGRET

Eglantine FERÉY.

Publié le 19/10/2021 à 19h26

Abonnez-vous

ÉCOUTER

LIRE PLUS TARD

NEWSLETTER REDON

PARTAGEZ

Le collectif de Kreiz Breizh Akademi (KBA) ouvre les festivités [de la Bogue](#), jeudi 21 octobre 2021, au Canal théâtre, à [Redon \(Ille-et-Vilaine\)](#). Les musiciens interpréteront les morceaux de leur album *Ba'n Dañs*, en référence à l'appel traditionnel des chanteurs du Centre Bretagne « Toud'n dud ban Dañs », tout le monde dans la danse. Un thème particulièrement à propos, puisque cette édition resserrée de la Bogue est tout de même marquée par le retour de la fête, et plus particulièrement de la danse. Rencontre avec l'une des deux chanteuses du collectif, Yolaine Delamaire.



Yolaine Delamaire est l'une des deux chanteuses du collectif Kreiz Breizh Akademi. | OUEST-FRANCE

Pouvez-vous présenter Kreiz Breizh Akademi, est-ce une académie, un collectif ?

C'est vrai que l'on peut se poser la question. KBA a été créé par Erik Marchand, qui est un chanteur breton du centre Bretagne. C'est notre directeur artistique, mais il part à la retraite, c'est donc sa dernière promo.

C'est une formation professionnelle qui se déroule en deux temps. Lors de la première année, nous sommes donc tous en formation musicale. L'objectif est de nous amener à faire une création collective lors de la deuxième année. Notre promotion, la huitième de l'histoire de la structure, est un collectif de neuf musiciens et deux chanteuses. Nous avons été recrutés il y a deux ans. Chaque promo travaille sur un thème donné ou sur une forme orchestrale en lien avec la musique bretonne. Pour nous, le thème était la musique à danser en Bretagne.

Pouvez-vous nous expliquer ce qu'est la musique modale, c'est le genre que vous explorez ?

Je vais tenter de vulgariser... Lorsque l'on veut faire une comparaison grossière, on dit, par exemple, qu'il y a une couleur particulière dans la musique orientale. Erik Marchand a remarqué que l'on retrouve la même chose dans la musique bretonne ! Comme c'est un répertoire oral, on retrouve ces écarts inhabituels entre les notes. En fait, en Occident, nous avons des intervalles entre les notes, une graduation... La musique modale va justement prendre d'autres graduations. Elle va prendre d'autres mesures entre les notes, c'est ce qui va lui donner cette couleur différente.

Le thème sur lequel votre collectif a travaillé pendant ces deux ans à Kreiz Breizh Akademi est donc la musique à danser en Bretagne. À quoi peut-on s'attendre jeudi soir au Canal ?

Cela n'a pas été simple pour nous parce que notre idée de départ était de faire une soirée fest-noz clé en main. C'est-à-dire qu'il y aurait eu tout l'orchestre et plein de petites combinaisons entre nous pour faire toute une soirée de danse. Vu le contexte, c'était compliqué pour nous de mettre en place ce type d'événement.

Nous avons pourtant gardé l'idée du répertoire de danse. Nous n'avons presque pas de morceaux posés ! En fait, dans notre répertoire, tout est dansable. Il nous a fallu nous adapter et choisir des salles qui nous permettaient de faire des concerts quand même. Évidemment, ici, les gens viennent pour écouter, mais ce n'est pas parce qu'ils sont au théâtre qu'ils ne peuvent pas danser ! Ils peuvent se lever, taper des pieds et des mains !

Ça représente quoi, pour vous qui êtes du secteur, de venir jouer à la Bogue ?

C'était super important, c'est moi qui l'ai demandé ! Je fais partie du groupement culturel depuis une quinzaine d'années. Ce n'est pas la première fois que je joue ici. J'ai déjà joué dans des fest-noz, j'ai aussi participé aux concours de chants. Je me suis dit que ce serait sympa de venir avec KBA, au Canal ou sur la grande scène, le dimanche après-midi.

En plus, pour revenir à notre répertoire, nous avons beaucoup de morceaux de Haute Bretagne. C'est la première fois que nous en avons dans le collectif, auparavant c'était exclusivement du breton de Basse Bretagne. Pour moi, ç'aurait vraiment été dommage de ne pas venir ici alors que nous avons les morceaux parfaits. J'habite ici, je me sens chez moi en plus ! Voilà, je voulais vraiment jouer à domicile.



Artistes variés – *Kreiz Breizh Akademi vol 8, Ba'n dans*

Écrivain: **Marius Roëting** | Catégorie: **Commentaires** | 10 juin 2022



Kreiz Breizh Akademi vol 8, Ba'n dance
(distribution Xango Music)

Les publications de la Kreiz Breizh Akademi sont une série dirigée par Erik Marchand. Grâce à cette série, de jeunes musiciens, encore étudiants, se mettent à l'honneur. *Ba'n dans* est maintenant le 8e de cette longue série.

Les 12 titres vous donnent un aperçu des rythmes bretons tels que le dans-fisel, kas-a-barh, rounds, gavotten et ridees, en plus des bals et des bourrées. Malgré le répertoire moyen, il n'y a pas d'interprétation typique. Par exemple, il y a un air méditerranéen/nord-africain dans l'ouvreur *La Delaissée*. En termes de structure juste un Rondes de Loudeac. Cela tient principalement à la partie percussions de Nathan Arnaud (riq, tumbac, Kanjira), mais aussi au jeu du violon (Yuna Leon, Mélanie Brelaud) et au son un peu flottant de l'accordéon de Charlotte Espieussas.

Les voix de Camile Laine et Yolaine Delamaire ont ce son nasillard caractéristique des chanteurs bretons, peut-être la seule chose inébranlable sur le disque. Mais leur kan ha diskan dans *J'ai fait un amant lanlire* n'est pas non plus accompagné de standard. Par exemple, il n'y a pas de cornemuse ni de biniou pour les bourdons, mais une clarinette (Meriadeg Lorho-Pasco) et plus tard aussi le saxophone de William Nicolas, qui jouera aussi de la bombarde plus tard sur l'album.

Ce sont précisément ces écarts, parfois minimes, qui rendent les publications de la Kreiz Breizh Akademi si intéressantes. La tradition se perpétue, mais se développe avec les idées et les influences des jeunes. Improvisation, regard individuel, initiative, innovation... La Bretagne a encore beaucoup à offrir.

Kreiz Breizh Akademi, un collectif éclectique va ouvrir le week-end

En partenariat avec le Groupement culturel breton des pays de Vilaine, et dans le cadre du festival de La Bogue, le huitième collectif de Kreiz Breizh Akademi présente ce jeudi 21 octobre 2021 à 20 h 30 sa dernière création.

"Kreiz Breizh Akademi" signifie en français "Académie de centre Bretagne". C'est le nom du collectif d'un programme de formation professionnelle musicale qui a cédé à l'appel des chants traditionnels du Centre Bretagne.

Kreiz Breizh Akademi a été fondé par le chanteur Erik Marchand. Il en est également le directeur pédagogique et artistique. Cette académie de musique populaire bretonne est spécifiquement dédiée aux musiques modales. Le groupe renouvelle son effectif tous les deux ans. Constitué en 2019, le huitième collectif est composé de neuf instrumentistes et deux chanteuses.

Pour cette session, il a choisi de travailler sur le thème des musiques à danser. « La pre-

mière année est consacrée à la formation et à la création du spectacle et la deuxième, aux concerts et différentes tournées », explique Yolaine Delamairie, Redonnaise et chanteuse au sein du collectif.

Les artistes ont travaillé à partir d'influences variées, de la Bretagne aux musiques orientales en passant par l'Occitanie. Et tout au long de cette année de travail, les artistes ont expérimenté leurs systèmes d'arrangements et d'improvisation. Avec beaucoup de personnalité, le collectif a rassemblé et reconnu toutes ces propositions au sein d'un répertoire original.

« Pendant la première année de formation, nous nous sommes rendus en Grèce. Nous sommes initiés notamment au rebético, une forme



Le projet comporte la création d'un album. Sa sortie est prévue en novembre. Il sera disponible en avant-première à la sortie du concert du 21 octobre au Canal Théâtre. Il est également possible de le précommander sur Internet.

A.G.

Kreiz Breizh Akademi # 8.
▷ Le jeudi 21 octobre, à 20 h 30 au Canal Théâtre de Redon. De 12 à 14 euros. Sur réservation au 02 23 10 10 80.

▷ Direction pédagogique et artistique : Erik Marchand avec le parrainage d'Olivier Cotteau et Florian Baron.

▷ Avec Yolaine Delamairie et Camille Lainé, chant; Mériadeg Lorho-Pasco, clarinette; William Nicolas, bombarde et saxophones; Bastien Guével, biniou et clarinette; Yuna Léon et Mélodie Brelaud, violon; Charlotte Espieussas, accordéon microtonal; Rémi Allain, contrebasse; Thomas Bessé, batterie; Nathàn Arnaud, riq, derbouka et kanjira.
▷ Deux clips vidéo sont à consulter en ligne : <http://www.drom-kba.eu/KBA-8-Musiques-a-danser-.html>.

ment du pays de Redon. « Nous avons choisi, pour la première fois, un répertoire uniquement de musique à danser, venant du Centre Bretagne, du sud du Pays Gallo », poursuit Yolaine Delamairie. « Grâce à la présence de trois musiciennes originaires d'Occitanie, nous avons construit une suite de bourrées du Massif central respectant, comme pour les thèmes bre-

tons, l'interprétation modale et rythmique traditionnelle. » Les choix artistiques invitent le spectateur à l'écoute, pour apprécier pleinement les subtilités des arrangements et la place accordée à la voix. « L'idée est de proposer un orchestre plutôt dédié aux fest-noz. Néanmoins, le public étant assis au Canal Théâtre, nous avons réfléchi à des arrangements plus posés. »

de musique populaire grecque. Nous avons aussi été influencés par le maqâm, un système musical oriental. Notre spectacle mêle toutes ces influences. » Le spectacle amalgame ainsi des chants en breton, gallo, occitan et français. Inspirée de musiques populaires, les créations des décennies précédentes font la part belle au répertoire de Haute-Bretagne, et notam-

Références scéniques

La Grande Boutique, Langonnet (56) – Le Run Ar Puns, Chateaulin (29) – Le Jardin Moderne, Rennes (35) – Amzer Nevez, Ploemeur (56) – L'escapade, Pacé (35) – Run Ar Puns, Châteaulin (29) – Le théâtre du Canal, Redon (35) – Festival Yaouank, Rennes (35) – Studio L'Ermitage, Paris (75), Festival No Border, Brest (29) ...





3. JEREMY KECOURTAY

CONTACT