



## *KREIZ BREIZH AKADEMI #7*

### *Création HED*

*“ Le laboratoire musical d’un bagdad élargi.  
Entre sonorités du monde et influences bretonnes. ”*

## Présentation

Pour la promo n°7 de la Kreiz Breizh Akademi, les **18 musiciens** mettent en commun leur expérience et leur sensibilité artistique dans un véritable laboratoire musical propice aux expérimentations, mais aussi au doute, à la confrontation d'idées au fil du processus créatif !

Le collectif musical travaille le **thème du "bagad élargi"** et s'est constitué autour de sonneurs issus de bagadoù ou de sonneurs de couple, auxquels s'ajoutent des instruments extérieurs au bagad pour renforcer et compléter le spectre musical. **Proposer une nouvelle approche et ouvrir le champ des possibles, voilà l'enjeu de cette promotion.** La puissance et la singularité du son du bagad se mêle au chant et à des accents cuivrés et électriques dans un **grondement jubilatoire.**

**La promotion a accueilli plusieurs spécialistes internationaux de la musique modale**, des artistes du monde, artisans de la modalité contemporaine ou traditionnelle, d'Inde, du Proche Orient, des Balkans, du jazz : Fawaz Baker, Samir Kurtov, Jesse Bannister, Titi Robin, Sylvain Kassap, François Corneloup, Mehdi Haddab, Yom, Iyad Haimour...

KBA #7 a ainsi construit un "son" unique où s'entremêlent improvisations modales, rythmiques complexes et thèmes locaux parfois si proches des autres musiques modales du monde. Sous la direction artistique d'Erik Marchand, le « parrainage » d'André Le Meut, le collectif inclut à son répertoire des airs provenant majoritairement du « pays vannetais » et du « Centre-Bretagne ».

Cette création sera jouée en concert en 2019 et 2020, en Bretagne et au-delà. **Tout en étant unies sous une même couleur musicale, ces pièces traditionnelles sont interprétées avec des approches d'orchestrations novatrices et des adaptations poétiques uniques.**

## Line Up

**Voix** : Elodie Jaffré ; Axel Landeau

**Bombardes** : Simon Froger ; Thomas Galeron ; Yann-Ewen L'Haridon ; Stéphane Hardy

**Cornemuses** : Yeltaz Guenneau ; Jordane Guilloux ; Ronan Le Bozec ; Ewen Couriaut

**Percussions** : Clément Chauvet ; Alan Le Bozec ; Yvon Molard

**Trompettes** : Louri Derrien ; Alan Leteneur

**Trombone** : Sophie Jobert

**Guitare** : Ignacio Naon

**Basse** : Dina Rakotomanga

**Direction artistique et pédagogique** : Erik Marchand

**Parrain KBA #7** : André Le Meut

## Discographie



(DR)

**HED**

DROM / Coop - Breizh

Sortie nationale le 18 septembre 2019

## Quelques échantillons de HED

Le travail de l'ensemble de KBA #7 donne à entendre des pièces musicales traditionnelles bretonnes mais aussi des morceaux de jazz ou bien encore des poèmes. Voici quelques exemples de morceaux travaillés et réinventés par les musiciens et présents sur l'album HED.

On retrouve des pièces comme **Witch of Endor** du compositeur Moondog, qu'on ne s'attend pas à entendre interprétées avec des instruments traditionnels. Un savant mélange de son, d'énergie brute au service d'une musique enracinée mais résolument moderne.

**Witch of Endor** : l'introduction de cette pièce musicale en canon écrite par le compositeur avant-gardiste et inclassable aux frontières du jazz et la musique classique minimaliste Moondog (États-Unis 1916-1999), côtoie un chant d'appel de bergers du fond des âges, dans une frappante universalité.

**Last round** : sur un thème de danse, un poème de Djalâl ad-dîn Rûmi soufi perse du XIIe siècle, traduit en breton, nous met en garde contre les mirages du matérialisme. Tout comme on ne peut posséder l'amour comme un bien, vivre sur cette terre n'est qu'un privilège éphémère qu'il nous appartient de cultiver, un écho qui résonne à nos oreilles avec une surprenante actualité.

**Tañval eo an noz** : la nuit est sombre, une histoire tragique comme les chansons bretonnes en content tant.

L'histoire d'une séparation pour cause de départ à la guerre, un thème malheureusement universel, soutenu par une mélodie issue d'un grand chanteur : Manuel Kerjean. Il fut le maître d'Erik Marchand, lui apprit ce chant qu'il a transmis à son tour au collectif : la boucle est bouclée et la transmission orale suit son cours.

## La presse en parle

KREIZ BREIZH AKADEMI #7 : HED - Rythmes Croisés Webzine



Ça vous est sûrement arrivé quand vous vous baladiez dans quelque ville ou village de Bretagne

un jour de célébration quelconque, et que vos poils se sont dressés à l'écoute d'un son continu aigu et strident, un épais bourdon venu... de l'espace ? Non, de notre bonne vieille Terre, qui plus est émis non pas par un instrument, mais par un collectif d'instruments en train de s'accorder, un ensemble de cornemuses et de bombardes formant ce qu'on appelle régionalement un bagad. On n'oublie pas un tel bourdonnement, sans doute parce qu'il donne l'impression d'entendre l'activité d'un essaim d'abeilles dans une ruche qu'un micro aurait capté et dont la masse sonore aurait été démultipliée, amplifiée. En breton, un essaim se dit "hed".

HED : c'est précisément le nom que s'est choisi le septième collectif issu de la désormais inévitable KREIZ BREIZH AKADEMI, ce programme de formation professionnelle pour jeunes musiciens bretons doublé d'un laboratoire expérimental portant sur les musiques modales et populaires de Bretagne, chaperonné par Erik MARCHAND. Et pourquoi HED ? Parce que l'expression de base de ce collectif met justement l'accent sur le bagad, ici conçu sous une forme "élargie". « À l'aide ! » crieront les non-initiés ; « À HED ! » rétorqueront les auditeurs curieux de nouvelles expériences. Ce collectif a décidément pensé à tout !

HED, c'est pas moins de dix-huit musiciens, répartis sur un pupitre de quatre bombardes, un pupitre de six cornemuses et un pupitre de trois percussionnistes. Mais si l'on parle de bagad élargi, c'est aussi parce que certains sonneurs du collectif troquent occasionnellement leur bombarde ou leur cornemuse contre une trompette, un trombone, un saxophone, un biniou, une flûte traversière, une treujen-gaol (clarinette bretonne) et un cornet à piston. Pour soutenir pareil mur du son, il fallait également une palette de percussions élargie, aux couleurs variées et exotiques : aux tambours et caisses claires usuelles d'un bagad, HED ajoute pandeiro, riq, derbouka, djembé, karkab, cajón, tamburello, tapan, talking drum, cymbales et autres tabours à peau animale, sans parler d'une batterie hybride électro !

L'épaisseur du son est renforcée de plus par une basse électrique, une basse fretless (Dina RAKOTOMANGA) et une guitare électrique à frettes mobiles (Ignacio NAON). Face à une telle armada sonore, on pouvait craindre que la chanteuse (Elodie JAFFRE) et le chanteur (Axel ANDEAU) réquisitionnés soient noyés comme des poissons dans la vase, il n'en est rien : leurs timbres, purs, consistants et chaleureux, font bien plus que surmonter la masse sonore qui les entourent.

hérité de grands noms de la musique populaire régionale, comme les Sœurs GOADEC, Christian et Catherine DURO, Manu KERJEAN, Herri RUMEN, Eleonore PROVOST, Le GAL et Le NOUVEAU, à partir d'enregistrements collectés par l'agence Dastum.

Ceux-ci ont été dument analysés pour mettre en valeur des thèmes et des variations mélodiques, des lignes rythmiques, des échelles et des tempéraments sur lesquels de grands spécialistes des musiques modales (Titi ROBIN, Fawaz BAKER, Mehdi HADDAB, Sylvain KASSAP, François CORNELOUP, Jesse BANNISTER, Samir KURTOV, Naissam JALAL, Iyad HAIMOUR) ont partagé leurs connaissances et proposé des modes d'improvisation, des structures rythmiques, des orchestrations, à partir desquels le collectif a mitonné son étonnante tambouille à base de concoctions locales et d'épices mondiales.

Les pièces de cet album prennent le plus souvent la forme de suites de danses et de thèmes traditionnels, auxquels se mêlent ici et là subrepticement des compositions instrumentales de Titi ROBIN, du saxophoniste anglo-indien Jesse BANNISTER ou encore du compositeur contemporain Louis HARDIN, alias MOONDOG ; tandis que les "kan ha diskan" et complaintes bretonnes voisinent avec des adaptations de poèmes persans de RÛMI, de Khalil GIBRAN et un ancien conte indien. Histoires d'ici et de là-bas, d'hier et d'avant-hier prennent alors une nouvelle résonance avec cette musique protéiforme aux surprises et rebonds continuels.

HED voit donc grand, énorme, comme le son qu'il prodigue, avec une maîtrise, une précision et une assurance époustouflantes, mis en relief par une prise de son exceptionnelle compte tenu que l'album a été conçu à partir de captations live, en concert et en répétition. Il se dégage de ce disque une profusion de couleurs qui cohabitent avec intelligence et sensibilité, et une chaleur toute particulière dans l'interprétation.

HED a ainsi parfaitement réussi son pari qui consistait à adapter des modes de jeu à l'ancienne de la musique de bagad à une formation plus ample qui intègre d'autres couleurs et modes sans lui faire perdre son identité culturelle, mais en lui dessinant de nouvelles et exaltantes lignes d'horizon. Écoutez donc le monde bourdonner...

*Stéphane Fougère*

Page : [www.drom-kba.eu/-KBA-7-.html](http://www.drom-kba.eu/-KBA-7-.html)

Distributeur : <https://www.coop-breizh.fr/9163-cd-kreiz-breizh-akademi-hed-3359340163355.html>

## KREIZ BREIZH AKADEMI #7 – HED

👤 Philippe Cousin 📅 27 septembre 2019



Depuis 2004, Erik Marchand a initié un programme de formation professionnelle musicale pour de jeunes interprètes bretons, sous le nom de *Kreiz Breizh Akademi* dans le but de promouvoir les cultures populaires de tradition orale et la musique modale.

À ce jour sept promotions ont été créées, regroupant entre douze et dix-huit musiciens.

Après Norkst, Izhpenn12 qui travaillait sur les cordes, Elektridal en 2010 sur les instruments électriques, Lieskan sur le chant, 5ED Round de nouveau sur les cordes frottées, Pobl 'Bar Machin(e) sur l'électro, voici venir Hed qui a pour thématique les instruments traditionnels du bagad, cornemuse, bombarde et percussions.

Dix-huit musiciens ont donc travaillé durant un an et demi au contact d'artistes des Balkans, du Proche Orient, d'Inde mais également venus du jazz, pour construire un son où s'entremêlent improvisations modales et rythmes complexes. Pour ce faire ils ont rencontré et travaillé avec une douzaine d'intervenants parmi lesquels Titi Robin, Sylvain Kassap, Mehdi Haddab ou Yom...

Hed est le nom qu'ils ont choisi pour leur collectif, un mot qui signifie *essalm* en breton, un mot qui symbolise parfaitement le travail communautaire auquel ils se sont livrés.

Tout ce travail a abouti à l'enregistrement d'un superbe album de douze titres. À l'exception d'un seul, tous les morceaux sont issus de la tradition. Des morceaux qu'ils sont allés glaner, sous la houlette d'Erik Marchand, dans les collections de Dastum. Ils ont écouté et analysé tous ces enregistrements et en ont ressorti de très belles versions aux arrangements complexes et riches.

Tout au long de l'album on appréciera les cornemuses, bombardes et batteries mais également, comme presque chacun d'entre eux maîtrise plusieurs instruments, flûte traversière, trompette, trombone, saxophone, percussions diverses et variées, guitare électrique et basse.

Et puis n'oublions pas de mentionner les deux chanteurs qui utilisent, c'est évident, la langue bretonne, que ce soit pour le *kan ha diskann* ou la *gwerz*.

L'ensemble de l'album est une réussite totale avec comme directeur artistique Erik Marchand et comme parrain et intervenant artistique, André Le Meut. Excusez du peu !

**KREIZ BREIZH AKADEMI #7 – Hed. Coop Breizh CD 1166 – [www.coop-breizh.fr](http://www.coop-breizh.fr)**

 Facebook  Twitter  E-mail

s bretons. Du XVIIIe à nos jours - Musique - LeTelegramme.fr

### **Kreiz Breizh Akademi #7 : « Hed »**

Depuis 2003, la Kreiz Breizh Akademi forme de jeunes musiciens issus des traditions bretonnes aux musiques modales populaires et savantes d'autres cultures. Ils jettent alors des passerelles entre leur monde et ceux de prestigieux artistes issus d'Inde, du Proche Orient, des Balkans ou encore du jazz, venus les ouvrir à leurs pratiques. Chaque promotion travaille sur un thème. La KBA#6 s'était concentrée sur les musiques électroniques. Sous la direction artistique d'Erik Marchand, et avec pour parrain le sonneur André le Meut, la #7 se consacre au « bagad élargi ». Le collectif de 18 musiciens s'est constitué autour de sonneurs issus de bagadoù ou en couple, auxquels s'ajoutent des instruments autres que bombardes et cornemuses pour élargir le spectre musical : cuivres, percussions, basse, guitare électrique, percussions multiples...

Les douze morceaux du disque se développent principalement autour de chants traditionnels bretons, majoritairement du pays vannetais et du centre-Bretagne. Ils proviennent notamment du répertoire des sœurs Goadec. La KBA#7 s'appuie sur deux remarquables chanteurs : Élodie Jaffré et Axel Landeau. Autour d'eux, prolongeant les thèmes locaux d'improvisations au groove exotique, l'orchestre crée une musique puissante, exaltante, à la fois enracinée et universelle. (*Coop Breizh*)



MUSIQUES DU MONDE

**Sous la direction du célèbre chanteur Erik Marchand, les dix-huit musiciens de la septième promotion de cette dynamique académie musicale bretonne revisitent le répertoire traditionnel des bagadoù, au croisement du jazz et des musiques modales du monde entier. Revigorant.**

Kreiz Breizh Akademi est un programme de formation aux musiques de tradition, savantes et populaires, destiné à des musiciens professionnels. Initiée en 2005 par le chanteur Erik Marchand, directeur pédagogique du projet, la KBA compte aujourd'hui sept promotions.

Elle a choisi le bagad «élargi» comme expression de ce septième collectif. Comment adapter le jeu ancien des sonneurs de couple à un jeu d'ensemble pour dix-huit musiciens ? Comment un orchestre issu de la vague celtique peut-il nous faire redécouvrir les thèmes vocaux et instrumentaux provenant du Pays vannetais et du Centre Bretagne, portés jusqu'alors par de grands interprètes de la musique populaire bretonne tels Herri Rumen, les Sœurs Goadec ou Eleonore Provost ?

Pour mener à bien ce passionnant chantier, les musiciens de la KBA # 7 ont été guidés par une pléiade de maîtres de musique venus d'Inde, du Proche-Orient, des Balkans, mais aussi du jazz, pour construire un son où s'entremêlent improvisations, rythmiques complexes et thèmes locaux parfois si proches des autres musiques du monde. Parmi eux, on notera Titi Robin, Fawaz Baker, Sylvain Kassap, Samir Kurtov, François Corneloup et Yom. De quoi présager d'un rendez-vous musical tout à la fois authentique et novateur.

partager     

LE QUARTZ  
2017-2018

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

ACCUEIL PROGRAMME LE QUARTZ AVEC VOUS PRATIQUE BILLETTERIE EN LIGNE

MUSIQUE J'ACHÈTE MA PLACE

# KREIZ BREIZH AKADEMI#7

## Hed

SAM 24 DÉC. (19H30)

**Dans le cadre du Festival NoBorder#9**

C'était dans l'air depuis longtemps, Kreiz Breizh Akademi a choisi le bagad « élargi » comme expression de ce 7e collectif. Un orchestre issu de la vague celtique et de la dynamique moderne bretonne peut-il épouser les subtilités des phrases des chanteuses et chanteurs de Basse Bretagne ? Comment adapter le jeu ancien des sonneurs de couple à un jeu d'ensemble pour 18 musiciens ? Pour mener à bien ce passionnant chantier, les musiciens de KBA#7 ont été guidés par une pléiade de maîtres de musique venus des quatre coins du monde : Fawaz Baker, Samir Kurtow, Jesse Bannister, Titi Robin, Sylvain Kassap, François Corneloup, Mehdi Haddab, Yom, Iyad Haimour...





## Références scéniques

L'Océanis, Ploemeur (56) ; Kann Al Loar, Landerneau (29) ; Le Cornouaille, Quimper (29) ; Festival Interceltique, Lorient (56) ; Fête de la St-Loup, Guingamp (22) ; Le Quartz Scène Nationale, Brest (29) ; La Coursive Scène Nationale, La Rochelle (17) ; Festival Musiques Sacrées du Monde, Fès (Maroc) ; Festival No Border, Brest (29) ...



*Crédit photo : Ouest France, Festival No Border 2019.*

Production déléguée :  amzer névez

Co-productions :  Drom  
PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODERNE

 FESTIVAL CORNOUAILLE

 Festival INTERCULTUREL Lorient

Partenariat :  SONERION  
Podjodag ar Sonerion  
LE CŒUR DE LA MUSIQUE BRETONNE

Co-production et diffusion :  naiade PRODUCTIONS  
www.naiadeproductions.com

Soutiens :



Avec l'aide de :



## CONTACT

**naiade**  
PRODUCTIONS

WORLD & TRADITIONAL MUSIC BOOKING AGENCY  
3 rue de Lorraine - F-35000 Rennes  
Tel. +33 (0)2.99.85.44.04