



# Sharon Shannon - The Golden Touch ! -

Album  
« The Reckoning »



## Biographie

**Sharon Shannon est l'une des musiciennes les plus douées d'Irlande, la plus douée en ce qui concerne son instrument de prédilection : l'accordéon diatonique. Sharon Shannon est issue d'une famille de musiciens du sud de l'Irlande, le comté de Clare, comté réputé pour la qualité de sa musique traditionnelle.**

Elle apprend l'accordéon dès l'âge de 11 ans. Sa sœur Mary se consacre au banjo et au bouzouki. Cofondatrice du groupe Arcady, elle débute rapidement une carrière solo, sort son 1er album en 1989, avec la collaboration de pointures de la musique irlandaise, comme Donal Lunny, Philip King, Mary Custy, Adam Clayton, Steve Wickham, Mike Scott de U2. En 1990 elle fait partie des Waterboys, avec lesquelles elle sort un album. Elle remporte son premier grand succès en 1991 avec l'album « Sharon Shannon ». Mais c'est en participant en 1992 à l'album « Woman's Heart », un des plus grand succès de tous les temps en Irlande, que Sharon Shannon accèdera au rang de star en Irlande.

Elle fait partie des artistes les plus attachantes d'Irlande et a atteint aujourd'hui un niveau de notoriété internationalement reconnu.

## Distribution

**Sharon Shannon** : accordéon diatonique

**Jim Murray** : guitare

**Gerry O'Connor** : violon

**Jack Maher** : guitare électrique, chant



## La presse en parle

### Chaleur et sourire

Sharon Shannon reçoit avec chaleur et sourire. Avec deux guitaristes, Jim Murray et Jack Maher, la musicienne irlandaise, figure majuscule de l'accordéon diatonique (dans son album *The Reckoning*) est la tête d'affiche du festival de Tatihou. Avant son concert elle offre au public un avant-goût en acoustique de sa virtuosité à l'accordéon.

Patrick Labesse - Le Monde

Avec *The Reckoning* Sharon Shannon continue à défier les genres et la quinzaine d'albums qu'elle a à son actif, témoigne d'un esprit d'ouverture indéniable à toutes les musiques du monde.

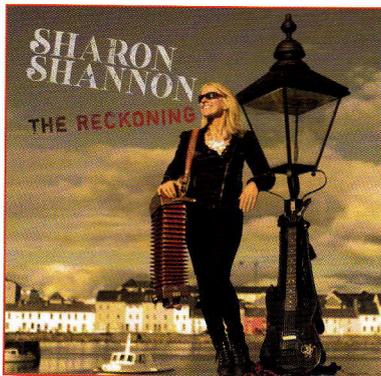
5 planètes

Avec son accordéon diatonique, l'artiste irlandaise Sharon Shannon est attendue sur la scène de l'Espace Marine, ce mardi soir, et ne cache pas son enthousiasme de retrouver Lorient et le public. – Le Télégramme

*Les festivaliers ne pouvaient rêver mieux pour terminer le festival en beauté [...] que la présence de Sharon Shannon et de ses rythmes Irlandais.*

*Avec son accordéon diatonique, cette musique est issue d'un comté d'Irlande réputé pour la vitalité de sa musique traditionnelle. – Ouest-France*

## LE PEULE BRETON



### SHARON SHANNON | *The Reckoning*

Voici trente ans que le premier album solo de Sharon Shannon a « explosé », devenant à l'époque l'album traditionnel le plus vendu dans les îles Britanniques. Elle nous revient avec un album tout à fait original, enregistré dans des conditions qui ne le sont pas moins, puisqu'elle a composé, enregistré, contacté une foule de musiciens qui ont eux aussi enregistré aux quatre coins du monde, crise sanitaire oblige. Elle a même poussé l'originalité en apprenant à jouer de la guitare électrique en cinq jours, relevant ainsi un défi lancé par un rugbyman irlandais. Cela a abouti à *The Jolly Roger*, qui a cartonné sur les réseaux sociaux. Avec *The Reckoning*, Sharon Shannon continue à défier les genres et à témoigner d'un esprit d'ouverture à toutes les musiques du monde. Le morceau titre, avec le chanteur et guitariste Jon Allen, contient des riffs de rock. Des sonorités africaines parsèment *Unlocked*, tandis que *The Beast from the East* a plus que des fragrances moyen-orientales. Sharon a également fait appel à deux groupes radicalement différents : le trio scandinave Dreamers Circus, qui mixe traditions irlandaises et nordiques sur *Harmony Hall*, et le groupe Le Vent du Nord, qui ajoute une saveur franco-canadienne sur *Refrains d'Irlande*. C'est encore *Timbuktu*, imprégnée des rythmes et des sonorités d'Afrique du Nord. Et *Off to Californee*, sur laquelle Linton Kwesi Johnson entame une sorte de rap façon reggae. L'Irlande n'est pas oubliée avec *Merry-Go-Round* et le talent de Dónal Lunny. Ou *Daddy Shannon's Jig/The Bealaeana Polka*, sur laquelle elle revient à ses racines. Sur ce superbe opus, elle pousse ses limites plus loin qu'elle ne l'a jamais fait. Le résultat est original, captivant, parfois décoiffant, jamais ennuyeux.

> *Kata Songs005*, [www.sharonshannon.com](http://www.sharonshannon.com)

## SHARON SHANNON - The Reckoning.

### The Reckoning

Philippe Cousin

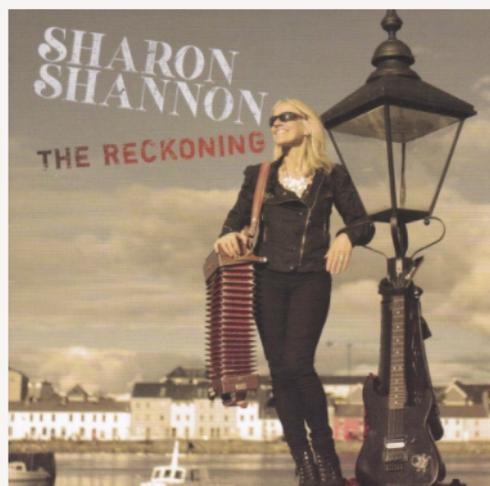
Voici maintenant trente ans exactement que le premier album solo de Sharon Shannon a "explosé" sur la scène musicale irlandaise, devenant à l'époque l'album traditionnel le plus vendu dans les îles britanniques.

Sharon nous revient en cette année particulière de pandémie avec un album tout à fait original, enregistré dans des conditions qui ne le sont pas moins, puisqu'elle-même a composé, enregistré, contacté une foule de musiciens qui ont eux aussi enregistré aux quatre coins du monde, crise sanitaire oblige.

Elle a même poussé l'originalité, elle qui excelle à l'accordéon mais aussi au fiddle et au whistle, en apprenant à jouer de la guitare électrique en cinq jours, relevant ainsi un défi lancé par un rugbyman irlandais. Cela a d'ailleurs abouti au titre *The Jolly Roger* qui a cartonné sur les réseaux sociaux avec 290.000 vues en quelques semaines. Avec **The Reckoning** Sharon Shannon continue à défier les genres et la quinzaine d'albums qu'elle a à son actif, témoigne d'un esprit d'ouverture indéniable à toutes les musiques du monde. Le morceau titre avec le chanteur et guitariste Jon Allen contient des riffs de rock, preuve de sa volonté de s'affranchir des frontières musicales. Des sonorités africaines parsèment *Unlocked* où cultures irlandaises et sahariennes dansent ensemble tandis que *The Beast from the East* a plus que des relents moyen-orientaux.

Sharon a également fait appel à deux groupes radicalement différents. Tout d'abord le trio scandinave Dreamers Circus qui mixe les traditions irlandaises et nordiques sur *Harmony Hall*. Puis le groupe Le Vent du Nord qui ajoute une saveur franco-canadienne sur *Refrains d'Irlande*. C'est encore *Timbuktu*, une chanson imprégnée des rythmes et des sonorités d'Afrique du Nord. Et *Off to Californes* sur laquelle Linton Kwesi Johnson entame une sorte de rap façon reggae.

Pour autant l'Irlande n'est pas oubliée avec *Merry-Go-Round* un morceau pour lequel Sharon Shannon a fait appel au talent de Dónal Lunny. Ou *Daddy Shannon's Jig/The Bealaeana Polka* sur laquelle elle revient à ses racines musicales, saluant son père et sa maison natale. Sur ce superbe opus, Sharon Shannon, une fois de plus, pousse ses limites musicales plus loin qu'elle ne l'a jamais fait. Le résultat est original, captivant, parfois décoiffant, jamais ennuyeux.



####

## Discographie



***The Reckoning***  
Nouvel album 2021



***Sacred Earth***  
2017  
(Celtic Collections / Proper Distribution)



***Flying Circus,***  
*with the RTE Concert Orchestra*  
2012



***Saints and Scoundrels***  
2010 (*The Daisy Label*)

The Galway Girl

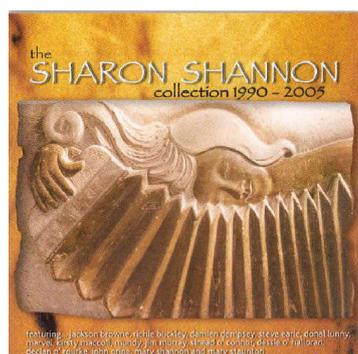


Sharon Shannon  
 & Steve Earle

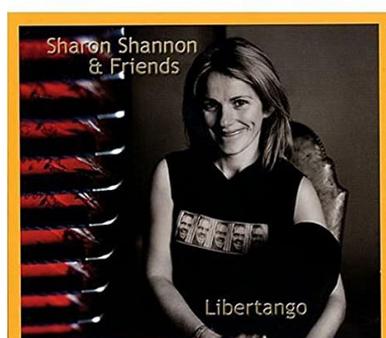
**The Galway Girl, the Best of Sharon Shannon**  
 2008 (Daisy Label)



**Live at Dolans, Sharon Shannon and Big Ban**  
 2006



**The Sharon Shannon Collection**  
 1990-2005 (Compass Records)



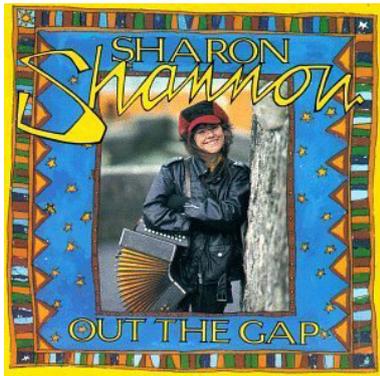
**Libertango, Sharon Shannon & Friends**  
 2004



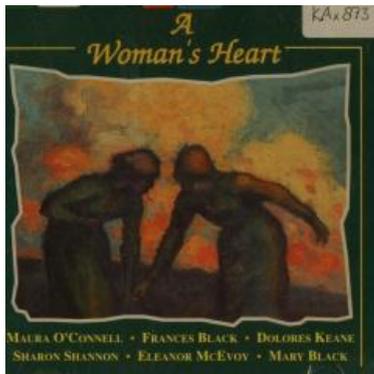
**Spellbound, The Best of Sharon Shannon**  
 1998



**Each Little thing**  
 1997



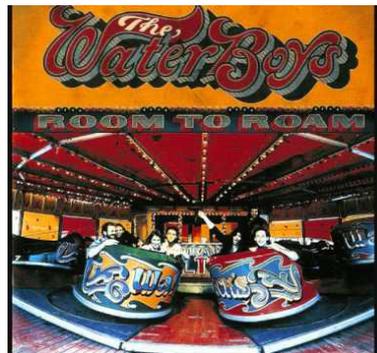
**Out the Gap**  
 1995



**A Woman's Heart**  
 1992



**Sharon Shannon**  
 1991



**Room to Roam, The Waterboys**  
 1990

MUSIQUES DU MONDE - SALLE DEBOUT

RÉSERVER

Jeudi 16 Nov 2023

SHARON SHANNON



