



# Sharon Shannon - The Golden Touch ! -

Nouvel album 2020  
« The Reckoning »



## Biographie

**Sharon Shannon est l'une des musiciennes les plus douées d'Irlande, la plus douée en ce qui concerne son instrument de prédilection : l'accordéon diatonique. Sharon Shannon est issue d'une famille de musiciens du sud de l'Irlande, le comté de Clare, comté réputé pour la qualité de sa musique traditionnelle.**

Elle apprend l'accordéon dès l'âge de 11 ans. Sa sœur Mary se consacre au banjo et au bouzouki. Cofondatrice du groupe Arcady, elle débute rapidement une carrière solo, sort son 1er album en 1989, avec la collaboration de pointures de la musique irlandaise, comme Donal Lunny, Philip King, Mary Custy, Adam Clayton, Steve Wickham, Mike Scott de U2. En 1990 elle fait partie des Waterboys, avec lesquelles elle sort un album. Elle remporte son premier grand succès en 1991 avec l'album « Sharon Shannon ». Mais c'est en participant en 1992 à l'album « Woman's Heart », un des plus grand succès de tous les temps en Irlande, que Sharon Shannon accèdera au rang de star en Irlande.

Elle fait partie des artistes les plus attachantes d'Irlande et a atteint aujourd'hui un niveau de notoriété internationalement reconnu.

## Distribution

**Sharon Shannon** : accordéon diatonique

**Jim Murray** : guitare

**Gerry O'Connor** : violon

**Jack Maher** : guitare électrique, chant



## La presse en parle

### Chaleur et sourire

Sharon Shannon reçoit avec chaleur et sourire. Avec deux guitaristes, Jim Murray et Jack Maher, la musicienne irlandaise, figure majuscule de l'accordéon diatonique (dans son album *The Reckoning*) est la tête d'affiche du festival de Tatihou. Avant son concert elle offre au public un avant-goût en acoustique de sa virtuosité à l'accordéon.

Patrick Labesse - Le Monde

Avec *The Reckoning* Sharon Shannon continue à défier les genres et la quinzaine d'albums qu'elle a à son actif, témoigne d'un esprit d'ouverture indéniable à toutes les musiques du monde.

5 planètes

Avec son accordéon diatonique, l'artiste irlandaise Sharon Shannon est attendue sur la scène de l'Espace Marine, ce mardi soir, et ne cache pas son enthousiasme de retrouver Lorient et le public. – Le Télégramme

*Les festivaliers ne pouvaient rêver mieux pour terminer le festival en beauté [...] que la présence de Sharon Shannon et de ses rythmes Irlandais.  
Avec son accordéon diatonique, cette musique est issue d'un comté d'Irlande réputé pour la vitalité de sa musique traditionnelle. – Ouest-France*

## Festival interceltique 2021

L'artiste irlandaise Sharon Shannon se produira ce mardi soir à l'Espace Marine avec son accordéon diatonique, en compagnie de Jim Murray et Jack Maher. Photo Kata Songs/Sean Mac Carthaigh



# S. Shannon : « Toujours un honneur d'être invitée »

Avec son accordéon diatonique, l'artiste irlandaise Sharon Shannon est attendue sur la scène de l'Espace Marine, ce mardi soir, et ne cache pas son enthousiasme de retrouver Lorient et le public.

**Propos recueillis par Cyril Bottollier-Lemallaz**

**Que peut-on attendre de votre concert au Fil ?**

J'ai vraiment, vraiment hâte d'être au Festival. Jim Murray m'accompagnera, il jouera de la guitare acoustique à cordes en nylon. Jack Maher sera à la guitare électrique et au

chant. Nous jouerons une sélection de nouveaux et anciens morceaux.

**Vous avez sorti un nouvel album, « The Reckoning », qui mélange différents styles de musiques tout en restant dans une ambiance irlandaise. Comment l'avez-vous écrit ?**

En 2020, je suis restée coincée à seulement écrire des chansons la plupart du temps. Mais j'étais ravie du résultat. J'ai aussi pris une guitare électrique et j'ai écrit quelques nouveaux sons avec cet instrument. « The Reckoning », c'est tous ces sons originaux. Tout l'album est probablement un résumé de ce que j'ai fait de musical pendant le confinement en 2020.

**Vous êtes une défenseuse de la musique irlandaise et vous avez souvent écrit et joué avec des artistes irlandais et internationaux (Sinéad O'Connor, Bono, Nigel Kennedy, Adam Clayton...).**

Oui, je pense que les collaborations

sont toujours un super moyen pour promouvoir la musique irlandaise à un public qui n'est pas forcément familier avec elle.

**Est-ce important pour vous d'être aux 50 ans du Festival ?**

Je souhaite un très joyeux 50<sup>e</sup> anniversaire au Festival. C'est toujours un très grand honneur d'être invitée dans ce festival fantastique, mais c'est même un plus grand honneur encore cette année de pouvoir être là pour célébrer cette fête. Nous sommes vraiment flattés d'avoir été sollicités et impatients de pouvoir à nouveau jouer devant un public après avoir été si longtemps confinés.

**Vous avez participé à plusieurs Fil depuis 30 ans. Quelle est votre histoire avec le Festival et quel est votre meilleur souvenir ?**

J'adore le public breton. Les gens sont toujours si gentils, ils adorent vraiment la musique et ils comprennent la musique irlandaise.

Tous les souvenirs que j'ai de mes participations au fil des années sont tous bons. Je ne peux pas citer une année en particulier.

**On célèbre l'année de la Bretagne : quel est votre lien avec la région ?**

J'ai connu la musique bretonne à mon adolescence grâce au violoniste Austin Dawe. Il a été à un festival de Lorient. Ce devait être aux alentours de 1985 ! Il y avait appris quelques musiques et danses bretonnes et il me les a apprises ainsi qu'à d'autres jeunes musiciens en Irlande. La musique bretonne est très similaire à la musique irlandaise. À travers les années, je me suis fait des amis de longue date avec quelques adorables Bretons, qu'ils soient musiciens ou non. J'ai vraiment hâte de revenir en Bretagne cette année.

**Pratique**

Ce mardi 10 août, à 21 h, à l'Espace Marine (avec Calum Stewart).  
Tarifs : 24 € et 27 €.

### Interceltique, mode d'emploi

#### Comment acheter ses billets ?

Le plus simple reste de le faire en ligne, sur le site du Festival, rubrique « Billetterie 2021 ». Il est aussi possible de se rendre au point de vente du Festival, au palais des congrès. Ouvert du lundi au vendredi, de 15 h à 18 h.



#### Comment s'y rendre ?

La gare routière est située place de l'Hôtel de Ville et est le pôle central pour arriver au Fil et repartir le soir, à partir de 20 h 50 jusqu'à 1 h 50.

De 6 h à 20 h, la plupart des lignes du réseau CTRL desservent le cœur du Fil aux horaires d'été. En soirée, au départ de la gare routière, neuf lignes FIL'bus desservent les quartiers de Lorient ainsi que quatorze autres communes du secteur. Elles sont complétées par les offres en bateaux-bus au départ du quai des Indes pour rejoindre Pen Mané à Locmiquélic, avec un départ toutes les 50 minutes, de 20 h 45 à 1 h 15. Tous les horaires des lignes sont disponibles via l'appli mobile CTRL ou sur le site internet du transporteur.

#### Où manger ?

Le public pourra retrouver de nombreux stands de restauration le long de l'Allée interceltique. Crêpes, burgers, bar à huîtres, tavernes... De 11 h à minuit. À l'Espace Marine, un nouveau stand de restauration accueille les festivaliers tous les jours de 11 h à 1 h du matin. Place Paul-Bert, le village de Keroman propose les produits du port de Lorient.



#### Où se faire tester ?

Le site du Festival et la place Polig-Monjarret sont soumis au passe sanitaire. Il faudra disposer d'un passe sanitaire valide, d'un test PCR ou antigénique de moins de 48 h ou d'un certificat de rétablissement pour se rendre dans ces zones. Deux centres de dépistage éphémères sont déployés. Le premier est situé sur l'esplanade de l'Hôtel de Ville, de 11 h à 17 h (sans rendez-vous), le second se trouve à proximité de la Scène Bretagne, de 12 h à 20 h (avec rendez-vous via Doctolib).

## Le programme de ce mardi

**Jeux bretons au parc Jules-Ferry, à partir de 14 h**

Cette année, le parc Jules-Ferry prend des airs de terrain de jeux géant. Palets, boules, gouren... Des jeux et des démonstrations pour tout le monde, à partir de 14 h. Au menu : démonstration et initiation aux palets, boules et gouren (adultes et enfants) et concours de palets sur planche à partir de 15 h. Accès libre.

**Scène Bretagne, l'après-midi, de 14 h à 18 h 30**

Tous les jours, les pointures de la musique bretonne se succéderont, sur la scène située derrière le Palais des Congrès. Au programme de ce mardi 10 août : Niobé/Loric, Sérot-Janvier et La Groove Cie, Régis Huiban Quartet, Sylvain GirO et la Chant de la Griffre. Tarif : 5 € la séance ; 10 € la journée ; 15 € le week-end ; 50 € les dix jours de festival.

**La Bretagne invite, de 20 h à 25 h 30**

Chaque soir, la scène Bretagne met

à l'honneur une délégation, en invitant un groupe des nations celtiques à ouvrir certaines soirées. Sur scène, ce mardi 10 août : Tribé Brass Band, Ivarh, Bléjean Brothers et Nicolas Quemener. Tarif : 7 € la séance ; 10 € la journée ; 15 € le week-end ; 50 € les dix jours de festival.

**Sharon Shannon et Calum Stewart, à l'Espace Marine**

Multi-instrumentiste, l'Irlandaise Sharon Shannon fait son retour au Festival interceltique de Lorient.

Elle viendra notamment présenter son nouvel album, « The Reckoning », qu'elle a imaginé pendant le confinement, en 2020. Accordéon, violon, guitare, tin whistle, mélodéon... le public sera servi. Également à l'affiche ce mardi soir, l'Écossais Calum Stewart. À 21 h, à l'Espace Marine. Tarifs : 24 € et 27 €.

**Pratique**

Billetterie en ligne sur le site officiel du Festival [www.festival-interceltique.bzh](http://www.festival-interceltique.bzh) Contact : tél. 02 97 21 24 29.

## SHARON SHANNON - The Reckoning.

### The Reckoning

Philippe Cousin

Voici maintenant trente ans exactement que le premier album solo de Sharon Shannon a "explosé" sur la scène musicale irlandaise, devenant à l'époque l'album traditionnel le plus vendu dans les îles britanniques.

Sharon nous revient en cette année particulière de pandémie avec un album tout à fait original, enregistré dans des conditions qui ne le sont pas moins, puisqu'elle-même a composé, enregistré, contacté une foule de musiciens qui ont eux aussi enregistré aux quatre coins du monde, crise sanitaire oblige.

Elle a même poussé l'originalité, elle qui excelle à l'accordéon mais aussi au fiddle et au whistle, en apprenant à jouer de la guitare électrique en cinq jours, relevant ainsi un défi lancé par un rugbyman irlandais. Cela a d'ailleurs abouti au titre *The Jolly Roger* qui a cartonné sur les réseaux sociaux avec 290.000 vues en quelques semaines. Avec **The Reckoning** Sharon Shannon continue à défier les genres et la quinzaine d'albums qu'elle a à son actif, témoigne d'un esprit d'ouverture indéniable à toutes les musiques du monde. Le morceau titre avec le chanteur et guitariste Jon Allen contient des riffs de rock, preuve de sa volonté de s'affranchir des frontières musicales. Des sonorités africaines parsèment *Unlocked* où cultures irlandaises et sahariennes dansent ensemble tandis que *The Beast from the East* a plus que des relents moyen-orientaux.

Sharon a également fait appel à deux groupes radicalement différents. Tout d'abord le trio scandinave Dreamers Circus qui mixe les traditions irlandaises et nordiques sur *Harmony Hall*. Puis le groupe Le Vent du Nord qui ajoute une saveur franco-canadienne sur *Refrains d'Irlande*. C'est encore *Timbuktu*, une chanson imprégnée des rythmes et des sonorités d'Afrique du Nord. Et *Off to Californes* sur laquelle Linton Kwesi Johnson entame une sorte de rap façon reggae.

Pour autant l'Irlande n'est pas oubliée avec *Merry-Go-Round* un morceau pour lequel Sharon Shannon a fait appel au talent de Dónal Lunny. Ou *Daddy Shannon's Jig/The Bealaeana Polka* sur laquelle elle revient à ses racines musicales, saluant son père et sa maison natale. Sur ce superbe opus, Sharon Shannon, une fois de plus, pousse ses limites musicales plus loin qu'elle ne l'a jamais fait. Le résultat est original, captivant, parfois décoiffant, jamais ennuyeux.



####

## Discographie



***The Reckoning***  
Nouvel album 2021



***Sacred Earth***  
2017  
(Celtic Collections / Proper Distribution)



***Flying Circus,***  
*with the RTE Concert Orchestra*  
2012



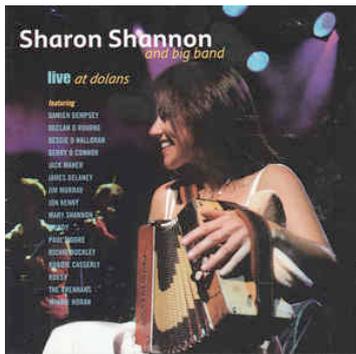
***Saints and Scoundrels***  
2010 (*The Daisy Label*)

The Galway Girl

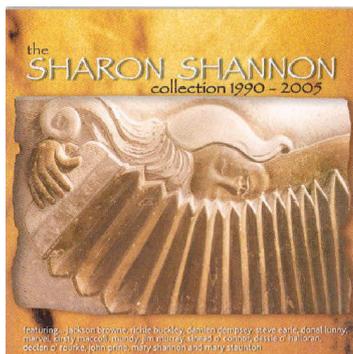


Sharon Shannon  
& Steve Earle

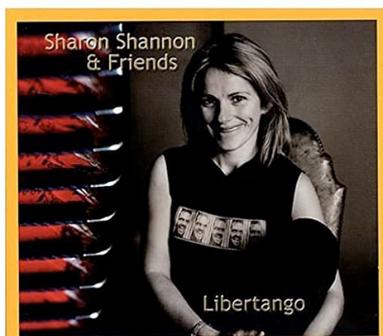
**The Galway Girl, the Best of Sharon Shannon**  
2008 (Daisy Label)



**Live at Dolans, Sharon Shannon and Big Ban**  
2006



**The Sharon Shannon Collection**  
1990-2005 (Compass Records)



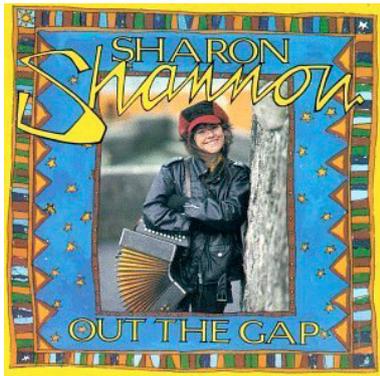
**Libertango, Sharon Shannon & Friends**  
2004



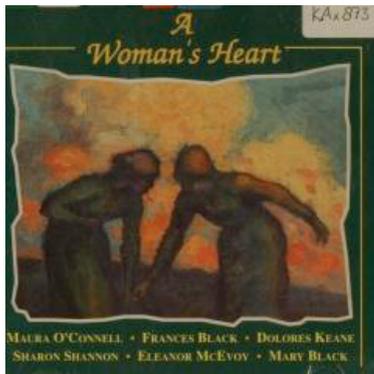
**Spellbound, The Best of Sharon Shannon**  
1998



**Each Little thing**  
 1997



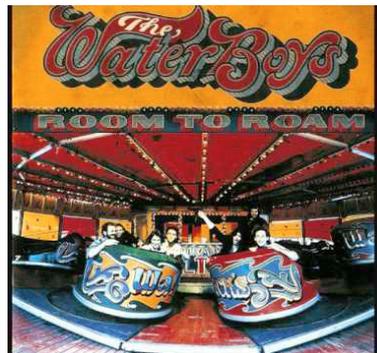
**Out the Gap**  
 1995



**A Woman's Heart**  
 1992



**Sharon Shannon**  
 1991



**Room to Roam, The Waterboys**  
 1990

CONTACT