

# JASSER HAJ YOUSSEF

## SIRA | THE JAZZ PROJECT

JASSER HAJ YOUSSEF QUARTET



© Fabien Lemaire

DOSSIER DE PRESSE

## BIOGRAPHIE

# JASSER HAJ YOUSSEF

Soliste, compositeur, musicologue et pédagogue, Jasser Haj Youssef est l'un des musiciens les plus étonnants de sa génération.

Sa parfaite maîtrise du répertoire arabe classique et traditionnel ainsi que ses connaissances en musicologie font de lui l'un des plus brillants représentants de la nouvelle génération de musiciens arabes. La sensualité de ses mélodies, son sens du groove et sa profonde culture musicale lui ont permis de jouer avec les plus grands artistes de son pays natal, la Tunisie, mais aussi de collaborer avec des figures internationales : Barbara Hendricks, Didier Lockwood, Sœur Marie Keyrouz, Dhafer Youssef, L. Subramaniam, Youssou N'Dour...

Sa virtuosité est mise au service d'une superbe musique aux multiples facettes : classique, orientale, jazzy, caribéenne, indienne... d'une modernité surprenante et d'un éclectisme salubre.

Le monde de la musique l'invite largement et on le retrouve tour à tour dirigeant l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée ou les Musiciens du Louvre, avec son quartet de jazz ou en solo, sur les scènes les plus prestigieuses. Ses œuvres sont étudiées en France, notamment au programme du baccalauréat, mais également à l'étranger. Ses compositions sont jouées en juin 2016 à la Philharmonie de Paris.

### **Ecouter la musique de Jasser Haj Youssef**

<http://www.deezer.com/album/5770901>

## ACTUALITE

Jasser Haj Youssef prépare actuellement l'album *Sira Chamber Orchestra*, avec quartet Jazz et quatuor à cordes.

JASSER HAJ YOUSSEF

## LA PASSION DU JAZZ

Si Jasser Haj Youssef est souvent défini comme un musicien à la croisée des chemins, exprimant différents langages et s'inspirant de compositions orientales et européennes, anciennes et modernes... c'est immanquablement vers le jazz qu'il aime se laisser porter.

« A seulement 19 ans, [Jasser Haj Youssef] est repéré durant un festival de jazz par le guitariste Fawzi Chekili qui l'invite à rejoindre son groupe [...] Attiré par le jazz depuis toujours, il suit un cursus « Jazz et musiques improvisées » à l'Université Paris VIII et se forme notamment auprès de Didier Lockwood, Khalil Chahine, Toufic Farroukh, Mokhtar Samba puis plus particulièrement aux côtés du tromboniste français Geoffroy De Masure, avec lequel il entame un travail approfondi autour du jazz et des musiques arabes ».

### France Musique

« Durant tous ces apprentissages, en parallèle de sa passion pour les musiques orientales (la musique indienne, le raï...), un autre son l'appelle, irrésistible, celui de la liberté, qu'il nomme "jazz". *"Je pensais naïvement ce style dépourvu de règles, sans carcan. C'était faux bien sûr, car il y a des structures d'improvisation, des références... Mais j'étais fasciné par son côté sauvage ! J'ai commencé à lire l'histoire du jazz en arabe, la plus belle des aventures !"*

A l'Université de Musicologie de Sousse, son mémoire de maîtrise porte sur les rapports entre jazz et musiques traditionnelles arabes. Au gré de ses recherches, il découvre des "blues notes" dans les musiques de sa région, perçoit des similitudes rythmiques ou de texture sonore, qu'il explique historiquement [...] Débarqué à Paris, il passe des week-ends entiers avec le tromboniste de jazz Geoffroy de Masure, à traquer des connexions ; sans relâche, il étudie les couleurs rythmiques, harmoniques de ses aînés et pairs, qui mêlent, comme lui, jazz et musique arabe (Toufic Farroukh, Nguyen Lê, Karim Ziad...)». **RFI | Anne-Laure Lemancel**

## **PEDAGOGIE**

Jasser Haj Youssef est sans doute aujourd'hui l'unique musicien à jouer de la musique orientale et du jazz à la viole d'amour. Titulaire du Certificat d'Aptitude des Musiques Traditionnelles et chercheur à l'Université Paris VIII (Vincennes-Saint-Denis), ses recherches se concentrent sur les rencontres entre le jazz et les musiques traditionnelles arabes. Il donne régulièrement des masterclass et conférences sur le sujet, en France à l'étranger.

Il a co-rédigé l'ouvrage *Le Jazz et l'Orient* qui étudie la rencontre entre le jazz occidental et la musique orientale.

Son album *Sira* entre en 2015 dans le programme du baccalauréat aux côtés d'œuvres de Miles Davis ou Jean Philippe Rameau.

## **MASTERCLASS & CONFERENCES « JAZZ & MUSIQUES MODALES »**

Abbaye de Royaumont | 2013 | France |  
Conservatoire National Supérieur de Musique | 2015 | Lyon, France  
| Universités Harvard & Brandeis, Dartmouth College | 2013 |  
Etats-Unis | Université d'Alberta | 2013 | Canada |

## **CONCERTS JAZZ DE REFERENCE**

Philharmonie de Paris | 2016 | France |  
New Morning, Paris | 2012, 2013, 2014, 2015 | France |  
Printemps de Bourges | 2013 | France |  
Conservatoire National Supérieur de Musique | 2015 | Lyon, France |  
Kayenn Jazz Festival | 2015 | Guyane Française |  
Lamentin Jazz Festival | 2007 | Martinique  
| Montreux Jazz Festival | 2013 | Suisse |  
Paros Jazz Festival | 2013 | Grèce |  
Festival de Carthage | 2016 | Tunisie |  
Alwan For The Arts | 2013 | New York, Etats-Unis |

Mezzo Jazz Tv | 2015, 2016 | *Retransmission TV* |  
TSF Jazz | 2013 | *Retransmission TV* |  
Jazz à la Villette | 2016 | *Artiste invité* |  
Nancy Jazz Pulsations | 2016 | *Artiste invité* |  
Jazz sous les Pommiers | 2016 | *Artiste invité*  
|



© Fabien Lemaire

JASSER HAJ YOUSSEF QUARTET

## SIRA | THE JAZZ PROJECT

Jasser Haj Youssef travaille pendant quatre ans sur la réalisation de son premier album *Sira*, une période nécessaire pour parvenir à la rencontre subtile entre jazz, musique classique et musiques du monde. Il y exprime la diversité de son univers musical, puise son inspiration dans ses racines et fait résonner ses cordes et son âme. Il s'entoure de musiciens issus de différents horizons : **Gaël Cadoux** (piano), **Arnaud Dolmen** (batterie) et **Marc Buronfosse** (contrebasse).



© DR

Selon la journaliste de RFI Anne-Laure Lemancel, « en arabe classique, *Sira* signifie "la biographie" ; en arabe dialectal, le mot désigne "l'histoire" ou "le parcours" ; en bambara, "la route". Nul titre ne pouvait aussi bien illustrer ce premier album du violoniste virtuose,

le Tunisien Jasser Haj Youssef, édité par RFI, que ce vocable métaphorique. Ses seize pistes, entre musique arabe, classique et jazz, content son aventure et la complexité de sa quête musicale ».

L'album sort en septembre 2012 et est suivi de deux concerts remarquables au New Morning (Paris), diffusés en direct sur TSF Jazz et France 24. La musique de *Sira* est jouée dans plusieurs pays d'Europe, aux États-Unis et dans le monde arabe par le **Jasser Haj Youssef Quartet**, ou en solo, au violon et à la viole d'amour.

En juillet 2013, Jasser Haj Youssef réarrange la musique de cet album pour son **quartet de jazz** et un ensemble à cordes issu de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée, avec qui il donnera des concerts au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence et au MuCEM.

La musique de *Sira* est également reprise par l'Orchestre de Chambre de Paris, Les Musiciens du Louvre Grenoble et le **Sira Chamber Orchestra**, à la Philharmonie de Paris et au Théâtre Antique de Carthage.



© DR

# REVUE DE PRESSE

« Et voici finalement *Sira*, ce disque synthèse de toutes ses histoires, qui pourrait s'installer pile entre Bach, Coltrane, et la musique arabe. En toute subtilité, Jasser passe d'un style à l'autre avec une intelligence précise et une grande virtuosité. Dans *Sira*, il y a seize titres, des interludes et des morceaux plus développés, fort différents les uns des autres, qui montrent toute l'étendue de son talent.

« Cet album m'a pris des années de recherche : chaque morceau pourrait être un projet en soi », explique-t-il.

Sa recherche incessante se lit ainsi dans la pertinence d'arrangements dénués de toute facilité : une exigence de chaque instant qui n'empêche pas le plaisir et ce lâcher-prise, digne d'une grande maîtrise, d'affleurer sur plus d'un titre.

Et puis, il y a cette alchimie d'une équipe soudée (Gaël Cadoux au piano, Christophe Walemme à la contrebasse, Arnaud Dolmen à la batterie...) sur lequel surfent les échappées-belles vocales du grand David Linx. Enfin, surgit, lumineux, le son de Jasser : un son profond, empreint de souffle, animé, pas très éloigné de la voix, qui laisse deviner tout le charisme musical du garçon. Un caractère fort, radieux, infiniment présent lorsqu'il joue de la viole d'amour, cet instrument baroque au son rond, qu'il utilise dans son univers si particulier. *Sira*, c'est donc cette route sur laquelle se situe Jasser : le résumé de toutes ses aventures, la fin, autant qu'un début, forcément prometteur... ».

**RFI | Anne-Laure Lemancel**

« Jasser Haj Youssef, joli parcours ! Qu'il marie sa viole d'amour baroque aux percussions indiennes ou au piano, son violon au scat du chanteur David Linx d'après la Partita n°1 de Bach ou au chant du Sénégalais Diogal, dans les mains de Jasser Haj Youssef fondent avec acuité Orient et Occident, jazz et classique, racines et impros. Comme en témoigne son premier album, *Sira* («histoire» ou «parcours», en arabe), enregistré avec des musiciens issus de divers horizons. Où le jeune compositeur



tunisien, reconnu pour sa maîtrise de la tradition orientale savante, allie groove et musicalité ».

### **Libération**

« Cet artiste protéiforme connaît suffisamment bien ses gammes pour avoir accepté une confrontation entre son propre **quatuor jazz** et les cordes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence (...) Imaginer l'orchestre classique du XX<sup>e</sup> siècle, c'est forcément penser ce type de rencontre... »

### **Le Figaro**

« Ce virtuose de l'archet, qui manie violon et viole d'amour avec la même inspiration, nous entraîne dans les méandres sinueux et brillants de **Sira**, son premier disque en solo, où s'entrecroisent arabesques arabes, **improvisations jazz** et envolées baroques, avec même quelques fugaces vocalises gnaouies ».

### **Télérama**

« Amateurs du **Jazz aux parfums de l'Orient** ? Les plus chanceux n'ont pas manqué d'aller découvrir le virtuose tunisien Jasser Haj Youssef qui a donné un récital "high level"... ».

### **Le Jeune Indépendant**

« Quatre musiciens au milieu de la foule, dans l'intimité du Cloître des Dominicains, sous un carré de ciel bleu survolé par une cigogne. Ce soir, l'« **Oriental Jazz'Smin** » est le symbole de l'ouverture à toutes les musiques. Mélopées d'Orient, vibrations de l'âme, corps qui se mettent en transe... Une musique métissée qui prend des accents baroques, aborde **les rivages fleuris d'un jazz** insouciant et volubile. Le violon de Jasser Haj Youssef a des allures d'oud, jette une passerelle entre toutes les cultures... ».

### **Dna, croisement des styles**

« Jasser Haj Youssef Quartet lleva a la Ciudadela de Pamplona **el jazz europeo vanguardista**... Su dominio del árabe clásico, del repertorio

tradicional y de la teoría musical le convierte en uno de los más brillantes representantes de la nueva generación de músicos árabes».

### **Europa Press**

## **RADIO,**

## **TELEVISION**

« Compositeur et chercheur, Jasser Haj Youssef est l'un des plus importants violonistes du Monde Arabe. Il est connu par son travail de rencontre entre les rythmes traditionnels et les **mélodies du jazz contemporain**. Il a collaboré avec les plus grands noms du monde de la musique : Barbara Hendricks, Youssou N'Dour et Salah Al-Mahdi...».

### **France 24**

« On avait fait une émission sur France Culture avec un jeune musicien qui s'appelle Jasser Haj Youssef, violoniste, qui est à la fois quelqu'un qui pratique la musique classique arabe avec maestria, qui est musicologue, qui est aussi dans le **jazz** mais qui joue aussi un instrument merveilleux : la viole d'amour... Il est musicien depuis l'âge de 14 ans, il a créé son **quartet** puisque lui aussi il mène son chemin, il va bientôt sortir **un nouveau disque avec son quartet** où il mêle ses sonorités de violon et de viole d'amour avec le **jazz**. Ce disque n'est pas sorti mais il nous a fait l'amitié de nous en donner un extrait. Alors c'est vraiment une exclusivité ! Le voilà donc avec un certain nombre de musiciens avec qui il travaille : David Linx, Christophe Wallemme, Youssef Hbeisch (...) Et on va se quitter avec cette musique venue d'orient et en même temps mêlée du jazz ».

### **France Culture**

"**Sira** (...) entre Bach, Coltrane et la musique arabe. En toute subtilité, Jasser passe d'un style à l'autre avec une intelligence précise et une grande virtuosité."

### **RFI**

« Le violoniste Jasser Haj Youssef présentera son premier album, *Sira*, au New Morning. Une merveille à la croisée du jazz, du classique et des traditions orientales ».

### **TSF Jazz**

"Le violoniste prodige Jasser Haj Youssef nous fait voyager aux frontières du jazz et de l'Orient avec groove et sensualité."

### **France Inter**

« Violoniste élevé à la grande tradition arabe autant qu'à l'exigence du geste parfait dans la musique classique occidentale, Jasser Haj Youssef utilise le jazz pour libérer l'énergie, le classique pour fortifier l'esprit, les traditions orales pour rendre à la musique sa dimension originelle. Jouée par lui, la viole d'amour en devient l'instrument le plus extatique et confidentiel de l'histoire de la musique. C'est dans le récit seul de son inspiration, face à lui-même, en dedans, que Jasser Haj Youssef étonne, bouleverse et transforme ».

### **Théâtre de la Ville, Paris**

« Son premier album, *Sira*, est une des aventures les plus révolutionnaires de la saison, mêlant l'Italie du XIVe siècle, les musiques improvisées, les percussions indiennes et l'universalisme de la world music ».

### **Printemps de Bourges**

« Jasser Haj Youssef is a violinist, composer and musicologist. He combined his interests in music performance and research by introducing the baroque viola d'amore into contemporary Arab music, and has worked as a composer for projects that fuse jazz with Arab music ».

### **Aga Khan Music Initiative**

"*Sira*, une formidable découverte. Une réussite totale !"

**Babelmed.net | Coups de Cœur | Nadia Khouri Dagher**

« Le violoniste et compositeur Jasser Haj Youssef a déjà, malgré son jeune âge, une grande expérience des musiques traditionnelles et improvisées, et possède des connaissances précieuses qui ne demandent qu'à être transmises. Son parcours riche en rencontres lui permet d'être aujourd'hui l'un des meilleurs représentants de la musique orientale à travers le monde. Le choix de travailler ensemble affirme toute la confiance que je lui accorde. Je suis convaincu de la richesse du parcours de Jasser Haj Youssef. Je réitère mon approbation et soutiens sa démarche, tant au niveau musical que pédagogique ».

**Didier Lockwood**



© Fabien Lemaire

# CONTACT

## BOOKING / SCÈNE

Naïade Productions | Jacques-Antoine Pinel

prod@naiadeproductions.com | +33 6 23 11 39 11

