

Mairtin O'Connor Band



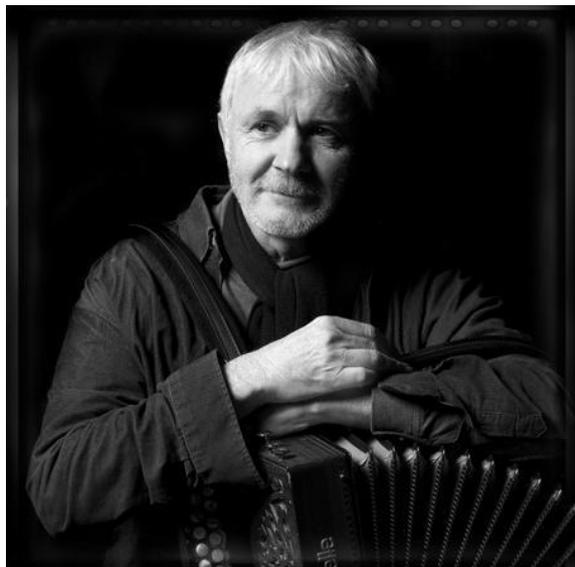
- Irlande -

« *The living tradition take a fresh turn...* »

Nouvel album 2012
« **Going Places** »



DISTRIBUTION



Mairtin O'Connor – accordéon diatonique

Véritable légende de la musique traditionnelle irlandaise, Mairtín O'Connor a débuté l'accordéon à l'âge de neuf ans. Virtuose incontesté (De Danann, Skylark...) et compositeur émérite, il a eu l'occasion d'explorer bon nombre de styles inhabituels pour son instrument, comme le bluegrass et la musette.

Cathal Hayden - violon/fiddle, banjo

Violoniste et banjoïste natif de The Rock, dans le comté de Tyrone, Cathal est le 3^e enfant d'une fratrie de huit, et baigne dans la musique depuis sa naissance. Plusieurs fois sacré « All-Ireland Champion », il est désormais connu comme le membre-fondateur du groupe phare *Four Men and a Dog*, qui tourne près de 10 mois par an avant de faire une pause en 1998. C'est alors que Cathal joue avec de nombreux musiciens reconnus tels que Mairtin O'Connor, et contribue ainsi largement à la reconnaissance internationale de la musique irlandaise.





Seamie O'Dowd – guitare, chant

Profondément enraciné dans la musique traditionnelle de Sligo, son comté d'origine, Seamie a ajouté ses talents à divers genres de musique acoustique et électrique. Il a tourné pendant de nombreuses années avec le meilleur de Sligo : *Dervish*.

Jim Higgins – percussions

Compté parmi les meilleurs joueurs de bodhrán en Irlande, Jim Higgins joue un grand nombre de percussions, ainsi que du piano et de la trompette. Très demandé sur de nombreux concerts et enregistrements d'albums, il a tourné avec la troupe de « Riverdance » et enregistré avec Altan, Lunasa, Cora et bien d'autres. Quand il ne joue pas, il travaille comme arrangeur et producteur des groupes « Saw Doctors » et « Reeltime ».



NOUVEL ALBUM : "GOING PLACES"



Mairtin O'Connor Band « Going Places » - 2012

The Máirtín O'Connor Band is a musical partnership of accordionist Máirtín O'Connor, fiddler and banjo player Cathal Hayden and guitarist and singer Séamie O'Dowd. *Going Places*, their latest CD is a follow-up to the trio's 2009 beguiling release, *Crossroads*. The dynamic traditional Irish music ensemble present a dozen tracks – nine instrumentals and three songs – sparking with genuine chemistry and an admirable sense of adventure. Adeptly blending traditional melodies with a number of O'Connor's inimitable compositions, the band's bright

sound, has been carefully sculpted over a ten-year period of countless touring miles. Anchored by Galway man O'Connor's dazzling button accordion, the astounding skill and virtuosity of all three musicians, manifests itself on this highly anticipated release.

Also, speckled throughout the disc is the lithe percussion of Jimmy Higgins, affixing an additional rhythmic nuance to the trio's vivacious brand of exciting Irish acoustic music.

Sortie en France : Mars 2013, L'Autre Distribution

« Voilà maintenant plus de dix ans que ces trois virtuoses de la musique irlandaise jouent ensemble. C'est en effet en 2001 que presque par hasard ils se retrouvent sur une même scène pour un concert d'anthologie. Mais ils attendent 2008 pour enregistrer leur premier album *Crossroads*. Il faut dire que tous trois mènent en parallèle des carrières bien remplies. Leader naturel, Máirtín O'Connor joue de l'accordéon depuis l'âge de 9 ans et il a accompagné moult musiciens depuis le début des années 70, de Dé Dannan à Skylark ou Riverdance.

Cathal Hayden quant à lui a fondé en Ulster le groupe Four Men and a Dog et il se produit également en solo tant au fiddle qu'au banjo qu'il pratique à la perfection.

Seamie O'Dowd, guitariste surdoué a œuvré durant quelques années aux côtés de Dervish avant de se consacrer à sa propre carrière.

Accompagnés ici par le joueur de bodhrán Jim Higgins, ils commettent enfin un second album **Going Places** qui mixe avec bonheur morceaux traditionnels et compositions nouvelles notamment de Máirtín O'Connor - *Trip to Turk* ou *Heading Home*. Reels et jigs y voisinent avec les standards *The Water is Wide* et *The Mountains of Pomeroy*. Et puis *Rocket to the Moon*, une chanson de Runrig en hommage à tous les émigrés d'Écosse, d'Irlande et d'ailleurs et *Believe me Sligo* permettent d'apprécier la belle voix suave de Seamie O'Dowd. Plus inattendue *Indifference*, une valse musette jouée en son temps par Django Reinhardt. Une réussite de plus pour Máirtín O'Connor, l'accordéoniste de Galway. »

Philippe Cousin

DISCOGRAPHIES

CROSSROADS

Máirtín O'Connor Cathal Hayden Seamie O'Dowd



« **Crossroads** » - 2008

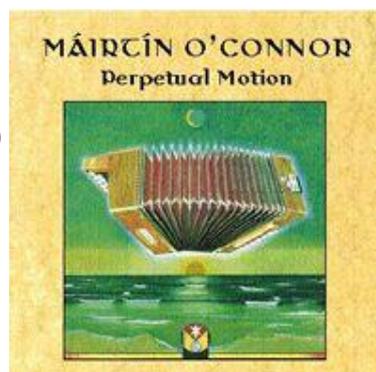
“In concept and execution, “Crossroads” is a tantalizing and altogether terrific album from Irish traditional music’s own “power trio.” These three mean business and achieve art. Bravo.”

Earle Hitchner. Contributing Music Writer
THE WALL STREET JOURNAL and IRISH ECHO, USA.

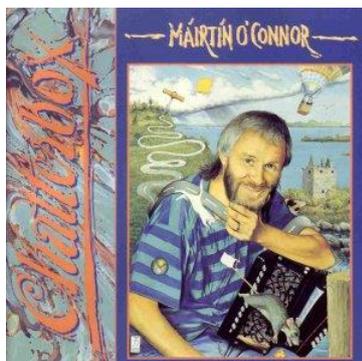
MARTIN O'CONNOR



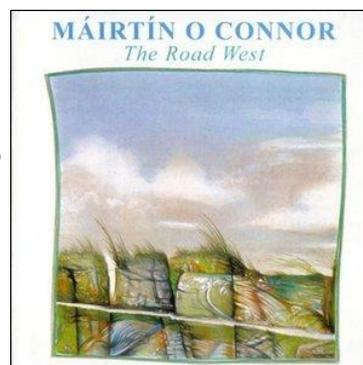
«**The Connachtman's Rambles**» - 1979



«**Perpetual Motion**» - 1990

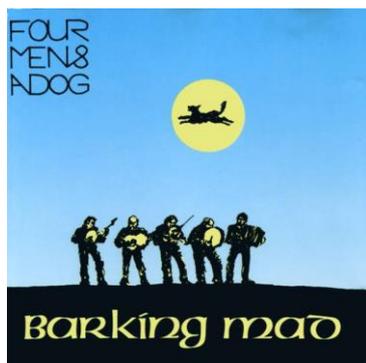


«**Chatterbox**» - 1993

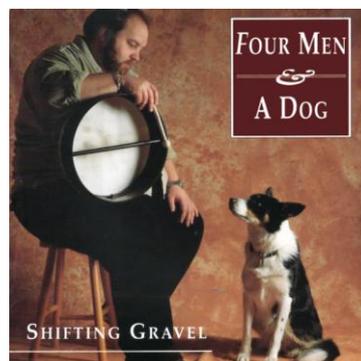


«**The Road West**» - 2005

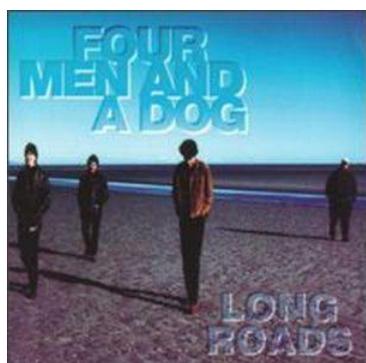
CATHAL HAYDEN



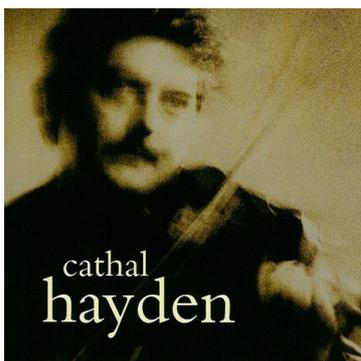
Avec *Four Men and a Dog*
« **Barking Mad** » - 1991



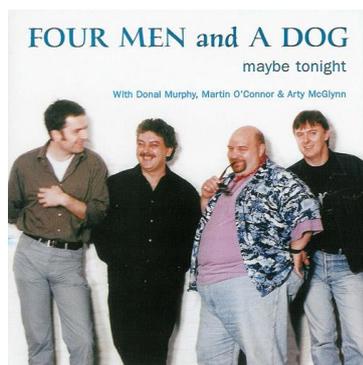
Avec *Four Men and a Dog*
« **Shifting Gravel** » - 1993



Avec *Four Men and a Dog*
« **Long Roads** » - 1996

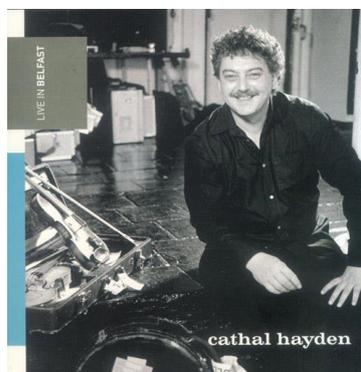


« **Cathal Hayden** » - 1999



Avec *Four Men and a Dog*
« **Maybe Tonight** » - 2002

« **Live in Belfast** » - 2007



ET AUSSI : « **Doctor A's Secret Remedies** » - 1995 / « **Handed Down** » - 1988.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

«Réuni autour
de Mairtin
O'Connor ce trio
à l'incroyable
maîtrise musicale
créé une alchimie
unique entre la
plus pure
tradition et un
style très
novateur...»
OUEST FRANCE



« La tradition vivante prend un tournant novateur... Dans leur nouvel album éclectique, enregistré avec Seamie O'Dowd, les talentueux Mairtin O'Connor et Cathal Hayden ont réussi à mettre en bouteille l'essence-même de leurs concerts (...) . » I R I S H T I M E S . C O M

LE JOURNAL DE VITRE – 14 octobre 2011



Concerts En pays de Vitré ces 14 et 15 octobre

Grand Soufflet, suite et fin

Le festival du Grand Soufflet, dont les animations s'étendent à toute la région rennaise, pays de Vitré compris, touche à sa fin.

Ce vendredi, le public aura l'embaras du choix sur ce secteur avec trois concerts programmés à 20 h 30. Pour découvrir la fantasque invitée d'honneur de ce festival 2011, la Finlandaise Johanna Juhola, il pourra se rendre à Château-bourg. À Domalain, c'est un duo orienté folk suédo-breton qui se produira, tandis que les amateurs de hip-hop engagé devraient apprécier Syrano, à Servon. Enfin, le trio de l'Irland-



Mairtin O'Connor Trio

dais Mairtin O'Connor ouvrira la saison culturelle du Théâtre à Vitré.

Le programme

- **Vendredi 14 octobre**
 - Château-bourg : Johanna Juhola Trio à 20 h 30, au centre des Arts ; tarif : 6 €.
 - Domalain : Duo Jonsson/Coudroy à 20 h 30, à l'espace culturel ; tarif : 7 €.
 - Servon-sur-Vilaine : Syrano à 20 h 30, au MJC ; tarif : 5 €.
- **Samedi 15 octobre**
 - Vitré : Mairtin O'Connor Trio à 20 h 45, au Théâtre ; tarif : 16 €, 8 €.

Mairtin O'Connor. « J'aime la Bretagne et son atmosphère »

Hier soir, Mairtin O'Connor et ses musiciens ont animé le public de leur musique endiablée. L'accordéoniste irlandais est un habitué de la Bretagne, où il se sent comme chez lui.

Mairtin O'Connor, en compagnie de musiciens irlandais de renommée : de gauche à droite, Seamie O'Dowd, guitariste de Sligo, Mairtin O'Connor, accordéoniste de Galway, Cathal Hayden, violoniste et joueur de banjo originaire de Tyrone, et Jim Higgins, le percussionniste né à Galway.



Que pensez-vous de la Bretagne ?

J'adore cette région. J'y suis venu un grand nombre de fois. J'ai joué à Guingamp il y a cinq ans, en compagnie de Cathal Hayden et de Micheal O'Donnal, qui nous a quittés depuis.

J'ai aussi rencontré des artistes bretons, tels que Gilles Servat et Nicolas Quéméneur. J'aime les Bretons. Ils pensent comme les Irlandais. Et nos musiques sont très proches.

Quel genre de musique jouez-vous ?

Nous jouons de la musique folk traditionnelle irlandaise, à laquelle

le nous avons intégré différentes influences plus modernes. Seamie O'Dowd joue de la guitare, Cathal Hayden joue du violon et du banjo (et danse aussi très bien d'ailleurs), Jim Higgins est aux percussions et je joue moi-même de l'accordéon.

À l'accordéon depuis vos neuf ans, n'êtes-vous pas fatigué de jouer ?

J'ai beau avoir 57 ans, je ne me fatigue jamais de jouer. Ce sont les voyages qui me fatiguent. Il y a quelques jours, nous nous sommes produits dans un petit festival, appelé « Canmore », dans l'état d'Alberta au Canada. C'est

un lieu magnifique, dans une vallée au milieu des Montagnes Rocheuses, avec des ours aux alentours. Nous avons spontanément joué sur scène avec trois ou quatre groupes de cultures différentes. Nous avions des sonorités en commun. C'est dommage que les festivals européens n'aient pas cet aspect de collaboration sur scène. Après le festival de La Saint-Loup, nous partons pour le Pays Basque espagnol, avant de rentrer en Irlande.

En tant que représentant de la tradition irlandaise, quelle est votre bière favorite ?

Je n'ai pas de préférence pour

l'une ou l'autre. Mais je préfère les bières brunes.

Que souhaitez-vous ressentir pendant votre concert ce soir ?

Les spectateurs doivent être heureux et se laisser emporter par la musique. D'ailleurs, je me pose des questions quand je vois la pluie dehors.

Serait-ce le mauvais temps irlandais qui nous suit ? Ou l'organisation du festival est tellement fantastique qu'elle aurait préparé une atmosphère adéquate pour la nuit irlandaise ? Une chose est sûre, nous sommes heureux d'être ici.



Cathal Hayden : violon, banjo
Mairtin O'Connor : accordéon diatonique
Seamie O'Dowd : guitare

Véritable légende de la musique traditionnelle irlandaise, virtuose incontesté de l'accordéon et compositeur émérite, Mairtín O'Connor a eu l'occasion d'explorer bon nombre de styles inhabituels pour son instrument. Aujourd'hui, c'est à la musique traditionnelle que ce talentueux personnage se consacre. Accompagné de Cathal Hayden au violon et au banjo et de Seamie O'Dowd à la guitare, le trio déambule avec dextérité entre compositions et pure tradition, sans jamais altérer la puissance évocatrice de sa musique. L'incroyable maîtrise musicale crée une alchimie unique entre la plus pure tradition et un style très novateur. *Muzisianed veur sonerezh bro Iwerzhon eo Mairtin O'Connor hag e vuzisianed. Krouerien hengoun int.*

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES

SCÈNE CONVENTIONNÉE - SAISON 12-13

FOLK CELTIQUE

MÁIRTÍN O'CONNOR BAND

(IRLANDE)

• dimanche 10 février à 16h30

Virtuose incontesté de la musique traditionnelle irlandaise, **Máirtín O'Connor** a débuté l'accordéon diatonique à l'âge de neuf ans. Il a eu l'occasion d'explorer bon nombre de styles inhabituels pour son instrument (bluegrass, musette...), mais aujourd'hui, c'est à la musique traditionnelle que ce talentueux personnage se consacre. En quartet (avec à ses côtés un des plus grands violonistes irlandais), il déambule avec dextérité entre compositions et pure tradition, sans jamais altérer la puissance évocatrice de sa musique.

accordéon diatonique **Máirtín O'Connor**
violon, banjo **Cathal Hayden**
guitare, voix **Seamie O'Dowd**
percussions **Jim Higgins**

albums : *Crossroads* (2008)
Going places (à sortir en fév 2013, MCS music)



www.mairtinoconnorband.com

La Source.

MUSIQUES CULTURES FONTAINE

PROGRAMME SEPTEMBRE 2012 • JANVIER 2013

■ MAIRTIN O'CONNOR BAND + GOLTRAIGE ■

musique irlandaise

Mercredi 30 janvier

■ Grande Salle ■ 20h30 ■ assis ■ tarif B ■



Virtuose incontesté et compositeur émérite, **Mairtin O'Connor**, originaire de Galway, explore bon nombre de styles inhabituels pour son instrument, l'accordéon. Aujourd'hui, accompagné de Cathal Hayden aux violon et banjo et de Seamie O'Dowd à la guitare, **Mairtin O'Connor** déambule avec dextérité entre compositions et pure musique traditionnelle, sans jamais en altérer la puissance évocatrice. Un plongeon dans le Donegal, une des plus belles régions d'Irlande, où les traditions sont les mieux préservées !

Dans la mythologie celtique irlandaise, Goltrai est l'un des trois modes musicaux de la musique traditionnelle gaélique : le refrain de tristesse. Ainsi, les chansons du groupe **Goltraige** abordent des thèmes douloureux de la tradition irlandaise : des migrations des populations au 19^{ème} siècle aux histoires d'amour qui finissent plus ou moins bien.

■■■ myspace.com/goltraige

■■■ mairtinocconnorband.com

REFERENCES SCENIQUES...

Riverside Theatre in London (UK); Budapest Spring Festival (Hongrie); Narón Festival in Xubia (Espagne); Marstal Irish Festival (Danemark); Open House Festival in Belfast (Irlande); Strule Arts Centre in Omagh (Irlande); Womad Adelaïde (Australia) ; Festival Pot'Arts à Illfurth ; Festival Le Grand Soufflet à Vitré ; Festival Les Filets Bleus à Concarneau ; Festival de la Saint Loup à Guingamp...



Sélection Womex 2011 (Danemark)

Vidéos en ligne sur :



<http://www.naiadeproductions.com/spectacles/martinioconnor.htm>



Renseignements auprès de Naiade Productions

3, rue de Lorraine – F-35000 Rennes
SIRET n°453135618000557 - CODE APE 9001Z
Licences n°1-1025529 /3-1025532



contact scène : Naiade Productions – +33 (0)6 23 11 39 11 – +33 (0)2 99 85 44 04
prod@naiadeproductions.com - www.naiadeproductions.com