



# Dour le Pottier Quartet

Musique tribale bretonne



## Line Up

Jonathan Dour – violon

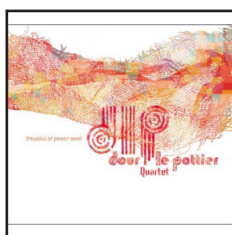
Floriane Le Pottier - violon

Mathilde Chevrel - violoncelle

Antonin Volson - percussions

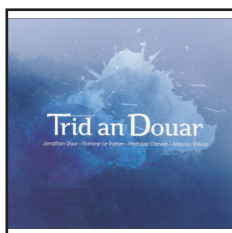
Yanna Barbay - ingénieur du son

## Discographie



«Treusioù ar pewar awel»  
\*au seuil des quatre vents

(Coop-Breizh/ 2017)



Trid an Douar

(Coop-Breizh / 2014)

## La presse en parle...



ACCUEIL (/FR/) / CHRONIQUES (/FR/DISQUES) / WHO'S WHO (/FR/ANNUAIRE) /  
PARIS-MUSETTE (/FR/ANCHE-LIBRE) / À L'ŒIL (/FR/A-L-OEIL)

### DOUR LE POTTIER QUARTET

#### TREUSIOÙ AR PEWAR AWEL

*Philippe Cousin*

Un tout premier album *Trid an douar* souligné par la critique voici trois ans, la formation Dour Le Pottier Quartet nous propose un second opus *Treusloù ar pewart awel* qui lui aussi est promis à un bel avenir.

Il faut dire que les musiciens qui composent ce combo sont loin d'être des novices en la matière. Né dans la musique bretonne, le violoniste Jonathan Dour n'est autre que le fils de Yann Dour, accordéoniste bien connu. Après avoir sévi dans le groupe Karma dès ses quatorze ans, il se consacre entièrement à la musique, créant successivement les formations Liam et Aodán et jouant aux côtés de Denez Prigent et David Pasquet entre autres.

Floriane Le Pottier quant à elle, a commencé le violon à cinq ans et elle poursuit la musique classique jusqu'au professorat. Après avoir remporté le Championnat de Bretagne de musique traditionnelle en duo avec Jonathan en 2011, elle crée le groupe Dour/Le Pottier Quartet à ses côtés.

La violoncelliste Mathilde Chevrel est, elle aussi, issue du classique mais elle a été bercée dans la tradition. C'est tout naturellement qu'elle suit Jonathan dans l'aventure Aodán puis au sein du présent quartet.

Enfin Antonin Volson, compositeur et multi-instrumentiste spécialisé dans les musiques traditionnelles a accompagné une foule d'artistes de Nolwenn Korbell à Roland Becker en passant par Gwenfol ou les Ours du Scorff.

Pour le présent album ils ont réuni autour d'eux un large panel d'invités. La chanteuse indo-bretonne Parveen Khan et son frère Ilyas aux tablas. Le chanteur poitevin Christian Pacher, les chanteurs bretons Fañch Oger et Youenn Lange ainsi que la chanteuse allemande du groupe Aodán Stefanie Theobald.

Inspiré à la fois des violoneux traditionnels, mais également de sonorités du Moyen-Orient, de la musique classique ou des riffs de rock, leur album est un véritable chaudron musical qui combine une douzaine d'airs tous plus beaux les uns que les autres. On passe du trad breton ou poitevin à des airs inspirés de l'Inde ou de l'Éthiopie. Le tout forme une véritable osmose colorée de contrastes subtils et sauvages. Les cordes puissantes sont sublimes, donnant à l'ensemble un caractère tribal et onirique.

Même si les mélodies et les rythmes bretons sont perceptibles, la musique du quartet a su dépasser la tradition pour imaginer une musique originale, puissante et magique. Une véritable réussite.

**Philippe COUSIN - 5 Planètes**

C'est à un voyage passionnant que le quartet nous invite, voguant du nord au sud tout en laissant les danseurs fouler le sol breton...

**Le Canard folk** —

**Bravos !!!** une musique riche, luxuriante, conviviale et dynamique en diable. Une véritable réussite. Pour un premier album, c'est un coup de maître.

**Trad Mag n°159** —

**Un disque tout en fluidité** et en énergie : cet équilibre difficile est réalisé tout au long de ce beau disque, par quatre musiciens à la technique irréprochable qui parviennent à créer un «son», son que l'on retrouve avec le même plaisir tout au long des quatorze morceaux.

**Musique Bretonne n°240** —



MUSIQUE BRETONNE TRIBALE ET CHANTS	DURÉE : 1H15	TARIF : B	9
------------------------------------	--------------	-----------	---

**Dour / Le Pottier Quartet**  
**Au seuil des quatre vents**

**Mar. 23**  
**Oct. 2018**

**20h30 | L'Odysée**  
**Les Celtomania 2018**

—  
*"Ce mariage de cordes et de peaux, se distingue dans le paysage musical breton. On savoure à la fois l'élégance du classique et la transe du trad".*

—  
**Ouest-France**

—  
*"Nous aimons imaginer des ponts entre les univers musicaux, persuadés que notre culture bretonne a besoin d'ouverture sur le monde pour rester actuelle et bien vivante, en perpétuelle évolution, et non pas folklorique".*

—  
**Jonathan Dour**

—

Avec : Jonathan Dour (violin), Floriane Le Pottier (violin), Mathilde Chevrel (violoncelle), Antonin Volson (percussions)  
Au chant en invités : Parveen Khan (Rajasthan) et Youenn Lange

Ville d'Orvault - L'Odysée / La Gobinière

**Une conscience rythmique aïgue.** Les attaques ferme du violoncelle donnent du nerf à la danse, l'écriture des riffs apporte une sorte de détermination obstinée aux mélodies. Ce qui est également remarquable dans le discours du quartet, c'est l'identification immédiate des danses interprétées (...) Chaque instrument est à sa place dans la sonorité du groupe, avec une palette équilibrée (...) un excellent premier disque!

Michel Toutour, Armen n°201

Une nouvelle et rafraîchissante approche de la musique de fest-noz.

Le Télégramme

Eh bien! Voilà un pari réussi ! (...) À la recherche de la transe emportant les danseurs, nos musiciens de talents puisent dans leurs racines de quoi conduire leurs contemporains sur des chemins de convivialité et de vibrations corporelles puissantes.

Magazine Keltia, n°31





## CONTACT