



DOOLIN'

*"Trépidant de bout en bout." **

Nouvel album "Circus Boy" (Compass Records)
à paraître en 2021

* Anne Berthod, Télérama

Présentation

C'est il y a maintenant **dix ans** que le groupe DOOLIN' a emprunté son nom à un village de pêcheurs irlandais qui incarne le paradis musical des passionnés de Jigs et de Reels. **Le son de Doolin' s'inspire du jazz, du rock, du funk, de la chanson voire du hip-hop mais leur influence principale est bien évidemment l'Irlande.**

Parrainés par le grand flûtiste et musicologue Desi Wilkinson dès leur premier album, ils ont su faire leurs preuves à travers leurs concerts acclamés, leurs collaborations prestigieuses telles que Alison Brown ou Taron Benson et leurs récompenses obtenues lors de compétitions instrumentistes.

Doolin' sublime l'esprit typiquement irlandais par une énergie communicative et la voix angélique de leur chanteur Wilfried Besse. **Pétris de sensibilités** contemporaines, ces **virtuoses** brisent les frontières du genre et irradient dans le monde entier les plus prestigieux festivals, salles et théâtres.

Pour l'enregistrement de son 4ème album (sorti en 2016), Doolin' s'est offert le voyage jusqu'à **Nashville** (Tennessee) auprès du grand John Doyle (Solàs) et avec de nombreux invités tels que Jerry Douglas (joueur de dobro, 14 Grammy Awards), Kenny Malone (percussionniste de Ray Charles, Johnny Cash, J.J. Cale...) ou encore Michael McGoldrick (Mark Knopfler...), les banjoïstes de renom Alison Brown (4 Grammy Awards) et Mary Shannon ou encore la rappeuse américaine Taron Benson (Anakronic).

Depuis le début de sa carrière Doolin' a fait plus de 500 concerts sur des scènes prestigieuses en France et à l'international.

Projet artistique

DOOLIN' : LE GROUPE QUI A RÉUSSI LE PARI FOU DE MÉLANGER MUSIQUE CELTIQUE ET MUSIQUE POP

Ces Toulousains **révolutionnent la musique Irlandaise**, à travers des sons mêlant influences traditionnelles, pop et folk. C'est en parcourant les quatre coins du monde pour partager leur musique, que le groupe a su créer sa notoriété tant auprès des médias (RTL, LCI, Le Parisien, Alcaline...) qu'auprès du public (Allemagne, Irlande, Angleterre, USA...).

Voyager avec Doolin' vous plonge dans un univers atypique, qui brise les frontières des genres depuis plus de 10 ans.

Les temps forts :

- Unique groupe français au Merlefest (USA)
- 2017 : Pré-nommé aux Victoires de la Musique catégori " album de musiques du monde"
- + 550 Dates en France et à l'étranger
- 2018 : Tournée aux USA - 20 dates
- + 500 000 spectateurs

À venir... L'actualité 2021 :

- Résidence au Phare, Tournefeuille (31) en avril
- Sortie d'album " Circus Boy "
- Résidence à L'Aria, Cornebarrieu (31) en mai
- Résidence au Centre culturel de Bréhal (50) en septembre

Line Up



Nicolas Besse

guitare

Issu de la scène pop-rock, il se produit un an à Londres avec le groupe Meude. De retour en France, il devient guitariste dans « Yann & les Abeilles », groupe culte des années quatre-vingts, et parallèlement il accompagne des artistes tels que Lio, Jean-Pierre Mader, Desireless, sur les tournées des années quatre-vingts et quatre-vingt-dix. Il se tourne vers la musique irlandaise avec la création du groupe The Gartloney Rats en 1998 avant de devenir membre de Doolin'. Ses influences rock et son goût pour la composition l'ont amené à inspirer au groupe Doolin' des sonorités inédites.



Wilfried Besse

chant & accordéon

Dès l'âge de treize ans il se passionne pour la musique et décide de devenir professionnel ; il le devient à l'âge de dix-huit ans. Il sera tour à tour chanteur, batteur, pianiste, pour continuer avec l'accordéon qui deviendra son instrument de prédilection. Sa voix marquera des groupes phares des années quatre-vingt-dix, dont Joyce (pop-rock) où il sera le principal compositeur et auteur. Parallèlement avec son frère Nicolas et son cousin Sébastien il accompagnera des vedettes comme Lio, Jean-Pierre Mader... C'est en 1998 que Wilfried pose ses premiers pas dans l'univers de la musique irlandaise, pour devenir en 2005 le chanteur-accordeoniste de Doolin'.



Guilhem Cavallé

violon

Issu d'une formation en musique classique et en musique traditionnelle occitane, ce virtuose tombe amoureux de la musique irlandaise à l'âge de onze ans. Adolescent il s'enferme dans sa chambre pour jouer du violon et suit de nombreux stages avec d'éminents artistes (Paddy Glackin, Liz Carroll, Matt Cranitch, Liz Doherty...). Recherchant le simple plaisir de jouer au son de ses humeurs, il devient vite un joueur incontournable de musique traditionnelle dans le sud de la France.



Jacob Fournel

Tin & low whistles (flûtes irlandaises), séraphone

Joueur de piano jazz à ses premières heures, Jacob poursuit des études de musicologie et tombe sous le charme de la flûte irlandaise. Il partira plusieurs années consécutives sillonner l'Irlande, s'imprégnant de la culture et écumant festivals et universités d'été, où il étudiera auprès de maîtres du tin whistle comme Carmel Gunning, Séan Ryan, Colm O'Donnell, Brid O'Donoghue... En 2003, Jacob obtiendra la mention spéciale de la compétition de tin-whistle du All Ireland Fleadh, reflet de la liberté et de l'originalité de son jeu.



Josselin Fournel

bodhrán

Passionné de rythmique et de percussions en tout genre, Josselin découvre le bodhrán lors d'un séjour en Irlande. Disciple du triple champion d'Irlande Junior Davey, il apprend le plus souvent de manière autodidacte. Au grand plaisir du public, il introduit dans son jeu de nouvelles rythmiques, issues de techniques de batterie. Son innovation, ses prouesses techniques et son énergie le conduiront au titre de vice-champion d'Irlande de bodhrán en 2004. À ce jour, il compte parmi les meilleurs éléments de la nouvelle génération.



Sébastien Saunié

basse

Sébastien a appris la basse électrique de manière autodidacte, développant son style à travers de multiples courants : rock, jazz, pop-rock, chanson française... au contact de ses différents groupes. C'est un soir de la Saint-Patrick, lors d'un remplacement au pied levé d'un groupe irlandais, que Sébastien rencontre la musique irlandaise. Passionné par cette culture, il fonde le groupe The Gartloney Rats qui allie des sonorités pop-rock aux airs traditionnels irlandais.

Discographie



Circus Boy (Compass Records)
Nouvel album à paraître en 2021



Doolin'
Date de sortie : Juin 2016



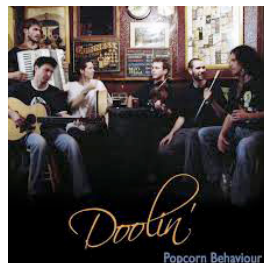
Livre in Lorient
Date de sortie : Mars 2013



Exile
Date de sortie : Juillet 2011



Angels are Free
Date de sortie : Juin 2008



Popcorn Behaviour
Date de sortie : Mars 2006

La presse en parle

“A ma connaissance, il n’y a jamais eu en France, de groupe qui fasse autant honneur à la musique irlandaise que Doolin’, tout en lui amenant une touche personnelle.”

Garry West,
Compass Records

“Attention, poids lourds ! Entre un vice-champion d’Irlande à la percu et un flûtiste primé, doolin’ nous distille une pure musique traditionnelle irlandaise. Avec toutefois quelques arrangements bien sentis qui rappellent les énergies dégagées par le rock, le jazz et même la funky.”

Eric Dourel,
20 minutes

“They’re an all-French band who play Irish traditional music brilliantly.”

Frank McNally,
The Irish Times

“Ils entrent dans la gigue sur un extrait de Sex Machine et, aussitôt, on imagine James Brown en train de danser le reel : Doolin’, groupe toulousain de musique irlandaise, cultive son tropisme celtique avec un groove terrible et une bonne dose de fantaisie. Les six musiciens feront d’autres clins d’oeil iconoclastes, au Peer Gynt de Grieg ou à Pink Floyd, mais pour mieux revenir aux sons et mélodies originels de leurs ballades toniques fouettées d’embruns et de leurs guinches country explosifs. Car ces virtuoses ne badinent pas (totalement) avec la tradition. Parmi eux : les frères Fournel, l’un, vice-champion irlandais de l’emblématique tambour bodhran, l’autre gâchette des flûtes whistle dont les trilles aigus mettent un peps d’enfer. Guitare, basse funky, accordéon (l’instrument du chanteur) et violon complètent leur équipée, qui les a menés jusqu’à Nashville pour se frotter à des pointures de l’irish americana. Ils en sont revenus avec Brel et Dylan dans leur répertoire, et une fougue de jeunes cow-boys. trépidant de bout en bout.

Anne Berthod,
Télérama

franceinfo:

Doolin', le groupe de pop irlandaise made in Toulouse qui cartonne

Mercredi 26 avril, le groupe lance sa nouvelle tournée au Bikini à Toulouse avant la sortie mondiale de leur nouvel album en juin prochain. Leur histoire est étonnante : des Toulousains et Tarnais devenus références dans la pop irlandaise !

Publié le 25/04/2017 à 13h42

Mis à jour le 12/06/2020 à 22h43



Haute-Garonne

Toulouse

Saviez-vous que le groupe de musique irlandaise du moment est formé de... 6 musiciens originaires de Toulouse et du Tarn ? Doolin', c'est son nom, formé il y a 10 ans par la rencontre des frères Nicolas et Wilfried Besse, de leur cousin Sébastien Saunié, de Jacob et Josselin Fournel et de Guilhem Cavallé est aujourd'hui une référence mondiale en matière de musique irlandaise.

Si cette musique et ses instruments traditionnels (violon, tambour sur cadre appelé bodhran ou flûte) restent les éléments majeurs de leur production, **le groupe s'est au fil des années singularisé par ses apports et différentes influences** : jazz, rock, funk et même hip-hop.

LADEPECHE.fr

Doolin', retour d'Amérique



Concerts, Haute-Garonne, Toulouse

Publié le 25/04/2017 à 17:42 , mis à jour à 17:44

Ils sonnent comme les Pogues, mais sont nés ici, à Toulouse. Il a fallu une petite décennie à peine pour imposer Doolin' comme l'un des meilleurs groupes de musique irlandaise au monde. Célébrés et admirés sur toute la planète, ils peinent encore toutefois à s'imposer à domicile, dans ce pays où l'on aime tant mettre les gens dans des cases. « C'est culturel, analyse Nicolas Besse, le guitariste de Doolin'. A l'étranger, nous jouons dans tous les festivals, et le public se fout que l'on soit français ou japonais ! Je pense toutefois qu'il y a de place pour nous ici, en France, et c'est ce que nous allons venir chercher avec cette tournée, et notamment au Bikini mercredi. » Vincent a raison : il est difficile, voire impossible, à résister à cette musique souvent bouleversante et d'une énergie très contagieuse, et si Caravan Palace cartonne sur ses terres, Doolin' devrait lui aussi triompher. Car si l'on a un œil sur Doolin' (qui tire son nom d'une petite ville côtière située sur la côte atlantique irlandaise) depuis longtemps, force est de constater que leur récent séjour en Amérique a fait basculer le sextet dans une nouvelle dimension. Vincent raconte : « Nous avons été invités par le grand John Doyle à venir enregistrer notre nouvel album à Nashville, dans le saint des saints, avec des légendes comme Alison Brown, Jerry Douglas et Kenny Malone ; un type qui a joué avec mes héros Ray Charles et JJ Cale ! »

Ces extraordinaires musiciens se fichaient bien du passeport de Nicolas, Wilfried (chant et accordéon), Guilhem (violon), Jacob (flûtes irlandaises), Sébastien (basse) et Josselin (bodhrán) : seul comptait ce qu'ils avaient dans le cœur. Et justement : la musique de Doolin' est si puissante et personnelle qu'elle transcende les codes et les barrières. Elle a des racines, fortes et fières, mais n'est jamais passéiste. « On joue aujourd'hui comme à nos débuts, à Toulouse ou à Londres, lorsque nous étions un petit groupe de rock n' roll. Sur scène, c'est très énergique et on aime casser les codes, pour aller toujours plus loin. Nous sommes avant tout un groupe de scène. »

Références scéniques

Dublin Festival (Dublin - Ohio) – Irish Fair of Minnesota (St-Paul - Minnesota) – Milwaukee Irish Fest (Wisconsin) – Kansas City Festival (Missouri) – Pittsburg Irish Festival (Pennsylvanie) – Tall Ships Festival (Waterford, Irlande) – Whelan's (Dublin) – Das Da Theater (Allemagne) – Fêtes de Genève (Suisse) – Tempo Color (Belgique) – Leeds Irish Festival (UK) – Nueche Folk (Asturies, Espagne) – Santa Tecla Festival (Taragona, Espagne) – Matt Molloy's (Westport, Irlande) – Festival Interceltique de Lorient (FR) – Le Cabaret Sauvage (Paris) – Le Bikini (Toulouse) – Les Roches Celtiques, La semaine du Golfe du Morbihan (56) – Celt'Istres, Istres (13) – Festival Europarevel, Revel (31) – Festival Jazz à Montauban – Montauban (82), La Batterie, Guyancourt (78), Centre Culturel, Bréhal (50) – Festival de Tatihou (50) – La Lanterne, Rambouillet (78) – Théâtre de Lillebonne, Lillebonne (76) – Les Arcs, Quéven (56) – Millwaukee Festival (US) – le Bascala, Bruguères (31) – La Cigale, Paris (75) – Pan Pipper, Paris (75) – Festival Kokopelli, Mas d'Azil (09) – Espace prévert, Savigny le Temple (77) – Théâtre de Roanne, Roanne (42) – L'Illiade, Illkirch- Graffenstaden (67) – Le Pianockt'ail, Bouguenais (44) – Salle des Congrès, Saint Yriek (87) – La Fabrique, Saint Astier (24) – Festival DARC, Châteauroux (36) – Festival Lindeboom, Loon Plage (59) – Un Eté à Bourges (18) – Festival de Vittel (88) – L'Étage, Rennes(35) – Centre culturel, Bouchain (59) – Centre Culturel, Liffré (35) – Hall de Paris, Moissac (82) – Centre Culturel, Bréhal (50)...



© Photo : Marylène Eyfier - aubondeclic.com



CONTACT

naiade
PRODUCTIONS

WORLD & TRADITIONAL MUSIC BOOKING AGENCY
3 rue de Lorraine - F-35000 Rennes
Tel. +33 (0)2.99.85.44.04